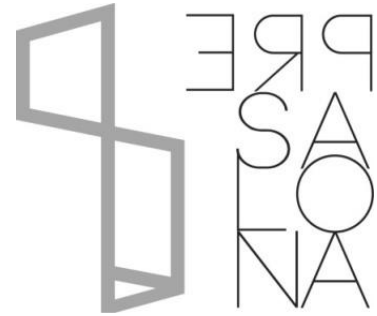


Muzej primenjene umetnosti
44. Salon arhitekture

PreSalona 2022

▪ **POGLEDI**

galerija Mladi, 30. 3 – 9. 4. 2022.



PROGRAM 30.03. - 9.04.

prezentacije / predavanja / izložbe / interdisciplinarna radionica

PREZENTACIJE I PREDAVANJA

Ponedjeljak 04.04. u 13.00h

Prezentacija zadatka interdisciplinarne radionice “Na drugi pogled”

- za učesnike manifestacije PreSalona - POGLEDI

Autorke: mr Tanja Manojlović, red. prof, saradnik-demonstrator Teodora Stojanović, mast. diz.

Studenti, predstavnici fakulteta učesnika na radionici „Na drugi pogled“ :

- Luka Pribičević, Milica Kovač, Ljupka Bojović, Valerija Vrančić, (FPU);
- Jovana Đurovski, Matea Prokić, Anastasja Spalević, Isidora Toropov (AF)
- Jana Đorđević, Veronika Rančić, Andreja Milojković, Mladen Milačić (GAF)
- Ivanino DaVillano Đukić, Maryam Kristina Gbaya, Teodora Jonuzović, Maja Bogdanović (FTN)

Gosti PreSalona:

- Stefano Vasile, Eleonora Vitellazzi, Kang Yanzhao, Wu Chen (LABA)

Foto/video: Aleksandar Pirgić i Teodora Jovanović, studenti treće godine modula Fotografija FPU

Mentori i moderatori

- FPU: mentori i moderatori - mr Tanja Manojlović red. prof, mr Tijana Sekulić vanr. prof. dr Danijela Dimković doc, Mirjana Milakić ass Elda Stanković ass sa doktoratom, saradnici-demonstratori: Teodora Stojanović, Marija Kirsanov i Veljko Nikšić
- AF: mentori i moderatori - dr Maja Dragišić, docent, arh Snežana Zlatković ass
- FTN: mentori i moderatori - dr um. Romana Bošković Živanović, vanr. prof. Odsek za umetnost i dizajn, Radomir Kojić, docent, Kabinet 505
- GAF: mentori, moderatori - dr Aleksandar Milojković docent, dr Marko Nikolić vanr. prof; organizator i moderator - Milan Brzaković, saradnik i moderator - Uroš Antić, student doktorskih studija
- LABA: mentor i moderator - dr Milena Blagojević, profesor po pozivu

Utorak 05.04. od 18:00

- ❖ **PORTRET LAURE /lirski prostori/**
Koncept vile Laura- novog izložbenog prostora na Senjaku
Predavači: autori Mila Tešić i Damir Krdžović
- ❖ **Biblioteka za Dostojevskog - književnost kao polazišna tačka u oblikovanju enterijera**
Predavač: Teodora Stojanović, mast.diz. saradnik- demonstrator (FPU)

Sreda 06.04. od 18:00

- ❖ **LABA - Libera Accademia di Belle Arti di Firenze**
Prezentacija fakulteta - dr Milena Blagojević, profesor po pozivu
- ❖ **NO – Rocking chair**
Rad predstavlja Katarina Bogičević, dobitnica Excellence Award na konkursu “Kengo Kuma & Higashikawa” KAGU Design Competition; Uvodna reč profesora: mr Tijana Sekulić, vanr. prof. (FPU)

Četvrtak 07.04. od 18:00

- ❖ **Novi pogledi: moguće prostorne modifikacije industrijske baštine Niša**
Predavač: Ljiljana Jevremović, stručni saradnik (GAF)
- ❖ **Arhitektura vinarija: vizija, kontekst i percepcija**
Predavač: Ana Stanojević, istraživač-pripravnik (GAF)

Petak 08.04. od 18:00

- ❖ **Pogled sa scene - scenska arhitektura i tehnologije**
Predavač: dr um. Romana Bošković Živanović, vanr. prof. (FTN)
- ❖ **Poetika prostora u arhitekturi**
Predavač: dr Aleksandra Pešterac, docent (FTN)

