

Φoto FUTURA

01/2022 Re:set

Studentski festival fotografije
ΦotoFUTURA od 21.10.
do 23.10.2022.

Izložba CANON ΦotoFUTURA
FOTO KONKURS od 21.10.
do 4.11.2022.



Canon
Official Partner



ФАКУЛТЕТ
ДРАМСКИХ
УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ

Canon
Official Partner



ФАКУЛТЕТ
ПРИМЕЊЕНИХ
УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ



n.o. concept



Photo
FUTURA

Photo FUTURA 01/2022 Re:set

Studentski festival fotografije
PhotoFUTURA od 21.10.
do 23.10.2022.

Izložba CANON PhotoFUTURA
FOTO KONKURS od 21.10.
do 4.11.2022.



I	01 ΦotoFutura
II	08 Program
III	12 Gosti
IV	28 Φoto Futuristi
V	60 ΦF vizuelni identitet



ΦotoFutura Re:set 2022

— studentski festival fotografije

Studentski festival fotografije ΦotoFUTURA osnovan je pod pokroviteljstvom Fakulteta dramskih umetnosti i Fakulteta primenjenih umetnosti 2022. godine.

Fotografija se danas etablirala kao važna kulturna i umetnička vrednost i kao značajna komunikacijska i medijska oblast u stalnom razvijanju i neophodno je da bude stručno tretirana i razvijana, na pravi način zastupljena u javnosti, sačuvana i zaštićena kao kulturno dobro, vrednovana od strane profesionalaca i proučavana u oblasti teorije i istorije umetnosti.

FDU i FPU su institucije visokog obrazovanja koje zastupaju takvo angažovanje. Na ovim fakultetima eksperti fotografske slike i bliskih vizuelnih oblasti bave se proučavanjem svih aspekata medija, od tehnoloških i praktičnih, umetničkih i stvaralačkih, do teorijskih i istorijskih. Istovremeno, istražuju se i sagledavaju novi pravci i tendencije, sadržajne i formalne, nove umetničke prakse, digitalni, prošireni, intermedijalni i multimedijalni aspekti fotografske slike. Ove institucije otvorene su za komunikaciju i saradnju sa drugim istraživačkim, obrazovnim i umetničkim institucijama u zemlji i svetu.

Institucije obrazuju nove stvaraoce u ovoj oblasti, a festival doprinosi uspostavljanju profesionalnih standarda i etike, prepoznavanju i zaštiti kulturne baštine, kreiranju

profesionalne autorske scene i publike i afirmaciji istinskih kulturnih i umetničkih vrednosti.

Prvi ΦotoFUTURA festival odvija se u galeriji NoConcept i ima četiri programske celine:

Canon ΦotoFUTURA konkurs i izložba, Canon ΦotoFUTURA Masterklas, Program autora, Program teorije i istorije medija.

Canon ΦotoFUTURA konkurs i izložba: Re:set Canon ΦotoFUTURA konkurs i izložba 2022. pod pokroviteljstvom kompanije Canon, deo je studentskog festivala fotografije ΦotoFUTURA. Ove godine konkurs je otvoren za studente Fakulteta dramskih umetnosti i Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu i po pozivu, Akademije umetnosti Novi Sad.

Tema Canon ΦotoFUTURA konkursa 2022. je »Re:set«.

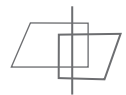
Konkurs je otvoren isključivo za tematske serije fotografija. Svaki student može aplicirati sa dve tematske serije fotografija. Jednu seriju čini šest fotografija.

Selektovane serije izložene su na izložbi tokom ΦotoFUTURA festivala od 21.10.2022. do 4.11.2022. godine u Galeriji Noconcept u Beogradu. Dodeljuje se jedna Canon ΦotoFUTURA nagrada za najbolji rad u vrednosti od 150.000,00 dinara. Nagrađeni student dobija termin za samostalnu izložbu u galeriji NoConcept u terminu koji će biti naknadno dogovoren.

Na konkurs se prijavilo 27 studenata,

sa 48 radova (fotografskih serija). Stručni žiri u sastavu: Branimir Karanović, profesor emeritus; Marija Čalić, fotografkinja i dr Luka Bešlagić, vanredni profesor, selektovao je 15 studenata i njihovih fotografskih serija i dodelio Canon ΦotoFUTURA nagradu za najbolji rad.

Canon ΦotoFUTURA nagrada:
Milana Milovanov
Akademija umetnosti Novi Sad –
Osnovne studije, druga godina
EKONOMIJA 1



ΦotoFutura Re:set 2022

– programske celine

Canon ΦotoFUTURA Masterklas

Ova programska celina bavi se fotografskom praksom u različitim oblastima fotografskog stvaralaštva i bazirana je na direktnoj interakciji i komunikaciji sa gostujućim autorom. Selektovani studenti učestvuju na fotografskoj radionici koju 2022. godine vodi Laura El-Tantavi, fotografkinja, Canon ambasadorka. Njeno gostovanje na festivalu omogućila je kompanija Canon. Radionica će imati praktičan deo gde će studenti raditi pod mentorstvom Laure El-Tantavi, odgovoriti na određene teme i zadatke koji će potom biti zajednički analizirani. Drugi deo radionice biće pregled portfolia selektovanih studenata.

