

**ЛИСТА ИЗБОРНИХ ПРЕДМЕТА
НА ДОКТОРСКИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА
У ШКОЛСКОЈ 2023/24. ГОДИНИ**

Предмет	Наставник	Семестар	Тип
Боја у дизајну тканина и плетенина	др ум. Златко Цветковић	1. 2. 3.	И
Висока мода	Сенка Кљакић Тијана Милутиновић	1.2.3.	И
Визуелна нарација књиге у керамичким формама	др ум. Љубица Кнежевић др ум. Оливера Батајић Сретеновић	1. 2. 3.	И
Визуелни знаци у уметности текстила 1	др ум. Леонора Векић	1. 2. 3.	И
Геометријске структуре у примењеним уметностима и дизајну	др Маријана Пауновић	1. 2. 3.	И
Графика-колаграфија	Гордана Петровић	1. 2. 3.	И
Графика-комбинована штампа	Гордана Петровић мр Габријела Булатовић	1. 2. 3.	И
Графика-посебни литографски поступци	Гордана Петровић	1. 2. 3.	И
Графичка матрица у распону од универзалног до индивидуалног	мр Мирјана Томашевић	1. 2. 3.	И
Графичко обликовање публикација за штампу у традиционалним техникама	мр Јана Оршוליћ др ум. Оливера Батајић Сретеновић	1. 2. 3.	И
Дизајн и ревитализација браунфилд локација	мр Тања Манојловић Биљана Бранковић Драган Манојловић	1. 2. 3.	И
Дизајн концепт у индустријском дизајну	мр Душан Нешић	1. 2. 3.	И
Дизајн текстила – боје и феномени промена	Конкурс у току	1. 2. 3.	И
Дизајн текстила – процеси и нове технологије	Конкурс у току	1. 2. 3.	И
Експеримент – ликовне и технолошке могућности постмодерне керамике	др ум. Љубица Кнежевић	1. 2. 3.	И
Експериментална анимација	др ум. Ива Ћирић	1. 2. 3.	И
Експериментална илустрација	мр Бобан Савић	1. 2. 3.	И
Калиграфија – експерименти	мр Јана Оршוליћ	1. 2. 3.	И
Експериментални текстил површинских интервенција	Конкурс у току	1. 2. 3.	И
Ентеријер као ефемерни простор	мр Тања Манојловић др Данијела Димковић	1. 2. 3.	И
Естетика анимације	др ум. Ива Ћирић	1. 2. 3.	И
Естетика еко просторности	Ненад Ваџић	1. 2. 3.	И
Естетика керамичке површине	мр Лана Тиквеша	1. 2. 3.	И
Значај светла у креирању сценске слике	мр Весна Поповић	1. 2. 3.	И
Идејна, концептуална и практична истраживања у просторној графички	Милош Илић	1. 2. 3.	И
Избор материјала у примењеним уметностима и дизајну	др Ирена Живковић	1. 2. 3.	И
Илустрација и медији	мр Бобан Савић	1. 2. 3.	И
Индустријски дизајн и трендови	мр Никола Кнежевић	1. 2. 3.	И
Инклузија и дизајн простора	мр Тања Манојловић	1. 2. 3.	И
Интерактивна књига	др ум. Оливера Батајић Сретеновић др Маријана Пауновић	1. 2. 3.	И
Интердисциплинарност филмске сценографије	др Милица Ђуров др ум. Јелена Сопић	1. 2. 3.	И
Керамика плус	мр Лана Тиквеша	1. 2. 3.	И
Керамика у архитектури	Конкурс у току	1. 2. 3.	И
Калиграфија – историја писма	мр Ведран Ераковић	1. 2. 3.	И
Концептуални дискурс у монументалном сликарству	мр Мирослав Лазовић	1. 2. 3.	И