Subota 09.04. od 18:00

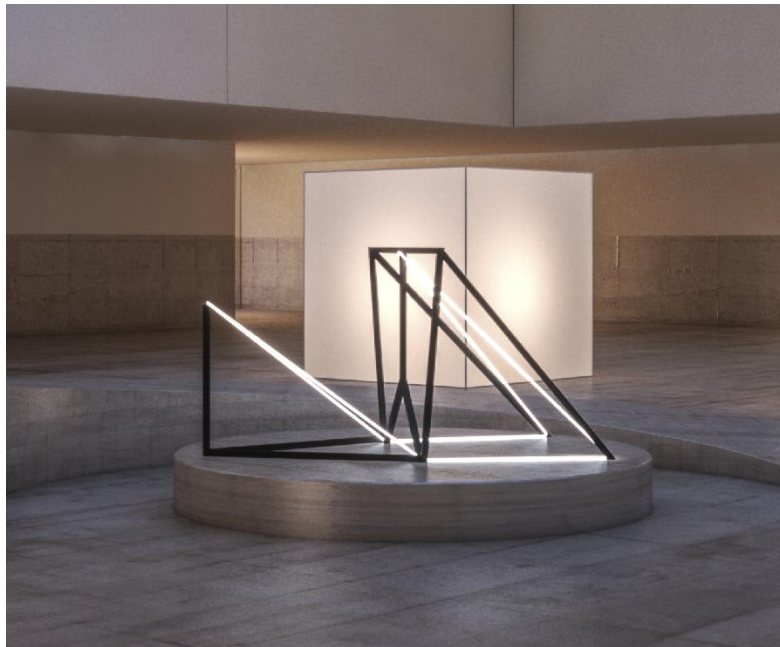
- ❖ **Finalne prezentacije rezultata interdisciplinarnе radionice “Na drugi pogled”**
Prezentacije mešovitih grupa studenata 4 fakulteta (FPU, AF, GAF, FTN) i prezentacija rezultata studenata akademije LABA koji radionicu izvode u Firenci (video materijal)
Panel diskusija
- ❖ Dodeljivanje plaketa nagrađenim studentima modula Grafički dizajn FPU za vizuelni identitet ovogodišnje manifestacije POGLEDI.

LABA - LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

❖ Izložba studentskih radova odseka Dizajn

- **Tetra Cubo.** Look, Think, Design.
student: Roberta Gaudino, treća godina osnovnih studija dizajna
mentor: prof. Angelo Minisci

Tetra Cubo je nastao iz želje da se, u oblasti vizuelnih istraživanja, istraži perceptivna nestabilnost i metamorfoza figura kroz kontrast i razliku između vizuelne percepcije i vizuelne stvarnosti. Ideja dizajna potiče od efekta optičke iluzije anamorfizma (proces deformisanja figure tako da postane prepoznatljiva sa jedne specifične tačke gledišta).



- **Smart Telework.** The Right Space for Working from Home.
student: Leonardo Golino, treća godina osnovnih studija dizajna
mentor: prof. Arch. Paolo Barboni
co-mentor: prof. Arch. Giuseppe Giusto
Sa pandemijom, pristup radu na daljinu je postao neophodan iz zdravstvenih razloga. Smart Telework je dizajniran prema kriterijumima koji su proučavani sa ciljem optimizacije različitih problema predviđenih za ovaj proizvod. Ceo projekat je napravljen isključivo od drveta, sa izuzetkom oluka, prozora i spojnih sistema.
- **Generative Design.** The Future of Making Thing.
student: Gian Marco Pellegrini, treća godina osnovnih studija dizajna
mentor: prof. Arch. Giuseppe Giusto
Generativni dizajn je nova disruptivna tehnologija inženjerske prirode, koja nudi promenu paradigme za razvoj novih proizvoda, korišćenjem veštačke inteligencije, cloud-računanja i napredne simulacije da bi dizajner imao višestruke održive projektne alternative. Studiran je ram MTB bicikla.

- **Melaria.** Urban Beekeeping Beehive.
student: Gaia Gorelli, treća godina osnovnih studija dizajna
mentor: prof. Arch. Paolo Barboni e prof. Angelo Minisci

Projekat podrazumeva kreiranje proizvoda u stanju da razvije proces koji vodi do cirkularnih reakcija korisnih za zdravlje oprašujućih insekata, građana i gradskih i vangradskih konteksta. Košnica je ručna, kompaktna i prenosiva, i opremljena je posebnim mehanizmom koji omogućava vađenje saća bez invazivne ljudske intervencije.

- **Doppio.** Beyond.
student: Antonio Giordanelli, treća godina osnovnih studija dizajna
mentor: prof. Angelo Minisci

Projekat "Doppio" predstavlja naraciju dve suprotstavljene strane ličnosti: instinktivne i refleksivne. Glatka strana, u beloj keramici, podvlači mirno i racionalno stanje refleksivne ličnosti, dok mrežasta strana, u metalnoj žici, predstavlja polet instinktivne strane.

- **Tree house Robur.** Treehouse Project for Tourist Residence.
student: Matteo Dolfi, treća godina osnovnih studija dizajna
mentor: prof. arch. Giuseppe Giusto
co-mentor: prof. Arch. Paolo Barboni

Projekat robusne kuće na drvetu ima za cilj stvaranje lagane strukture, strukture koja se pokreće u simbiozi sa biljkom - drvetom, strukture koja čini da se osoba koja tamo boravi, oseća obavijenom okolnom prirodom za 360 stepeni.

FAKULTET PRIMENJENIH UMETNOSTI, UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU

❖ IZLOŽBA: Odsek Unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja FPU, na First Annual "Kengo Kuma & Higashikawa" KAGU Design Competition, jun 2021.

Prikazani radovi studenata – učesnika na konkursu:

Studenti druge godine osnovnih akademskih studija: Sofija Plavšić, Anja Rakonjac, Milica Stojković, Tijana Bilanović, Ilija Mirković, Simona Vlček, Nađa Petrović

Studenti treće godine osnovnih akademskih studija : Katarina Bogičević – Excellence Award, Valerija Vrančić, Ljupka Bojović

Studenti četvrte godine osnovnih akademskih studija: Irena Milović, Veljko Nikšić, Andrijana Holjevac

Profesori Odseka Unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja na grupi predmeta Dizajn nameštaja:

Ranko Bočina, redovni profesor, mr Tijana Sekulić, vanredni profesor i Mladen Vračević, docent

Odsek Unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja predstavlja radove studenata koji su učestvovali na konkursu "Kengo Kuma & Higashikawa" KAGU Design Competition u organizaciji grada Higašikave na Hokaidu i arhitekta Kenga Kume, profesora Tokijskog univerziteta.