ΦotoFUTURA – Program autora

Tokom ΦotoFUTURA festivala, publici će se predstaviti tri autora. Oni će prikazati i komentarisati svoje radove, a svaki od njih daće svoj komentar na selektovane studentske radove. Gostujući autori su:

Laura El-Tantavi (Laura El-Tantawy), fotografkinja, autor knjiga, pedagog, Canon ambasador

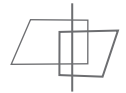
Dr um. **Luka Klikovac**, fotograf, umetnički saradnik na modulu Fotografija, FPU

MA **Luka Trajković**, filmski snimatelj, fotograf, stručni saradnik na Katedri kamere, FDU

ΦotoFUTURA –

Program teorije i istorije medija

Sa ciljem povezivanja umetničke prakse i teorije medija, sa posebnim osvrtom na istoriju i sagledavanje budućnosti fotografije, planirana su dva predavanja teoretičara umetnosti i medija Dr **Luke Bešlagića**, vanrednog profesora, na temu: »Budućnost fotografije – fotografija i budućnost: jedna teorijsko-problemska perspektiva«.



Jelena Matic

Fotografija danas za fotografiju sutra

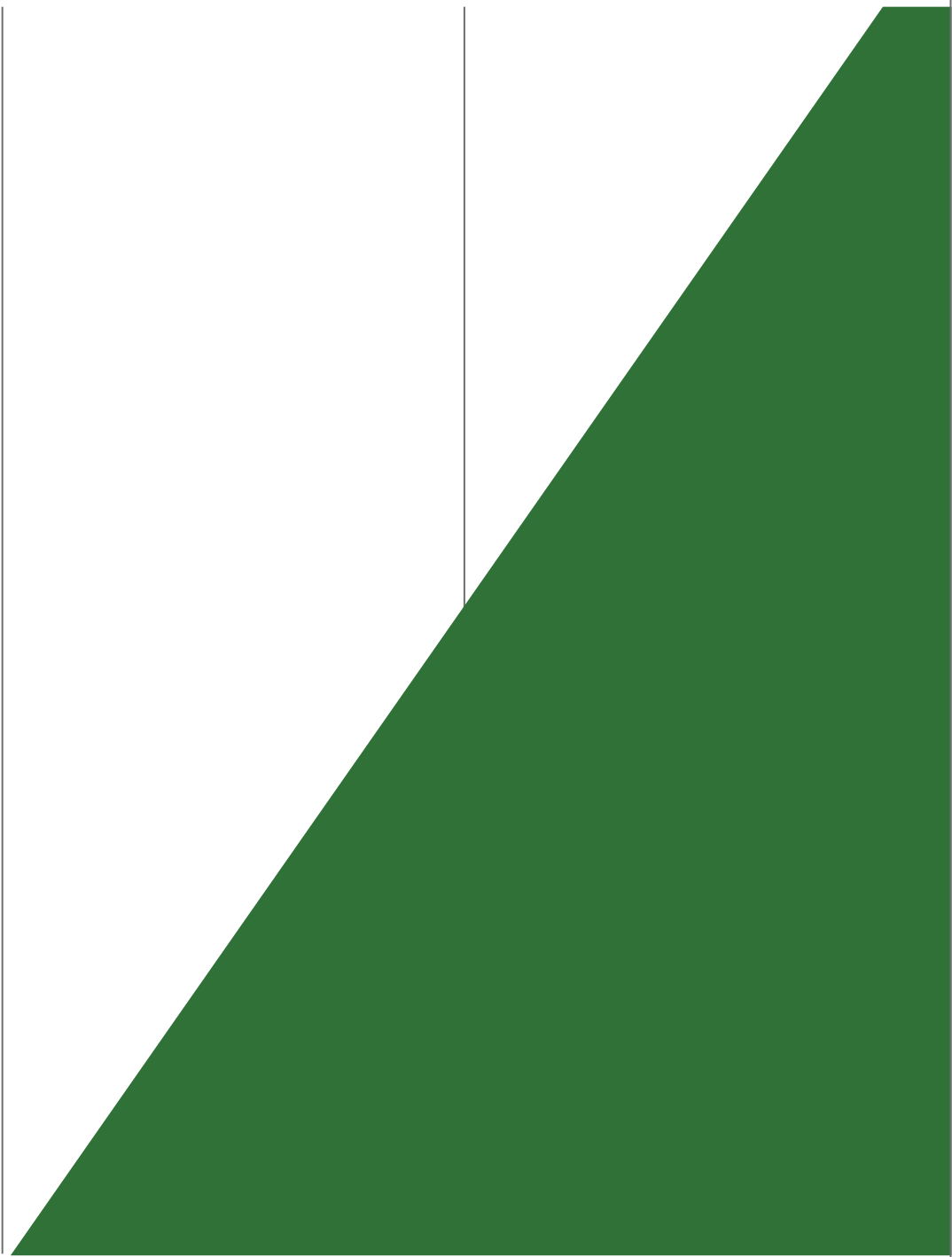
Fotografija nije samo slika, mada je često definišemo tako. Ona nije ni isključivo vizuelna informacija, iako je svuda oko nas. Nju ne čine samo forma, sadržaj ili njeno tehničko-tehnološko poreklo već šta se nalazi iza njih. Fotografija takođe nije samo estetski predmet već jedan od najkompleksnijih medija. I bez obzira na svoj konstantni razvoj ili tehnološko usavršavanje, taj deo svoje prirode nije promenila za gotovo dvesta godina svoga postojanja.

