

доцент др Весна Круљац

Испитна питања за предмет: **ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 4**

Зимски семестар:

1. Група Наби – идеје, представници и утицаји
2. Анри Тулуз Лотрек – поетика и утицаји
3. Ар нуво/Сецесија/Југендстил – поетика и представници у свету
4. Иван Мештровић – поетика и дела
5. Џејмс Енсор – поетика, дело и утицаји
6. Едвард Мунк – поетика, дело и утицаји
7. Примитивизам и Анри Русо – поетика и утицаји
8. Фовизам – поетика и представници
9. Анри Матис пре и после фовизма – поетика и дела
10. Жорж Руо – поетика и дела
11. Група Мост – идеје, представници и дела
12. Група Плави јахач – идеје и представници
13. Василиј Кандински – поетика и дела
14. Експресионизам у Аустрији – поетика и представници
15. Скулптура почетком 20. века – појаве и представници
16. Константин Бранкуси – поетика и дела
17. Кубизам – поетика и представници
18. Скулптура кубизма – представници и дела
19. Орфизам – идеје и представници
20. Пабло Пикасо после кубистичког раздобља – поетика и утицаји
21. Футуризам – идеје и представници
22. *Де Стијл* – поетика, представници и дела
23. Руска авангарда и Казимир Маљевић – идеје, дела и утицаји
24. Конструктивизам – идеје и представници
25. Баухаус – поетика и представници
26. Пол Кле – поетика и дело
27. Нова стварност – поетика и представници
28. Дадаизам – поетика, групе и представници
29. Марсел Дишан – поетика, дела и утицаји

Летњи семестар:

30. Надреализам – идеје и представници
31. Макс Ернст и представници фигуративног надреализма
32. Хуан Миро и представници апстрактног крила у надреализму
33. Париска школа – представници и дела
34. Метафизичко сликарство – поетика и представници
35. Хенри Мур – поетика, дела и утицај
36. Сликаство у Србији 1920–1940 – правци и појаве
37. Скулптура у Србији у првој половини 20. века
38. Апстрактни експресионизам и сликарство геста
39. Енформел, лирска апстракција и ташизам – поетика и представници
40. Група Кобра – поетика и дела
41. Скулптура после II светског рата – појаве у свету и представници
42. Оп-арт и кинетичка уметност – идеје и представници
43. Сликаство обојеног поља и тврдих ивица – поетика и представници
44. Поп-арт – поетика и представници
45. Нови реализам – идеје и представници
46. Нова фигурација – поетика, представници у свету и код нас
47. Минимална и луминокинетичка уметност – идеје и представници
48. Концептуална уметност – појаве и представници у свету и код нас
49. Хиперреализам – идеје и представници у свету

docent dr Vesna Kruljac

OSNOVNA LITERATURA
Za predmet ISTORIJA UMETNOSTI 4

1. H. H. Arnason, *Istorija moderne umetnosti*, Beograd 1975.
2. Grupa autora, *Opšta istorija umetnosti*, Beograd 1998.
3. L. Trifunović, *Slikarski pravci XX veka*, Priština 1982.
4. E. Lusi-Smit, *Umjetnost danas*, Zagreb 1976.
5. Grupa autora, *Rečnik modernog slikarstva*, Beograd 1961.
6. H. Rid, *Istorija moderne skulpture*, Beograd 1966.
7. K. Grej, *Ruski umetnički eksperiment 1863-1922*, Beograd 1978.
8. L. Trifunović, *Od impresionizma do enformela*, Beograd 1982.
9. M. B. Protić, *Srpsko slikarstvo XX veka*, knj. 1-2, Beograd 1970.
10. В. Голубовић и И. Суботић, *Зенит 1921–1926*, Загреб 2008.
11. J. Jovanov, *Demistifikacija apokrifa. Dadaizam na jugoslovenskim prostorima 1920–1922*, Novi Sad 1999.
12. M. Todić, *Nemoguće, umetnost nadrealizma*, Beograd 2002.

IZBORNA LITERATURA (za seminarske radove i prezentacije IU4)

1. Fer, Batchelor et Wood, *Realism, Rationalism, Surrealism, Art between the Wars*, The Open University – Yale University 1993.
2. K. E. Šorske, *Fin de Siecle u Beču*, Beograd, 1998.
3. C. Rhodes, *Primitivism in Modern Art*, London 1997.
4. T. J. Clark, *The Painting of Modern Life*, Princeton 1984, 1999.
5. W. Dube, *The Expressionists*, London 1972.
6. S. Whitfield, *Fauvism*, London 1991, 1996.
7. M. Gale, *Dada & Surrealism*, London 1997.
8. Bear et Karasu, *DADA – istorija jedne subverzije*, Sremski Karlovci – Novi Sad 1997.
9. K. Grej, *Ruski umetnički eksperiment*, Beograd 1978.
10. S. Mijušković, *Od samodovoljnosti do smrti slikarstva. Umetničke teorije i prakse ruske avangarde*, Beograd 1998.
11. Grupa autora, *Posle 45. Umjetnost našeg vremena*, Beograd – Zagreb – Ljubljana, 1972.
12. *Concepts of Modern Art*, ed. N. Stangos, Penguin books 1990.
13. E. Lucie-Smith, *Movements in Art Since 1945*, Penguin books 1995.
14. D. Ashton, *The New York School. A Cultural Reckoning*, Penguin books 1979.
15. L. Lippard, *Pop Art*, Penguin books 1996.
16. R. L. Goldberg, *Performance Art. From Futurism to Present*, Penguin books 1988.
17. L. Vergine, *Body Art and Performance*, Skira 2000.
18. T. McEvelley, *The Triumph of Anti-Art. Conceptual and Performance Art in the Formation of Post-Modernism*, McPherson & Companz 2005.

Drugu referentnu literaturu videti na:

<https://libgen.is>

https://www.jstor.org/open/?fbclid=IwAR0R5QFk3TOs6ovljotXlHmtcflu4IXKpET_ptYkjgTBuzOdNpG6mZ8kRKA

www.serbiansurrealism.com

<http://www.photo-propaganda.com>

<http://the-artists.org/>