26. juna 2021. održana je finalna selekcija i dodeljena glavna nagrada Kengo Kuma Award (Grand prize) i još tri ravnopravne nagrade za izvrsnost – Excellence Award, od kojih je jednu osvojila Katarina Bogičević, studentkinja treće godine Fakulteta primenjenih umetnosti, Odseka unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja sa radom NO – Rocking chair.



❖ **POGLEDI - Prostor u predmetu**, izložba radova nastalih na radionici

Studenti treće i četvrte godine osnovnih akademskih studija:

Veza - Milica Stojković

Kolo - Tijana Bilanović

Tok - Dunja Jarić

Vremeplov - Valerija Vrančić

Sfera - Anđela Purić i Nevena Škrbić

Teatar - Tamara Đurović

Jarbol - Gordana Kojadinović

Orbita - Luka Pribićević

Spektar - Milica Kovač i Andrijana Radojković

Autorke i mentorke: dr Danijela Dimković, docent i Mirjana Milakić, asistent

Moderatori: saradnici-demonstratori Marija Kirsanov i Veljko Nikšić



Radionica je inspirisana Etnografskom spomen-zbirkom Hristifora Crnilovića. Najveći deo zbirke, čuvane u Manakovoj kući (izdvojenim odeljenjem Etnografskog muzeja u Beogradu) čine narodne nošnje, nakit, kao i predmeti seoskog i gradskog pokućstva zanatske izrade od neprocenjive vrednosti za očuvanje naše tradicije i kulture. Likovni i oblikovni kvaliteti predmeta pažljivo su analizirani a potom transponovani u apstraktne prostorne ambijente.

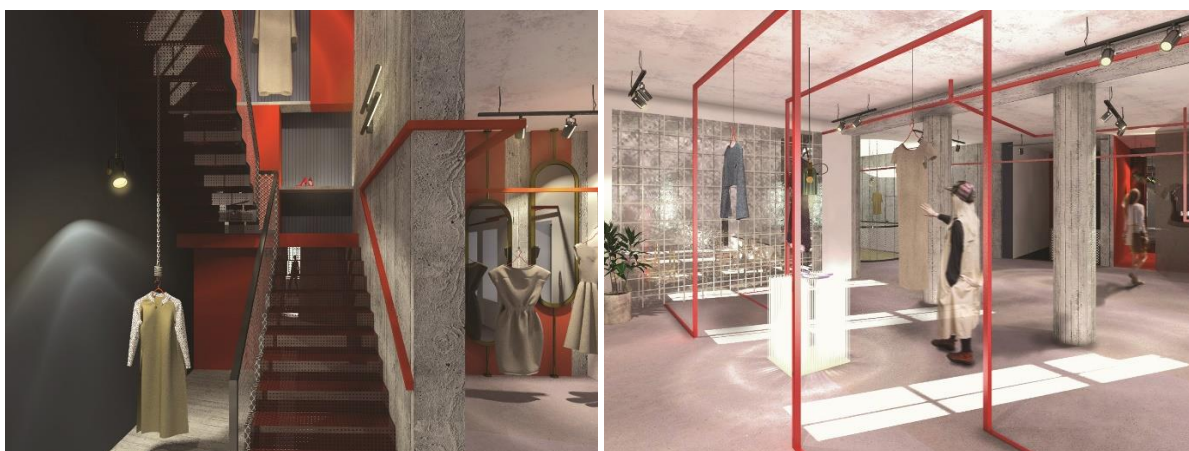
❖ Izložba studentskih projekata nastalih u nastavi

▪ **Prostorne konekcije na primeru konceptualnih radnji**

Student Jovana Radović, master rad na modulu Dizajn enterijera i nameštaja FPU

Mentor: mr Tanja Manojlović, red. prof.

Tema istraživanja master rada bazirala se na aspektima komunikacije u prostoru kroz različite elemente enterijera i arhitekture, na primeru objekta pod zaštitom „Grčka kraljica” u Beogradu. Analizom i primenom određenih koncepata prostornih konekcija, implementacijom odgovarajućih formi i likovnih elemenata ispitali su se odnosi između elemenata enterijera i korisnika prostora, uz poštovanje postojećih arhitektonskih, oblikovnih vrednosti objekta.



▪ **Centar za mlade i decu sa invaliditetom u Požarevcu**

Student: Milena Suzić, master studije FPU, modul Dizajn enterijera i nameštaja

Predmet: Dizajn enterijera 1,

Mentor: mr Tanja Manojlović, red. prof.

Sistem za izlaganje primenjen u enterijeru

Predmet: Dizajn nameštaja 1

mentor: mr Tijana Sekulić, vanr. prof.