Ubrzani razvoj tehnologije doveo je do toga da danas prisustvujemo neverovatnoj, gotovo nadrealnoj hiperprodukciji fotografije. Mi smo povezani sa njom mnogo više nego što mislimo. Zajedno sa Internetom i mnogobrojnim aplikacijama digitalni fotoaparati su odavno deo mobilnih ili pametnih telefona. Pored arhiva, biblioteka, muzeja, galerija sastavni deo današnice postali su takođe i: internet arhivi, biblioteke, muzeji, banke i berze fotografija, blogovi, web stranice, društvene mreže, portali. Svi oni čine samo deo jednog velikog skladištenja, trgovine, razmene i prezentacije fotografije. Ovome treba dodati i pojavu različitih drugih tehnoloških proizvoda poput holograma, virtuelne realnosti i naočara za njeno posmatranje i doživljavanje ili pak naprava za špijunažu, zabavu ali i za fotografisanje kao što su dronovi. Kod nekoga, sve ovo, možda izaziva fobiju, za većinu predstavlja fascinaciju. Ono što je bitno da je ta fascinacija praćena pre svega dostupnošću i naizgled lakoćom u pravljenju, prezentaciji i distribuciji fotografija dovela do toga,

tačnije pretvorila svakog koliko u posmatrača fotografije, toliko i u njenog proizvođača. Fotografija mora da se posmatra izvan sfere masovne proizvodnje. Pre svega domenu umetnosti i kulture čiji je neizostavni deo. Upravo zbog toga i zbog budućih umetnika je neophodno, između ostalog, i putem festivala ΦotoFUTURA u čijem su fokusu upravo mladi autori i njihovi radovi da se fotografija analizira, percipira i prezentuje podjednako sa praktičnog, umetničkog i teorijskog aspekta od strane umetničkih institucija, profesora, teoretičara, istoričara medija i savremene umetnosti, pa i samih umetnika.

Pojednini teoretičari digitalne fotografije i medija poput Freda Ričina (Fred Ritchin), odavno već zastupaju mišljenje da će fotoaparati postajati sve manji i manji i da će biti sastavni deo mnogih drugih uređaja pa i nas samih. Realno gledano ovakva pretpostavka nije nemoguća. Tada za fotografisanje neće biti potrebni memorijska kartica, fotoaparati i mnoge druge stvari, možda će biti dovoljan samo treptaj oka. Dok se to ne desi iskoristimo ono što nam donose tehnologija, istorija, teorija, praksa i multimedijalni aspekti fotografije i umetnosti uopšte današnjice u stvaranju umetnosti sutrašnjice.





Iva Olujčić

Od kuda krećemo i kamo idemo?

Performans »Re:Start« za polaznu točku koristi fotografije Laure El-Tantawy iz ciklusa »In the Shadow of the Pyramids«. Rad prati njezino intimno putovanje isprepletено s trenutnim događajima na ulicama Kaira koje su buktale u vrijeme Arapskog proljeća. Pitanja i odgovori na koje autorica nailazi zabilježeni su kroz fotografije nabijene emocijama užasa, očaja, slavlja, radosti, tuge. Performans oživljava fotografije i pretvara ih u pokretne slike koje su u interakciji s publikom. Događa se spoj fotografije, pozorišta i muzike koji čine autentičnu sinergiju.

Režija:
Iva Olujčić

Igraju:
Nađa Dulić
Nevena Mihailović
Natalija Stepanović
Anđela Kribl
Milica Lučić
Radosav Janjić
Danilo Milovanović
Ognjen Malušić
Andrej Nježić

Sviraju:
Aleksandar Obućina
Nemanja Ćirić
Miloš Đerković

Scenografija:
Danica Milić
Marija Pokrajac
Milica Lešić
Vanja Matasarević

Kostim:
Milica Milutinović
Teodora Tulović

Organizacija:
Milica Cvetković
Ana Konstantinović



ΦotoFutura Re:set 2022

– studentski festival fotografije

Festival i izložba odvijaju se u galeriji **No Concept**, Poenkareova 3, Beograd.

Izložba selektovanih radova sa **Canon ΦotoFUTURA konkursa** biće izložena u No concept galeriji u terminu od 21.10.22. – 4.11.22.

21. okt.	vreme	tema
	19:00	Otvaranje ΦotoFutura festivala + Otvaranje Canon ΦotoFutura: Re:set Izložbe	Otvaranje Izložbe i dodela Canon ΦotoFutura nagrade
	19:30		ΦotoFutura Re:set performans
	20:00		Koktel
22. okt.			
	10:00 – 14:00	Laura El-Tantawy (samo za učesnike ΦotoFutura izložbe): Portfolio review-Pregled portfolia	
	15:00 – 16:30	Predavanje: Dr Luka Bešlagić	(1) BUDUĆNOST FOTOGRAFIJE - FOTOGRAFIJA I BUDUĆNOST: JEDNA TEORIJSKO-PROBLEMSKA PERSPEKTIVA Komentar ΦotoFutura izložbe.
	17:00 – 18:30	Predstavljanje: Laura El-Tantawy	Predstavljanje autorke i Canon ambasadorke, pregled radova, razgovor sa autorkom.
	18:30 – 20:00	Laura El-Tantawy - Vođenje kroz ΦotoFutura izložbu: Re:set uz prisustvo studenata-autora.	
23. okt.			
	10:00 – 11:00	Canon Workshop: Laura El-Tantawy (samo za učesnike ΦotoFutura izložbe)	Laura El-Tantawy, predstavljanje autorke i radionice, predstavljanje učesnika, tema radionice i priprema rada.
	11:00 – 14:00		Učesnici-praktičan rad.
	14:00 – 14:45		Pauza, Štampa radova.
	14:45 – 17:00		Laura El-Tantawy, pregled radova
	17:30 – 18:30	Predavanje: Dr Luka Bešlagić	(2) BUDUĆNOST FOTOGRAFIJE - FOTOGRAFIJA I BUDUĆNOST: JEDNA TEORIJSKO-PROBLEMSKA PERSPEKTIVA
	18:45 – 19:45	Predstavljanje: Luka Trajković	Predstavljanje autora, pregled radova, razgovor sa autorom. Komentar ΦotoFutura izložbe.
	20:00 – 21:00	Predstavljanje: Luka Klikovac	Predstavljanje autora, pregled radova, razgovor sa autorom. Komentar ΦotoFutura izložbe.