Ликовне сензације у савременој графичкој уметности	мр Милка Вујовић	1. 2. 3.	И
Наслеђе и савремена керамика	др ум. Љубица Кнежевић	1. 2. 3.	И
Нови садржаји у дизајну намештаја	Ранко Бочина мр Тијана Секулић Младен Врачевић	1. 2. 3.	И
Обликовање словних композиција	мр Јана Оршолић	1. 2. 3.	И
Од аналогне до дигиталне фотографије	Александар Келић	1. 2. 3.	И
Од анатомског цртежа до линеарне арабеске	мр Десимир Денић	1. 2. 3.	И
Одговорни дизајн у модној индустрији	Сенка Кљакић	1.2.3.	И
Одевни додаци од функције до експеримента	мр Маја Студен	1.2.3.	И
Параметарски генерисана геометријска форма	др Слободан Мишић	1. 2. 3.	И
Плакат и оглашавање	Конкурс у току	1. 2. 3.	И
Поетика сценографског простора	др ум. Нинослава Вићентић	1. 2. 3.	И
Праксе савремене ликовне уметности	др ум. Бранка Кузмановић	2.	И
Преобликовање књиге	мр Мирјана Живковић	1. 2. 3.	И
Примена мулти-мастера у пројектовању писма	др ум. Ана Продановић	1. 2. 3.	И
Природне структуре и просторне аналогије	Ранко Бочина мр Тијана Секулић	1. 2. 3.	И
Програмирање типографског писма	др ум. Ана Продановић	1. 2. 3.	И
Продукција дела примењеног сликарства	мр Никола Божовић	1. 2. 3.	И
Пројектовање типографског писма	др ум. Ана Продановић	1. 2. 3.	И
Пројекцијски системи у визуелним уметностима	др Маријана Пауновић	1. 2. 3.	И
Простор скулптуре – просторна синтакса	др ум. Јулијана Протић	1. 2. 3.	И
Просторне илузије	др Маријана Пауновић	1. 2. 3.	И
Просторно-уметничке интервенције у урбаном пејзажу	Биљана Бранковић	1. 2. 3.	И
Режија анимације	др ум. Ива Ћирић	1. 2. 3.	И
Реконтекстуализација у уметности текстила	др ум. Златко Цветковић	1. 2. 3.	И
Релефна штампа	Гордана Петровић мр Габријела Булатовић	1. 2. 3.	И
Калиграфија – савремене технике	мр Ведран Ераковић	1. 2. 3.	И
Савремена скулптура у дрвету	Ненад Ваџић	1. 2. 3.	И
Савремена уникатна керамичка посуда	мр Лана Тиквеша	1. 2. 3.	И
Савремене методе дигиталне фотографије	др ум. Владимир Татаревић	1. 2. 3.	И
Синтеза облика и простора у примењеном вајарству	Марко Вукша	1. 2. 3.	И
Скулптура у архитектонским просторима	др ум. Јулијана Протић	1. 2. 3.	И
Скулптура у металу	мр Вукашин Миловић	1. 2. 3.	И
Специјалне керамичке глазуре и фрите	др Бојан Јокић	1. 2. 3.	И
Стилизација индустријских производа	др ум. Марко Луковић	1. 2. 3.	И
Стилска артикулација у дизајну ентеријера	др Данијела Димковић	1. 2. 3.	И
Структура илустрације	мр Бобан Савић	1. 2. 3.	И
Сценски костим у експерименталном аудио визуелном делу	мр Љиљана Петровић	1. 2. 3.	И
Сценски костим у савременом театру	Светлана Цвијановић	1. 2. 3.	И
Текстил у контексту уметности	др ум. Златко Цветковић	1. 2. 3.	И
Теорија и примена кривих и површи у дизајну	др Слободан Мишић	1. 2. 3.	И

Технике штафелајног сликарства	Слободан Кајтез мр Мина Глоговац	1. 2. 3.	И
Технологија добијања керамичких и ливачких маса	др Бојан Јокић	1. 2. 3.	И
Технологија подглазурне и надглазурне декорације керамике	др Бојан Јокић	1. 2. 3.	И
Тканине и плетенине специјалне намене	др ум. Златко Цветковић	1. 2. 3.	И
Уникатна медаља и плакета	мр Зоран Ивановић	1. 2. 3.	И
Уникатни накит	мр Вукашин Миловић	1. 2. 3.	И
Утилитарни и концептуални простор визуелних комуникација	Конкурс у току	1. 2. 3.	И
Фигурација у скулптури	мр Зоран Ивановић	1. 2. 3.	И
Фотографија примењена у музици	Владимир Перић	1. 2. 3.	И
Цртеж и слика као методе уметничког истраживања	др ум. Драган Здравковић др Владислав Шћепановић мр Селена Вицковић мр Татјана Јанковић Неделков др ум. Селма Ђулизаревић Карановић	1. 2. 3.	И
Цртеж и слика у проширеном пољу	др ум. Иван Грубанов	1. 2. 3.	И
Цртеж у простору, методологија просторне уметничке интервенције	Марко Лађушић	1. 2. 3.	И
НО – Ужа научна, односно уметничка област, Т – Тип предмета (И – изборни, О – обавезни.....)			