Koncept projekta enterijera objekta Centra za mlade i decu sa invaliditetom u Požarevcu postavljen je sa idejom stvaranja podsticajnog okruženja koje će dati adekvatnu podršku savremenom lečenju i rehabilitaciji. Pristup dizajnu baziran je na vrednosnim kriterijumima objekta s kraja 19.veka, kao i na prirodnim i istorijskim vrednostima obližnjeg izletišta, Spomen-park Čačalica, zaštićenog kulturnog dobra od velikog značaja.

▪ **Tranzicija tradicije kuće čatmare / Idejno rešenje dečije penjalice – čatma**

Student: Veljko Nikšić

Predmet: Razvoj regionalne arhitekture

Mentor: dr Danijela Dimković docent

Zadatak u okviru predmeta Razvoj regionalne arh, bavi se upotrebom graditeljskog nasledja u kontekstu razumevanja tradicije, upotrebe stilskih i folklornih elemenata i njihove primene u savremenom dizajnu i arhitekturi.

▪ **Aerodrom / "Boarding zona"** – semestralni zadatak na Modulu Dizajn enterijera i nameštaja

Studenti III godine osnovnih akademskih studija: Anja Rakonjac, Milica Stojković, Ilija Mirković, Tijana Stokić, Aleksandra Tasić.

Mentori: mr Milan Novaković, red. prof, Mirjana Milakić asistent

Zadatak predviđa projektovanje funkcionalno i organizaciono kompleksnog enterijerskog rešenja segmenta aerodroma. Radovi teže da predstavljaju jedinstvene prostorne celine nastale procesom detaljne analize karakterističnih elemenata horizontalnih i vertikalnih površina, dispozicije mobilijara, rasvete, opreme i signalizacije u zoni ukrcavanja sa pridruženim komercijalnim sadržajima.

❖ **Izložba radova sa internog konkursa modula Grafički dizajn FPU za vizuelni identitet PreSalona 2022 - POGLEDI**

Studenti treće i četvrte godine osnovnih akademskih studija.

Mentori: Zoran Blažina, red.prof. i Elda Stanković, as sa doktoratom

Na izložbi su predstavljeni radovi studenata treće i četvrte godine studija modula Grafički dizajn FPU rađenih na internom konkursu modula za vizuelni identitet manifestacije PreSalona 2022 pod nazivom POGLEDI.

Studenti treće godine: Teodora Aretaki, Nikola Bartula, Jana Borojević, Anđelka Bošković, Marija Vilotijević, Aleksandar Živković, Tara Ilić, Mila Kovačević, Jovan Lazić, Una Mladenović, Jelena Milojević, Luka Mihailović, Andrea Novičević i Leonora Čormarković

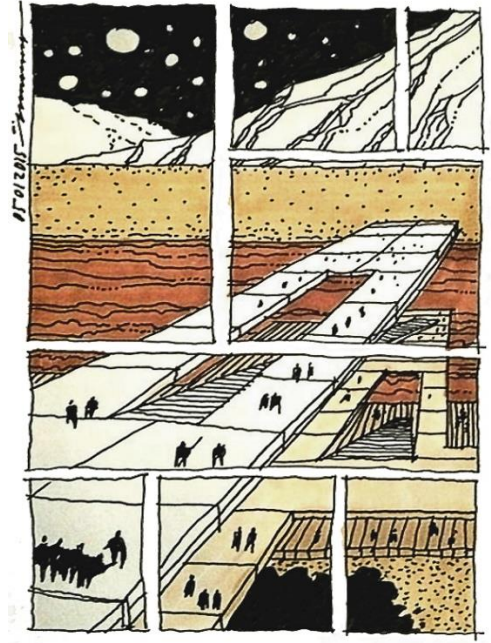
Studenti četvrte godine: Sara Buzurović, Igor Veljković, Andrijana Vukajlović, Bojana Vulović, Nemanja Jovanović, Vladimir Jovičević, Vuk Portić i Matija Simović

Dodeljene su jedna prva i dve druge nagrade:

1. nagrada - Jana Borojević, studentkinja III godine osnovnih akademskih studija
2. nagrada – Tara Ilić, studentkinja III godine
Andrijana Vukajlović, studentkinja IV godine

ARHITEKTONSKI FAKULTET, UNIVERZITET U BEOGRADU

❖ Izložba: **IMAGINARNE SCENE**



▪ **Model u arhitekturi**

Mentori projekata:

mr Zoran Abadić, vanredni profesor, dr Jelena Bogosavljević, asistent sa doktoratom

▪ **Potezi arhitekta**

Mentori projekata:

arh. Igor Rajković, vanredni profesor, dr Ana Zorić, asistent

Koncept nastupa studenata Univerziteta u Beogradu – Arhitektonskog fakulteta se oslanja na teme dva izborna predmeta „Model u arhitekturi“ i „Potezi arhitekta“ sa prve/druge godine master i četvrte/pete godine integrisanih akademskih studija arhitekture. Izložba prikazuje različite istraživačke postupke kojima se preispituju uloge crteža i fizičkog modela u projektantskom procesu.

Istražujući temu modela u arhitekturi studenati se upoznaju sa vidljivim i ne tako vidljivim svojstvima i potencijalima modela, kao i različitim pristupima, metodama i tehnikama od koristi za dostizanje željenog stepena neverbalne komunikacije, čime se otvara novo polje sagledavanja, tumačenja i vrednovanja modela kao sredstva arhitektonskog izražavanja. Studentski radovi koji se izlažu su prizori tumačenja konteksta kao stvarne lokacije za predstavu upotrebne vrednosti modela i tumačenja konteksta kao imaginarne situacije za predstavu estetske / pojavne vrednosti modela.