Gosti festivala

Laura El-Tantavi

(Laura El-Tantawy),
fotografkinja, autor knjiga,
pedagog, Canon ambasador

Ma **Luka Trajković,**
filmski snimatelj, fotograf,
stručni saradnik na
Katedri kamere, FDU

Dr um. **Luka Klikovac,**
fotograf, umetnički saradnik
na modulu Fotografija, FPU

Dr **Luka Bešlagić,**
teoretičar umetnosti i
medija, pisac, vanredni
profesor



Laura El-Tantavi

Laura El-Tantawy

fotografkinja, autor
knjiga, pedagog, Canon
ambasador



In the Shadow of the Pyramids.
(2005 – 2014)

www.lauraeltantawy.com





Laura El-Tantavi je nagrađivana britansko-egipatska dokumentarna fotografkinja, autor knjiga i mentor u domenu fotografije i vizuelnih medija. Ona je ambasadorica kompanije Canon i reprezentuje globalnu viziju ove značajne firme i strast ka vizuelnom pripovedanju.

Rođena je u Vusterširu, Velika Britanija, studirala je u Egiptu, Saudijskoj Arabiji, SAD i Velikoj Britaniji. Život između istoka i zapada inspirisao je njen rad koji razmatra teme doma i pripadnosti, kroz istraživanja društvenih i ekoloških pitanja koja se odnose na njeno poreklo. Njena fotografija je prepoznata zbog svog karakterističnog slikarskog i lirskog pogleda na stvarnost.

Laura je svoju karijeru započela kao novinski fotograf u Sjedinjenim Državama. U slobodnom statusu je od 2005. godine, preselivši se u Kairo i započevši ono što je postalo njeno ključno delo, U senci piramida.

Laura je prva Egipćanka kojoj je dodeljena prestižna nagrada memorijalnog fonda V. Judžina Smita (W. Eugene Smith Memorial Fund Award), koju je dobila za njenu dugoročnu seriju Umreću zbog tebe. Ova nagrada odaje počast fotografima čiji rad prati tradiciju humanističke fotografije i posvećenog saosećanja čuvenog fotografa Judžina Smita.

U 2016. godini bila je jedna od četiri umetnika nominovanih za prestižnu nagradu Fotografske fondacije nemačke berze (Deutsche Börse Photography Foundation Prize), koja se svake godine dodeljuje fotografu koji je napravio najznačajniji doprinos fotografskom

mediju u Evropi tokom te godine. Radovi su joj objavljivani u magazinima: The New Yorker, Afar, Le Monde, Wall Street Journal, National Geographic, Time, New York Times, Huck & Foam. Laura se 2020. godine pridružila Canonovom globalnom programu ambasadora. Pridruživanjem globalnoj listi sa više od 100 vizuelnih profesionalaca, ona reprezentuje budućnost fotografije i vizuelnog pripovedanja, reprezentuje Canon kao jedinstveni brend i sve "njegove tihe heroje - osoblje i vizionarske inženjere koji su učinili moj rad mogućim".

Laura se ponosi svojim nezavisnim identitetom vizuelnog kreativca. Njen cilj kao umetnice je da proizvede društveno angažovano, jedinstveno delo koje podstiče na razmišljanje. Često saraduje sa pojedincima, institucijama i organizacijama koje doprinose odgovornom informisanju i pozitivnim promenama u svetu i unapređuju misao i kreativnost.

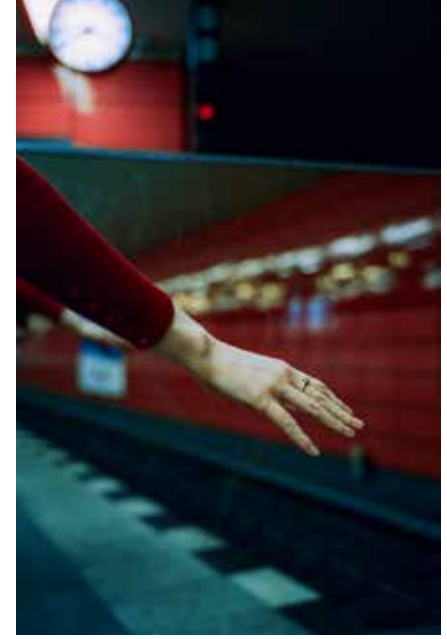


Luka Trajković

filmski snimatelj,
fotograf, stručni saradnik
na Katedri kamere,
Fakultet dramskih
umetnosti



<https://www.lukatrajkovic.com>
<https://vimeo.com/trajkovic>





Luka Trajković je direktor fotografije i fotograf rođen 1994. godine. Diplomirao je na katedri kamere Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Tokom studija, kao direktor fotografije, uradio je veliki broj kratkih igranih filmova, zapaženih na međunarodnim festivalima, koji su se svojim prepoznatljivim umetničkim izrazom plasirali na lokalnu i regionalnu scenu. Dobitnik je nekoliko nagrada za rad kao fotograf. Bio je učesnik velikog broja grupnih izložbi i masterclass radionica. Svoju prvu samostalnu fotografsku izložbu imao je u decembru 2017. godine. Pored negovanja i daljeg razvoja njegovog upečatljivog stila u kinematografiji, Lukina strast za vizuelno pripovedanje nastavlja da raste kroz saradnju sa etabliranim autorima širom industrije. Trenutno je zaposlen kao stručni saradnik na katedri kamere Fakulteta Dramskih Umetnosti. Pored posvećenosti fakultetu, aktivno je prisutan na domaćoj i internacionalnoj filmskoj sceni.



