доцент др Весна Круљац

Наставни план на предмету: **ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 3**

**Зимски семестар**:

1. Француска револуција и друштвени контекст на почетку 19. века
2. Неокласицизам – основне идеје и представници у свету
3. Жак Луј Давид – поетика и дело
4. Неокласицизам у скулптури – идеје и представници
5. Ученици и следбеници Жак Луј Давида – идеје и представници
6. Доминик Енгр – поетика и дело
7. Вилијам Блејк и Џон Хенри Фисли – поетика и дело
8. Теодор Жерико – поетика и дело
9. Романтизам – поетика и представници у свету
10. Ежен Делакроа – поетика и дело
11. Романтизам у скулптури – идеје и представници
12. Енглески пејзажисти – идеје и представници
13. Џон Констејбл и Вилијам Тарнер – поетика и дело
14. Прерафаелити – идеје и представници
15. Романтизам у Немачкој – поетика и представници
16. Бидермајер – поетика и представници
17. Назарени – поетика и представници
18. Камиј Коро – поетика и дело
19. Барбизонска школа – поетика, представници, дела
20. Реализам – идеје и представници у свету
21. Гистав Курбе – поетика и дело
22. Жан Франсоа Миле – поетика и дело
23. Оноре Домије – поетика и дело
24. Реализам у скулптури – поетика и представници у Француској
25. Реализам у Немачкој – идеје и представници
26. Реализам у руском сликарству – идеје и представници

**Летњи семестар**:

1. Неокласицизам, бидермајер, романтизам и реализам у српском сликарству – идеје и представници
2. Реализам/академизам у српској скулптури – идеје и представници
3. Едуар Мане – поетика и дело
4. Џејмс Вистлер – поетика и дело
5. Импресионизам – идеје и представници у свету
6. Клод Моне – поетика и дело
7. Огист Реноар – поетика и дело
8. Едгар Дега – поетика и дело
9. Импресионизам у Србији – време, поетика и представници
10. Огист Роден и импресионизам у скулптури – идеје и представници
11. Неоимпресионизам – идеје и представници
12. Симболизам – идеје и представници у свету
13. Симболизам у Француској и Белгији – поетика и представници
14. Симболизам у Немачкој и Русији – идеје и представници
15. Симболизам у Србији – идеје и представници
16. Пол Сезан – поетика и дело
17. Пол Гоген – поетика и дело
18. Винсент ван Гог – поетика и дело

**docent dr Vesna Kruljac**

**OSNOVNA LITERATURA**

**Za predmet ISTORIJA UMETNOSTI 3**

1. *Encyclopedia of Artists, Painters of the Nineteenth Century*, New York 2001.
2. Grupa autora, *Opšta istorija umetnosti*, Beograd 1998.
3. F. Novotny, *Painting and Sculpture in Europe 1780-1880*, Norwich 1978.
4. R. Rosenblum, H. W. Janson, *19th – Century Art*, New York 1984.
5. F. Rusoli, *Postimpresionizam*, Zagreb 1979.
6. Grupa autora, *Sto godina srpske umetnosti*, Narodni muzej – Galerija SANU, Beograd 2009.
7. I. Borozan, *Slikarstvo nemačkog simbolizma i njegovi odjeci u kulturi Kraljevine Srbije*, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd, 2018.
8. I. Borozan (ur.), *Evropski okviri srpskog simbolizma*, Galerija Matice srpske i Institut za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, Novi Sad i Beograd, 2021.
9. S. Živković, *Beogradski impresionisti*, Beograd 1977.
10. M. Todić, *Fotografija i slika*, Beograd 2001.
11. *Likovna enciklopedija Jugoslavije*, knj. 1-4, Zagreb 1984.
12. M. Facos, *An Introduction to Nineteenth-Century Art*, Routledge 2011.

**IZBORNA LITERATURA (za seminarske radove i prezentacije na predmetu IU3)**

1. H. Honour, *Neo-Classicism*, Harmondsworth, 1968.
2. A. Čelebonović, *Ulepšani svet: slikarstvo buržoaskog realizma 1860–1914*, Beograd, 1974.
3. F. Novotny, *Painting and Sculpture in Europe 1780–1880*, Yale University Press, 1995.
4. M. Facos, *Symbolist Art in Context*, University of California Press 2009.
5. H. W. Janson, *Nineteenth-Century Sculpture*, London 1986.
6. W. Vaughan, *Romanticism and Art*, London, 1994.
7. J. H. Rubin, *Impressionism*, Phaidon, 1999.
8. P. Frankastel, *Impresionizam*, Beograd, 2000.
9. Grupa autora, *Postimpresionizam*, Zagreb – Ljubljana, 1979.
10. B. Denvir, *Post-Impressionism*, London, 1992.
11. R. R. Brettlell, *Modern Art 1851–1929*, Oxford History of Art, 1999.

Drugu referentnu literaturu videti na:

<https://libgen.is>

<https://www.jstor.org/open/?fbclid=IwAR0R5QFk3TOs6ovljotXlHmtcfIu4IXKpET_ptYkjgTBuzOdNpG6mZ8kRKA>