Prevazilaženje straha od belog papira, istovremeno je i pozicija iz koje studenti ispituju ulogu i značaj crteža u projektantskom procesu, od koncepcije do realizacije, kako kao stimulansa kreativnog mišljenja, tako i tehnike kreativnog izražavanja u prostoru. Izloženi radovi se baziraju na teoriji crteža kao nezaobilazne tehnike izražavanja arhitekta, ali i njegove uloge u kreativnom procesu, koja podrazumeva uvođenje slobodručnog crtanja u proces rada. Radovi prikazuju na koji način crtanje u sklopu procesa projektovanja stimuliše instinktivno izražavanje ideja i doživljaja u prostoru, prati i preispituje tok projekta, utiče na formiranje sopstvenog, prepoznatljivog rukopisa arhitekta i naposljetku pokazuje esenciju ideje i namere autora arhitektonskog dela.

Učesnici izložbe i nazivi projekata:

Model u arhitekturi: Aleksandar Marsenić, Andrea Aleksić, Dalibor Knežević, Đorđe Bulajić, Aleksandra Stijović, Anđela Lazarević, Jovana Janković, Mihailo Kocić, Sandra Ojdanić, Milica Božović, Marija Matijević, Maša Bogunović, Marko Gavrilović, Lazar Simić

Potezi arhitekta: Anđela Grba, Tara Mikić, Irena Pavlović, Anastasja Spalević, Katarina Vučić, Isidora Toropov, Maja Knežević, Aleksandar Despotović, Ada Pakljanac, Sofija Mihajlović, Milica Simić, Nikolina Lalić, Anđela Ivković, Luka Minić, Nenad Đorđević, Andreja Milanović

GRAĐEVINSKO-ARHITEKTONSKI FAKULTET, UNIVERZITET U NIŠU

❖ Izložba studentskih projekata nastalih u nastavi

▪ *Idejno arhitektonsko-urbanističko rešenje stambenog kompleksa u Nišu*

Student: Đorđe Živković

Mentor: dr Branislava Stoiljković



Na predmetnoj lokaciji koju čini blok približno pravougaonog oblika sa istočne strane oslonjen na saobraćajnicu povećanog intenziteta saobraćaja projektovano je idejno urbanističko-arhitektonsko rešenje stambenih zgrada za višeporodično stanovanje. Prostorno rešenje objekta formira ivičnu izgradnju zahvaljujući kojoj se unutrašnji deo kompleksa štiti od buke istovremeno pružajući privatnost unutrašnjeg prostora i preciznu diferencijaciju pešačkog i motornog saobraćaja. Kompleks se sastoji od tri dvostrano orijentisane i paralelno postavljene lamele i na njih upravno postavljene galerijske zgrade.

▪ *Idejno arhitektonsko rešenje vrtića i jaslica u Baru*

Student: Miloš Marinković

Mentor: dr Marko Nikolić



Projektovanje vrtića predstavlja svojevrsni izazov za svakog arhitektu, jer omogućava kreiranje arhitektonskog pečata zbog raznolikih sadržaja za decu i njihove aktivnosti. Bazična ideja arhitektonskog rešenja vrtića i jaslica je estetska primamljivost objekta, isticanje u odnosu na okruženje zarad stvaranja svojevrsnog arhitektonskog repera koji bi deci privukao pažnju materijalima i svojom formom. Uvlačenjem i oduzimanjem segmenata volumena došlo se do razlomljene forme koja uz kontrast primenjenih materijala daje upečatljiv izraz. Obrascem primene stakla koje je koso postavljeno na fasadi postignut je dvostruki efekat. Okruženje se oslikava na fasadnim ravnima i sam objekat čini vidljivim sa velike udaljenosti zbog prisutne refleksije. Betonski postament daje stabilnost objektu kao kontrast i stvara utisak čvrstine. Koloritet objekta je u skladu sa namenom objekta tako da se pojavljuju boje koje su privlačne deci.

▪ **Idejno rešenje rekonstrukcije i nadgradnje hotela Park u Nišu**

Student: Uroš Antić

Mentor: dr Aleksandar Milojković

Revitalizacija i dogradnja hotelskih zgrada međuratnog modernizma predstavlja veliki projektantski izazov, pre svega zbog prilagođavanja postojećoj prostornoj i funkcionalnoj organizaciji, ali i specifičnim oblikovim karakteristikama i vrlinama koje ne treba narušiti. Hotel Park, koji se nalazi u centralnoj gradskoj zoni grada Niša, je spomenik kulture koji se godinama nalazi u lošem fizičkom stanju, te je potrebno revitalizovati objekat na odgovarajući način. Dogradnja transparentne mase, koja je uvučena u odnosu na dominantnu istorijsku fasadnu ravan, na odgovarajući način povećava kapacitete i mogućnosti istorijske zgrade, oblikuje ulični front i nenametljivo stoji uz vrednu i bogatu modernističku arhitekturu.