Luka Klikovac

fotograf, umetnički saradnik
na modulu Fotografija,
Fakultet primenjenih
umetnosti



<http://www.lukaklikovac.com>
<http://www.behance.net/lukaklikovac>

Dr um. Luka Klikovac je rođen 1988. godine u Beogradu. Diplomirao je na Fakultetu Primenjenih umetnosti u Beogradu, modul fotografija 2012. godine a titulu doktora umetnosti je dobio 2017. godine na mseru Primenjene umetnosti i dizajn. Od 2014. do 2016. godine je bio docent na Fakultetu umetnosti Univerziteta u Kosovskoj Mitrovici gde je predavao predmete Fotografiju i Razvoj fotografskog medija. Od 2016. godine radi kao saradnik na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu na modulu fotografija. Svoje radove je izlagao na velikom broju samostalnih i kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je nagrade Young Creative Chevrolete 2010. godine kao i nagrade na 16. Bi-jenalu Umetnosti Minijature u Gornjem Milanovcu u kategoriji fotografije.

Njegov umetnički rad je usmeren ka konstantnom istraživanju fotografije kao tehnike i medija. Fotografiju doživljava i koristi kao vizuelnu tehniku koja kombinuje narativnu i likovnu komponentu. Deo svojih umetničkih istraživanja posvetio je tehnološkom eksperimentisanju u polju fotografskog medija sa akcentom na alternativne načine dobijanja fotografske slike korišćenjem netipičnih uređaja i tehnika.





Budućnost fotografije – fotografija i budućnost: jedna teorijsko-problemska perspektiva

Prof. dr Luka Bešlagić

Fundamentalni ontološki prelazak iz registra analognog u digitalno i permanentna pojava novih platformi i modusa distribucije temeljno menjaju ulogu fotografije. Predavanje preispituje i problematizuje savremeni status fotografije, njeno mesto u svetu i civilizaciji koja je preplavljena slikama. U takvoj situaciji hiperzasićenja vizuelnim sadržajima, fotografska praksa, u svojim formalnim koliko i kontekstualnim transformacijama, neprestano razvija nove jezike i distinktivne oblike izražavanja, intermedijalno proširujući polje svog delovanja i prisvajajući pristupe drugih umetničkih – pa i neumetničkih – disciplina. Danas, u periodu nakon postmodernosti, koja je inaugurisala mogućnost aistorijske koegzistencije svih dotadašnjih stilova i pristupa u umetnosti, najrazličitije poetike i metode su moguće i gotovo ravnopravno su zastupljene: od nepatvorene ekspresije do kompleksne konstrukcije, od neobrađenog dokumentovanja realnosti do radikalno artifičijelnog i interventnog rada sa snimljenim materijalom. Kako bi ilustrovao navedene teorijske i problemske teze, te ukazao na kretanje savremenih ali potencijalno i budućih fotografskih poetika, autor analizira upravo radove pristigle putem konkursa »Re : Set«.

Razgovor sa mladim autorkama o savremenoj fotografskoj praksi
Maša Nedeljković i Dejana Paunović
Razgovor vodi: Dr Luka Bešlagić

Luka Bešlagić

teoretičar umetnosti i medija, pisac, vanredni profesor, Fakultet za medije i komunikacije

Dr Luka Bešlagić (1985), teoretičar umetnosti i medija i pisac, vanredni je profesor na Fakultetu za medije i komunikacije u Beogradu (FMK), gde radi kao rukovodilac Departmana za medije i komunikacije. Njegovo polje istraživanja obuhvata inter- i transdisciplinarne teorije umetnosti, književnosti i medija, sa posebnim fokusom na eksperimentalne tekstualne prakse i eksperimentalni film. Pored naučnih i književnih tekstova objavljenih u časopisima kao što su AM: Journal of Art and Media Studies, Filološke studije, ProFemina, Agon, Proletter, autor je i teorijsko-proznog poližanrovskog teksta Dva govora romana (Utopia, Beograd, 2012). Njegova teorijska studija Teorije eksperimentalne tekstualne produkcije (FMK, Beograd, 2017) osvojila je nagradu na Festivalu humanistike, kulture, umetnosti »FESK« za doprinos inovativno-obrazovnoj praksi. Član je Društva za estetiku arhitekture i vizuelnih umetnosti, kao i Internacionalnog društva za estetiku (International Association for Aesthetics).





Foto FUTURISTI 2022

Anka Arsenić
Luka Cvetković
Luna Jovanović
Jovan Mihajlović
Milana Milovanov
Petar Nikolić
Mina Petrović
Matija Popović
Miloš Radovanović
Emilija Sandić
Stefan Stefanovski
Uroš Stepić
Jana Vukomanović
Ana Žeželj





Anka Arsenić

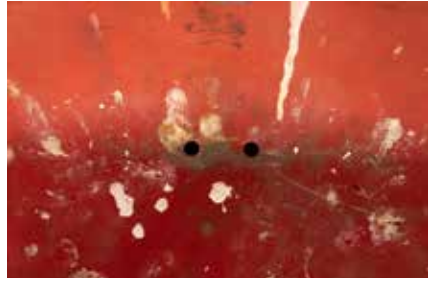
Fakultet primenjenih umetnosti,
Beograd – Master studije,
prva godina

PLAVA SVESKA

Eksplikacija:

Boje imaju janusovsku prirodu. S jedne strane one su nešto što nalazimo u svetu. U ovom smislu, najčešće ih tretiramo kao svojstvo pojedinačnih stvari. Tako, one značajno određuju to da li i uolikoj meri nam se neki objekat dopada ili ne dopada. S druge strane, boje uopšte nisu nešto što je svojstvo pojedinačnih stvari u svetu. U ovom smislu, boje su odraz našeg psihičkog stanja: one su projekcija naših raspoloženja, emocija ili strasti »u svet«. Otuda su različite vrste boja odlični vodiči za samorazumevanje. Ja sam izabrala plavu. Cilj ovih fotografija je da preko »prvog smisla« pojma boje pokušaju da dovedu posmatrača do razumevanja »drugog smisla«.





