



Univerzitet umetnosti u Beogradu



UNESCO Katedra za interkulturalizam, menadžment umetnosti i medijaciju na Balkanu Univerziteta umetnosti vas poziva da prisustvujete ciklusu predavanja

DRAGANA AMBROZIĆA

stručnjaka u oblasti muzičke kulture i menadžmenta

TAJNE I IZAZOVI

VELIKIH MUZIČKIH DOGAĐAJA

Svečana sala Univerziteta Umetnosti,
Kosančićev Venac 29 , Beograd



PONEDELJAK 06.03 18-19.30h

"Organizacija koncerata: od programske ideje do poslovne ponude"

Kako izabrati dobar muzički program i uobličiti poslovnu ponudu koja će dovesti željenog stranog umetnika u našu zemlju?

Prvo predavanje iz ovog ciklusa se bavi veštinama prepoznavanja potencijalno kvalitetnih muzičkih programa, donošenjem odluka vezano za upućivanje poziva i pregovore sa odabranim muzičarima, načinom pripreme poslovnog projekta od zamišljenog koncepta i praktičnim metodama realizacije u organizacionom, komunikacijskom i finansijskom smislu.

UTORAK 06.03 18-19.30h

"Razvoj koncertnog projekta"

Kako pravilno isplanirati održavanje koncerta? Iz kojih faza, radnji i procedura se sastoji kvalitetna priprema javne muzičke manifestacije?

Drugo predavanje bavi se praktičnim aspektima organizacije koncertnog događaja uključujući tehničke, logističke, poslovne i ostale elemente realizacije u vremenu i prostoru, uz poseban osvrt na uporedno planiranje po sektorima i timovima.

PETAK 10.03 18-19.30h

"Realizacija koncertnog projekta"

Kako odgovorno i za sve učesnike bezbedno izvesti strani koncert u našoj zemlji? Analiza dana održavanja koncerta - kako kontrolisati događaj od dolaska umetnika, preko nastupa, do njegovog odlaska?

Treće predavanje uvodi nas u sam koncertni događaj, podroban opis koraka koji se preduzimaju vezano za muzičke umetnike, publiku, bezbednost, medijsku promociju i post promociju, ekološke aspekte, obaveze prema državi, poslovne i druge aspekte, kao i svođenje bilansa u finansijskom smislu.

Biografija predavača :

Dragan Ambrozić (1962), diplomirani komunikolog, od 1986. objavljuje tekstove o muzici u brojnim štampanim časopisima i na portalima (Student, Rok, Mladost, Beorama, Vreme, Popboks, Nova). Jedan od osnivača i urednika, a potom i izdavač alternativnog časopisa "Ritam" (Vodič kroz popularnu kulturu, 1989-1995) u kome su u bivšoj Jugoslaviji uspostavljeni novi standardi razumevanja savremene popularne kulture. Ukupno je objavio preko 2.500 tekstova o popularnoj muzici i kulturnim fenomenima. Od početka 1990. bio je organizator niza koncerata, uglavnom stranih – svojom inicijativom, ali i kao muzički urednik programa FLU Akademija i koncertne agencije B92. Od 2003. umetnički je direktor glavne scene (*Main stage*) festivala EXIT, najuglednije međunarodne muzičke manifestacije u regionu. Zaposlen je od 2005. kao odgovorni i muzički urednik Doma omladine Beograda, a posle obnove Beogradskog džez festivala iste, 2005. godine postaje njegov programski menadžer. Kao promoter koncerata zakazao je i realizovao preko 3.000 muzičkih događaja, koncerata i festivalskih programa u Beogradu, Srbiji i regionu.