▪ **Idejno arhitektonsko-urbanističko rešenje stambeno-poslovnog kompleksa Elixir Garden u Negotinu**

Studenti: Anastasija Ilić i Ivan Milenković

Mentor: dr Milica Živković

Predmetna lokacija podeljena je na dva bloka novoprojektovanom internom ulicom - javni "otvorenog" i stambeni "zatvorenog" tipa. Stambeni blok sadrži šest lamela i pet dvojnih kuća, što je ukupno 678 stambenih jedinica. Javni blok sadrži tržni centar, hostel i sportsko-rekreativni centar. Parkiranje je predviđeno u podzemnim garažama. Ovaj stambeno-poslovni kompleks predstavlja spoj racionalnog i modernog. Na objektima, kao i u parternom uređenju, primenjene su pravilne i čiste forme. Razigranost u spratnosti objekata doprinosi atraktivnijem izgledu i osećaju prostranosti. Veliki akcenat stavljen je na zelene površine i sadržaje poput dečijih igrališta, mesta za okupljanje, parka za pse, sportskih terena i teretana na otvorenom, biciklističkih staza, itd.

▪ **Urbanističko-arhitektonsko rešenje naselja od prefabrikovanih stambenih jedinica za raseljena lica**

Studenti: Ana Jevtić, Ana Ilić i Aleksandra Zlatković

Mentor: dr Vuk Milošević

Projektovano rešenje izbegličkog kampa predstavlja eksperimentalno naselje sastavljeno od tri tipa kuća. S obzirom na to da je planirano za brzu i efikasnu izgradnju u vanrednim situacijama, ovo rešenje nije smešteno na konkretnu lokaciju već je predviđeno za prilagođavanje lokalnim uslovima.

U novoprojektovanom naselju nalazi se ukupno 85 stambenih jedinica, od kojih je 27 jednospratnih kuća za dve porodice, 28 kuća u nizu i 30 kuća sa komercijalnim sadržajima u prizemlju. Ovakav kapacitet obezbeđuje smeštaj za 112 porodica, odnosno 560 stanovnika u jednom naselju. Razvojem naselja u „novi grad“ doći će se do smeštajnog kapaciteta od 3360 stanovnika. Završeno naselje ima mogućnost zasebnog funkcionisanja, te kao takvo čini jedan urbanistički modul. Multipliciranjem ovih modula postize se razvoj novog grada.

▪ **Idejno arhitektonsko rešenje nove zgrade Narodnog muzeja u Nišu**

Studenti: Andreja Milojković, Nikola Jovanović i Mladen Milačić

Mentori: dr Aleksandar Milojković i dr Marko Nikolić

Kako projektovati za grad važnu zgradu Muzeja na, za nju, predviđenoj lokaciji, koja je samo još jedan čudan, zatečen i (ne)pronađen gradski „međuprostor“ okružen heterogenim sadržajima, kako u pogledu programa, tako i u smislu volumena, visina i arhitektonskog izraza? U neposrednoj blizini parka, reke, keja i otvorenog amfiteatra, a uz još jednu važnu zgradu – Oficirski dom, kulturno dobro od velikog značaja. I pri tome zadovoljiti složene programske zahteve i obezbediti siguran dom za bogatu i raznorodnu kolekciju koju treba čuvati i proučavati u odgovarajućim uslovima, a jedan deo i izložiti/pokazati javnosti u adekvatnom okruženju.

Imajući u vidu važeću plansku dokumentaciju i očekivanu izgradnju u neposrednom okruženju, ali i već pomenute, u istorijskom i(li) arhitektonskom smislu značajne postojeće zgrade, predloženo rešenje reaguje na ovu svojevrsnu dvostruku urbanu razmeru prilagođavajući se (na dva potpuno različita načina) „zaštićenim“ zgradama, ali i rastući u visinu, čime se uspostavlja nova „gradska mera“ za projektovanje okolnih objekata. Muzejska zgrada eksponatima pruža čist zid i optimalno prirodno svetlo, posetiocima jasnu komunikaciju i udobnost, ali i sama predstavlja svojevrsan arhitektonski spektakl. U ovom projektu učinjen je napor da se postigne ravnoteža u složenim odnosima između prostora za izlaganje i eksponata, i da se da makar mali doprinos razrešenju višedecenijskog konflikta između arhitekture i izlaganja.

▪ **Idejno rešenje hotela I kategorije**

Student: Nevena Stevanović

Mentori: dr Aleksandar Milojković i dr Marko Nikolić

Pri formiranju koncepta rešenja cilj je bio stvoriti prostor koji će starim licima, kako onim potpuno samostalnim tako i onim sa različitim nivoima invaliditeta, obezbediti međusobnu povezanost, ali ujedno i dovoljno privatnosti. U skladu s tim ovaj objekat je jasno podeljen na prostore namenjene zajedničkoj upotrebi i apartmane koji licima pružaju osećaj individualnosti i samostalnosti. Zajedničke prostore čine dnevni boravak, trpezarija, prostorija sa različitim sadržajima i bašta. Nasuprot njima, apartmani su osmišljeni tako da poseduju sve ono neophodno za samostalno funkcionisanje korisnika. Pored ovih osnovnih sadržaja, predviđeni su i apartmani za stručno osoblje, goste kao i prostorija namenjena lekarskim pregledima.

Oblikovanjem i materijalizacijom težnja je bila stvoriti objekat jednostavne forme sa visokim stepenom povezanosti sa prirodom. Ova zamisao je ostvarena upotrebom drveta za oblaganje zidova prizemlja kao i centralnim atrijumom ka kome su okrenuti zajednički prostori sa ciljem stvaranja ugodnog ambijenta.