Luka Cvetković

Fakultet primenjenih umetnosti,
Beograd –Master studije, prva godina

$0 \times 0 = 1$

Eksplikacija:

Kada se dovoljno dugo bavimo nulama,
počinjemo da uviđamo razliku između,
iznad i ispod njih i to je vrednost koja
postoji.





Luna Jovanović

Akademija umetnosti Novi Sad –
Master, prva godina

DRUGO

Eksplikacija:

Prikazani pejzaž postaje fantazmagorični prostor u kojem se pojavljuju dve iste ili slične figure. Koliko god da inscenacija slike teži da se prikaže realom, ona je suštinski iluzorna i konstruisana – provocira osećaj da je konkretna stvar doslovno ili slučajno zabeležena, dok u isto vreme budi sumnju u faktografski autoritet fotografije. Autorka korsiti sredstva digitalne fotomanipulacije kako bi udvojavanje prikazala doslovnim ili mogućim. Pojava dvojnika otvara neizbežno pitanje pogleda subjekta na samog sebe. Pogled unutarne introspekcije postaje eksternalizovan i fizički opredmećen. Radovi su ponuđeni kao pitanje koje neminovno pobuđuje motiv dvojnika: kakav bi bio sopstveni dvojnik, da li je to aspekt sopstvenog identiteta ili potpuna nepoznanica? Dve slične figure pozicionirane u prostoru pejzaža dovode u pitanje i originalnost prve figure obzirom da drugost nove figure zamagljuje pretpostavljenu granicu između originala i kopije.





Jovan Mihajlović

Fakultet dramskih umetnosti,
Beograd – Osnovne studije,
treća godina

ODLAZAK

Eksplikacija:
Uklesan u zidove, širiće se koren.
Tu je bio čovek, a sada ga nema.





Milana Milovanov

Akademija umetnosti Novi Sad –
Osnovne studije, druga godina

* NAGRADA
EKONOMIJA 1

Eksplicacija:

Dokumentarne fotografije nastale tokom prve godine studija na temu »Reportaža«. Predstavljaju napuštenu stambenu zgradu koja je izgorela u požaru 2020. godine u mom rodnom mestu, šesnaest porodica je ostalo bez doma.





Petar
Nikolić

Fakultet dramskih umetnosti,
Beograd – Osnovne studije,
treća godina

SLEDEĆI VOZ JE KRENUO
PRE 10 MINUTA

Eksplicacija:

Da li je železnica danas uljez u gradu ili
kulturno nasleđe?





Mina Petrović

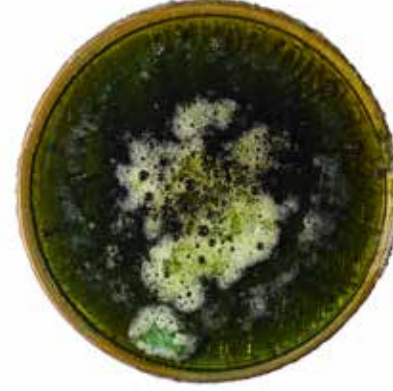
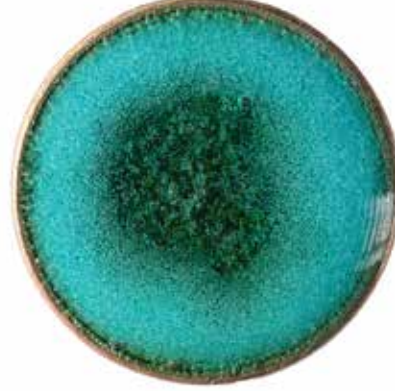
Fakultet primenjenih umetnosti,
Beograd – Osnovne studije,
četvrta godina

SEĆANJE

Eksplikacija:

Ovo je kolekcija fotografija na kojima se nalazi moja porodična kuća u kojoj sam svake godine provodila leto. Sada, u tranzicionom periodu mog odrastanja, u meni se pogledi na ovu kuću i moje detinjstvo koje ona simbolizuje lome između nostalgije i preispitivanja. Iz toga dolazi i sukob toplog i hladnog svetla pod koje su fotografije stavljenje. Kuća moje bake i dede ostala je kao nasledstvo i sećanje na njihove živote koji su se odvijali pre mog. Moje gledanje na nju ostalo je prožete dubokom emocijom vezanom za najranije detinjstvo. Pokušala sam da fotografije predstavim u prošlosti, koja ipak ne može da se dohvati i rastapa se u nostalgiji. Prostor u ovom slučaju postaje više od onoga što materijalno predstavlja i postaje beskonačan.





Mina Petrović

Fakultet primenjenih umetnosti,
Beograd – Osnovne studije,
četvrta godina

ČIŠĆENJE

Eksplikacija:

Rad u kome se ono što je novo i zanimljivo krije u samoj tehnici. Postepeno možemo videti kako se novčić čisti azotnom kiselinom i gotov rad ima veoma privlačan estetski izgled.





Matija Popović

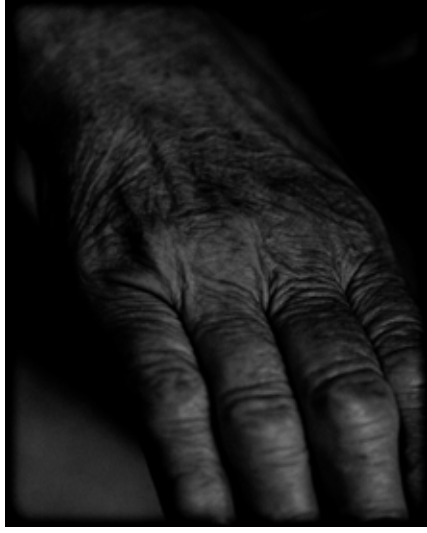
Fakultet primenjenih umetnosti,
Beograd – Osnovne studije,
četvrta godina

STREET DYNAMIC

Eksplikacija:

Seriya fotografija nastala u Beogradu, prikaz spontanijh dinamičnih kompozicija sa jakim kontrastima jednog grada. Fokus je na dinamici pokreta, zamrznutom momentu i pomalo mračnim temama. Akteri su većinom prolaznici koji sa svojim zanimljivim pokretom ili gestom privuku moju pažnju. Ova serija je puna detalja sa ulice kao i noćnih fotografija. Ona sadrzi sve što može biti intrigantno na ulici u bilo koje doba dana ili noći.





Miloš Radovanović

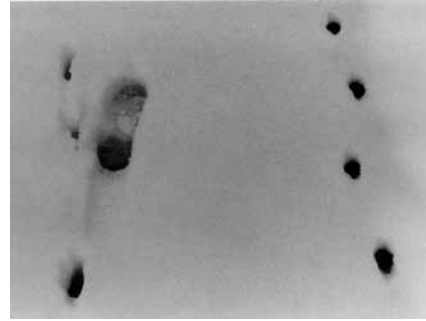
Fakultet dramskih umetnosti,
Beograd – Osnovne studije,
treća godina

DRVO U DLANOVIMA

Eksplikacija:

»Drvo u dlanovima« je serija fotografija koja se bavi promenom generacija u porodici. Strah od promene. Strah da ću izgubiti nekoga kao glavni motiv. Korišćenje fotografije kao beleženje trenutka, ljudi i jednog vremena.





Emilija Sandić

Akademija umetnosti Novi Sad –
Osnovne studije, prva godina

BORČANSKO GROBLJE

Eksplikacija:

Odabrane fotografije iz dokumentarne serije po zadatku »Foto reportaža« sa prve godine studija. Fotografisano je staro, zapušteno groblje, njegova atmosfera i fragmenti koji svedoče o (izgubljenim) sećanjima.





Stefan Stefanovski

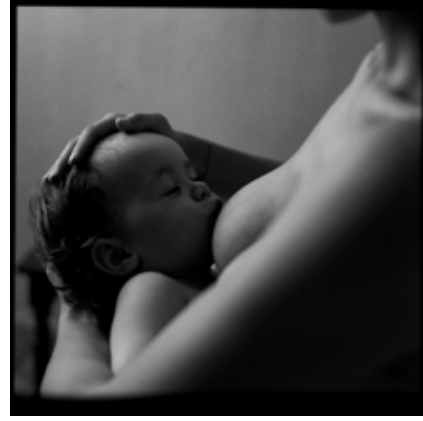
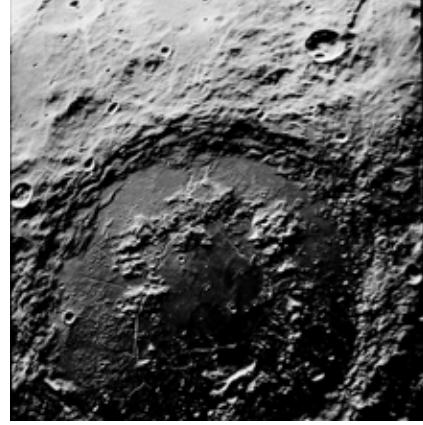
Akademija umetnosti Novi Sad –
Osnovne studije, druga godina

FARMA PUŽEVA

Eksplikacija:

Foto-reportaža farme puževa koja je već decenijama napuštena. Prisutnost čudnih i mizernih detalja kao i život lutaka u objektima farme. Mesto koje izaziva jezu, koje je autor redovno posećivao i primećivao različite promene, bez da ikada vidi čoveka tamo. Vinjete i senke kao simbol ovog mesta i njegove misterije.





Uroš Stepić

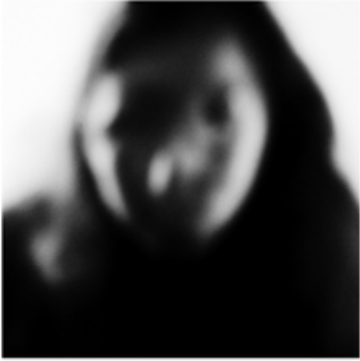
Fakultet dramskih umetnosti,
Beograd– Osnovne studije,
treća godina

BABY FROM THE MOON

Eksplikacija:

Oblik se nadovezuje na sličan njemu,
mesečeve mene utiču na nas zato i
plačeš. Majka te čuva i vodi na mesec,
kada se vratiš sa meseca promeniš se,
a on je i dalje nepromenjen. Utiče, a ni
ne trudi se. Mesečeve bebe, mene.