▪ **Idejno rešenje kreativno-inovativnog multifunkcionalnog centra “Ložionica” u Beogradu**

Studenti: Veronika Rančić, Jana Đorđević, Anastasija Vučković i Uroš Cvetanović

Mentor: dr Branko Turnšek

Istorijsko nasleđe objekta Ložionice je značajan i upečatljiv deo grada Beograda. U okviru projekta razrađene su četiri celine: revitalizacija objekta ložionice, novoprojektovani poslovni aneks, konverzija vodotoranja i parterno uređenje lokacije. Objekat Ložionice postaje kreativno-inovativni multifunkcionalni centar, a vodotoranj postaje izložbeni prostor. Poslovni aneks, kao i kompletno urbanističko rešenje prati oblik Ložionice, odnosno projektovani su u kružnoj formi.

▪ **Idejno arhitektonsko-urbanističko rešenje stambeno-poslovnog kompleksa Elixir Garden u Negotinu**

Student: Iva Milosavljević i Lidija Milosavljević

Mentor: dr Milica Živković

Projekat predstavlja idejno rešenje stambeno-poslovnog kompleksa na lokaciji površine 5,65ha, u Negotinu. Predviđeno je 998 stambenih jedinica, raspoređenih u okviru individualnog i kolektivnog stanovanja. Sve zgrade na lokaciji su spratnosti P+7 i organizovane u lamele čime se postiže veća gustina naseljenosti, ali se pri tome nije zanemario komfor stanovnika. Pored ovih, dostupni su i javni sadržaji – hostel, tržni i sportsko rekreativni centar. Cilj je bio formirati prijatno naselje jedinstvenog karaktera, bezbedno i opremljeno različitim sadržajima namenjenim korisnicima svih uzrasta.

**FAKULTET TEHNIČKIH NAUKA - DEPARTMAN ZA ARHITEKTURU I URBANIZAM,
UNIVERZITET U NOVOM SADU**

❖ **Izložba diplomskih projekata Odsek za umetnosti i dizajn, Studijskog programa Osnovne akademske studije Scenska arhitektura, tehnika i dizajn**

▪ Autorka: Milena Grošin

Idejno rešenje prostora boravka i centra delatnosti: Komitet 65+ (radikalizacija prostora starosti u distopijskom društvu)

Mentor: dr Aleksandra Pešterac, docent

Komentor: Vladimir Savić, stručni saradnik - laborant

U svom diplomskom radu problematizujem pogled čoveka današnjice na starost i odnos društva prema starima. Namerno odbacujem svaku mogućnost utopije, projektujući prostor za potrebe distopijskog društva inspirisanog delom Džordža Orvela, „1984“. Društvo distopije koje je predstavljeno u projektu, fizički, pod prinudom, udaljava one koji napune 65 godina iz društvene svakodnevice, usled čega je došlo do potrebe za projektovanjem odgovarajućeg prostora u kome će seniori moći da provedu ostatak svog života. Ishod mog diplomskog rada je projekat dve arhitektonske strukture – prostora boravka i centra delatnosti, koji zajedno čine i predstavljaju Komitet 65+.

▪ Autorka: Jelena Ivančević

Studija prostora pripadanja / Sinhro lift u Tivtu kao meta dom

Mentor: dr Aleksandra Pešterac, docent

Komentor: Luna Šalamon, asistent

Studija prostora pripadanja/ Sinhro lift u Tivtu predstavlja idejno rešenje scenske arhitekture koji u pojmovnom smislu premošćava rascjep - mjesta prebivanja i prostora bivanja formirajući ideju o meta domu. Autorka za potrebe teorijskog i umjetničkog istraživanja formira i formuliše grupe pojmova kojima definiše obim rada i koji počivaju na ličnoj analizi identitetske i ideološke mreže. U prostornom smislu idejno rešenje zadovoljava potrebe prostora pripadanja kao idealne strukture čiji je program oslonjen primarno na teatarske i izlagačke prakse. Sa željom da očuva,

ukaže na njegove vrijednosti i definiše jasan odnos sa okolinom, Sinhro lift nadgrađuje već postojeću strukturu i kao takav postaje uporište savremene kulture i umjetnosti u gradu Tivtu.

▪ Autor: Slobodan Cvetković

Studija rekonstrukcije objekta Centra za kulturu „Vlada Divljan“

Mentor: dr Aleksandra Pešterac, docent

Komentor: Milica Stojšić, asistent

Rad se bavi analizom programske strukture i prostorne organizacije Centra za kulturu „Vlada Divljan“ u Beogradu, kao i detektovanjem problema u funkcionisanju ove institucije, sa ciljem stvaranja mogućeg predloga rešenja. Kroz analizu društvenog i istorijskog konteksta u kom je kuća nastala, kao i vremena kada je osnovana, dobijamo jasnu sliku o tadašnjim potrebama koje, u izvesnoj meri, ne odgovaraju današnjim oblicima kulturnog sadržaja ove institucije.

▪ Autorka: Marija Varga

Studija prostora (ne) kuće

Mentor: dr Aleksandra Pešterac, docent

Komentor: Maja Vilić



Želja za izradom studije prostora (Ne)kuće javlja se kao lična potreba definisanja prostora kuće. Na osnovu sprovedenog teorijskog istraživanja pojmova, kao i problemskih tema, rad definiše pojam kuće i (ne)kuće koje se javljaju tokom čovekovog života. Programsko rešenje prostornim sredstvima artikuliše sopstvene stavove u odnosu na karakter objekta. Krajnji ishod rada je fizička struktura objekta, razrađena na nivou idejnog rešenja.