*All day long
my enemies taunt me*



*Because of my loud groaning
I am reduced to skin and bones*



*Hear my prayer, O Lord,
let my cry for help come to You*



*For it is You
who light my lamp*



*For my days are swept like smoke;
my bones have become like glowing embers*



*The Lord, my God,
will enlighten my darkness*

Jana Vukomanović

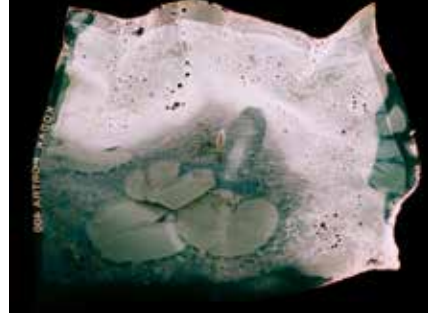
Akademija umetnosti Novi Sad–
Osnovne studije, treća godina

METANOIA

Eksplikacija:

»Metanoia«, u prevodu »Pokajanje«, je svedočanstvo mog duhovnog preobražaja i lične spoznaje Boga u toku izolacije izazvane pandemijom. Cela situacija me je naterala da se svaki dan iznova suočavam sa sobom i svojim demonima, strahovima, pitanjima i beznadežnošću, što me je i navelo da napravim jedan reset: da preispitam svoja fundamentalna verovanja i potražim apsolutnu istinu koja me je dovela do Boga; shvativši da je sve ostalo prolazno, jer videh kako život može u trenutku nestati. Fotografije prate stihovi iz Psaltira (Psalam 18 i 102), koji dopunjuju moja stanja.





Ana Žeželj

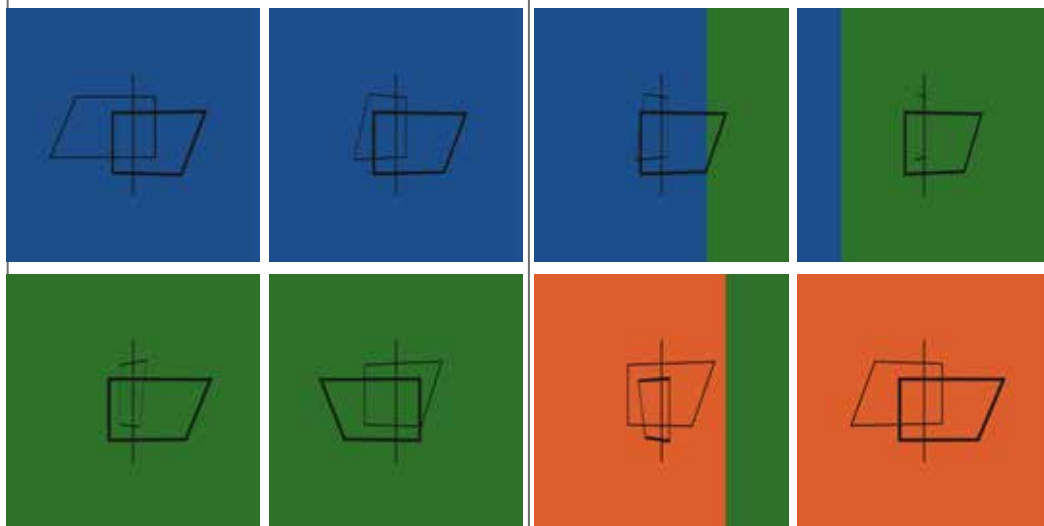
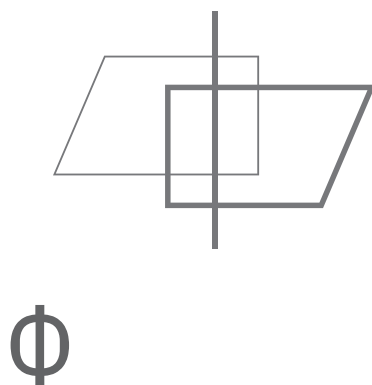
Fakultet dramskih umetnosti,
Beograd – Osnovne studije,
treća godina

DA LI VIDIMO SEBE?

Eksplikacija:

Vidimo svet za ono što jeste i šta god vidimo je naš svet. Ova realnost je zabeležena na filmu i nju ne reflektuje sam pejzaž na fotografiji na koji je uticao antropocentrizam već i forma fotografije koja pokazuje ljudsku intervenciju, koja bi morala biti reset-ovana ako imamo želju da ta realnost opstane.





ΦF vetrokaz / Frejmovi animiranog vizuelnog identiteta



https://static6.depositphotos.com/1003765/622/i/600/depositphotos_6221076-stock-photo-wind-cock.jpg



<https://www.cornwalls.co.uk/photos/perran-porth-signpost-4488.htm>

ΦF vizuelni identitet

Elda Stanković

Dizajner, asistent sa doktoratom na odseku Grafički dizajn, Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu

Znak vizuelnog identiteta formiraju tri boje i tri elementa; linija predstavlja sadašnjost, a levi i desni trapez prošlost i budućnost. Trapezi svojim pomeranjima, igrom, formiraju ćirilična i latinično slovo F, odnosno inicijale festivala (ΦotoFUTURA).

Kao što vetrokaz osluškuje vetar i pomaže u vremenskoj prognozi, tako i festival traga za mladim fotografima koji će jednog dana kreirati budućnost fotografske umetnosti i biti presudni za to u kom pravcu vetar duva.

Frejmovi animiranog vizuelnog identiteta smešteni su u donjem desnom uglu kataloga; prikaz animacije može se videti tehnikom *Flip Book* listanja kataloga.





Φoto FUTURA tim

Aleksandar Kostić
Vladimir Tatarević
Dino Dolničar
Elda Stanković
Milica Cvetković
Lana Gitarić
Ana Konstantinović
Hristina Marković

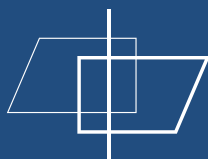
Hvala:

Katarini Vučković i kompaniji
Canon

Lauri El-Tantavi, Luki
Bešlagiću, Luki Klikovcu, Luki
Trajkoviću, Jeleni Matić, Mariji
Čalić, Branimiru Karanoviću,
Leonidi Adler, Sofiji Adler,
Nini Vićentić, Goranu Čpajku,
Milošu Pavloviću

Oktobar 2022,
Beograd





FotoFUTURA 2022
Studentski festival fotografije
www.fotofutura.rs