▪ Autorka: Ivana Vukadinovic

Studija prostora za projekat Kuća snova

Mentor: dr Slađana Milićević

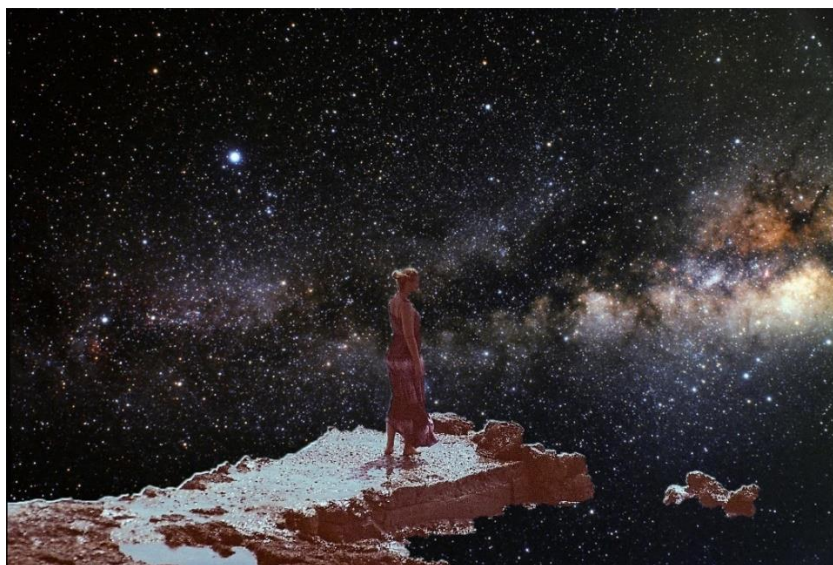
Tema diplomskog rada je istraživanje odnosa prostora kuće u kojoj autorka živi i prostora sna, kao i dualnosti prostora kuće kroz dva dominantna osećanja: sigurnosti i straha. Uspostavljanjem odnosa između dva mentalna prostora -

prostor sećanja i prostor sna, i realnog sagledavanja unutrašnjosti kuće, nastaje krajnji projekat kao ishod spajanja imaginarnog i stvarnog.

▪ Autorka: Aleksandra Tatić

Kuća - Prostor slobode i zarobljenosti

mentor: dr um. Mia David



Diplomski rad nastao je iz dve vrste istraživanja - teorijskog i umetničkog, i analize romana Seča šume Tomasa Bernharda. Rad se bavi problematikom istovremenog osećaja slobode i zarobljenosti u jednom istom prostoru – kući. Kuća je posmatrana kao konfliktan prostor – onaj od kog bežimo, za kojim tragamo i ka kome idemo. Cilj rada je da konstruisanje arhitektonske instalacije koja je namenjena ispitivanju mentalne i fizičke slobode i zarobljenosti uz pomoć elemenata scenskog dizajna.



ORGANIZACIJA I REALIZACIJA PRESALONA 2022 - POGLEDI

PreSalona je tradicionalna studentska manifestacija, projekat saradnje, umrežavanja i razmene iskustava u kojem učestvuju 4 fakulteta arhitekture i dizajna:

- *Fakultet primenjenih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Odsek unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja*
- *Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu*
- *Građevinsko-arhitektonski fakultet, Univerzitet u Nišu*

• *Fakultet tehničkih nauka - Departman za arhitekturu i urbanizam, Univerzitet u Novom Sadu*

Fakultet- gost:

• *LABA - Libera Accademia di Belle Arti di Firenze, Italija*

Rukovodilac projekta: mr Tanja Manojlović, red. prof. Fakulteta primenjenih umetnosti, Odsek unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja

Timovi fakulteta:

- *FPU: mr Tanja Manojlović red. prof, mr Tijana Sekulić vanr. prof. dr Danijela Dimković doc, Mirjana Milakić ass Elda Stanković ass sa doktoratom, saradnici-demonstratori: Teodora Stojanović, Marija Kirsanov i Veljko Nikšić*
- *AF: dr Maja Dragišić, docent, arh Snežana Zlatković ass*
- *FTN: dr um. Romana Bošković Živanović, vanr. prof. Odsek za umetnost i dizajn, Radomir Kojić, docent, Kabinet 505*
- *GAF: dr Aleksandar Milojković docent, dr Marko Nikolić vanr. prof; Milan Brzaković, saradnik u nastavi*
- *LABA: dr Milena Blagojević, profesor po pozivu*

Dizajn brošure PreSalona - POGLEDI: Elda Stanković, ass sa doktoratom, u saradnji sa stud. Janom Borojević, Odsek grafički dizajn FPU

Vizuelni identitet manifestacije: Jana Borojević, studentkinja III godine osnovnih akademskih studija modula Grafički dizajn FPU

Postavka izložbe: Mladen Vračević, docent i Veljko Nikšić, saradnik-demonstrator (FPU, Odsek unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja)

Foto/video: Aleksandar Pirgić i Teodora Jovanović, studenti III godine osnovnih akademskih studija modula Fotografija FPU