

УВОДНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ О ПРЕДМЕТУ СРПСКА АВАНГАРДНА УМЕТНОСТ

Настава на предмету Српска авангардна уметност се реализује консултативно, у згради Ректората Универзитета уметности на Косанчићевом венцу бр. 29, у кабинету бр. 24, у термину: четвртак 17–18.30h.

Студенти су у обавези да редовно похађају наставу која се изводи уживо, а максималан број изостанака је 3. Уколико у потпуности изостану са свих часова посвећених једној теми, у обавези су да изостанке оправдају лекарским уверењем.

Извођење наставе на овом предмету одвија се у **форми дијалога, у којем су студенти активни учесници** (док наставник има улогу медијатора), будући да су основна знања о уметности авангарде стекли на основним студијама, кроз наставу на обавезном предмету (Историја уметности 4) и изборном предмету (Српска уметност 20. века).¹ То подразумева да студент самостално ишчитава препоручену основну литературу за овај испит (види: Силабус и Литература) и припрема се за писмено и усмено излагање одређене/изабране проблематике (из прочитане препоручене литературе) и представљање структуре свог семинарског рада на часу, **према следећем распореду:**

1. **Теорија авангарде – 2 двочаса** (Пођоли, Биргер, *Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, eds. Ch. Harrison and P. Wood)
2. **Авангардни покрети у Европи – 2 двочаса** (рекапитулација знања: футуризам, дадаизам, Де Стијл, руска авангарда, Баухаус, надреализам итд. – због контаката српских уметника: Т. О. Benson ed., *Central Avant-Gardes: Exchange and Transformation 1910-1930*, LACMA, Los Angeles, 2002 и др.)
3. **Зенитизам – 3 двочаса** (представници, теорија и мултимедијална пракса: видети списак референтне литературе; представљање структуре семинарског рада студената који су се определили за ову проблематику)
4. **Југо-дада – 2 двочаса** (представници, теорија и мултимедијална пракса: видети списак референтне литературе; представљање структуре семинарског рада студената који су се определили за ову проблематику)
5. **Београдски надреализам – 3 двочаса** (представници, теорија и мултимедијална пракса: видети списак референтне литературе; представљање структуре семинарског рада студената који су се определили за ову проблематику)
6. **Апартне уметничке позиције – 2 двочаса** (представници, теорија и мултимедијална пракса: видети списак референтне литературе; представљање структуре семинарског рада студената који су се определили за ову проблематику)

Предиспитне обавезе: На предмету Српска авангардна уметност студенти докторских студија оспособљавају се за самосталан научноистраживачки рад на изради семинарског рада (види: Упутство), уз консултације са предметним наставником око дефинисања теме (сходно интересовањима студента) и структуре рада. Тема семинарског рада/презентације треба да одговара наставном програму на предмету. Тему семинарског рада/презентације може чинити анализа једног уметничког дела или

¹ Студентима докторских студија који основне студије нису завршили на ФПУ препоручује се да за почетак информативно консултују презентације градива које се односе на европску и српску авангарду, а постављене су у секцији Материјали за предмете ИУ4 и Српска ум. 20. века на сајту ФПУ.

опуса једног уметника, поетика одређене групе уметника или читавог прокрета, у било којем медију или виду уметничког испољавања (сликарство, скулптура, графика, цртеж, плакат, реклама, часопис, сценографија, костимографија, изложба, јавни наступ/мултимедијални перформанс итд.).

Рок за предају семинарског рада (путем e-maila: vesna.kruljac@fpu.bg.ac.rs)

је 06. мај 2024 (алтернативно 25. август 2024).

Максималан број поена за писану форму семинарског рада је 60.

Завршни испит састоји се из усмене одбране семинарског рада кроз **презентацију**, а реализује се у **испитним роковима**.

Презентације се реализују у **ppt формату**.

Први слајд треба да садржи следеће податке:

- Назив универзитета, Назив факултета, Назив студијског одсека
- Наслов презентације (тема одабрана у складу са силабусом предмета и уз консултације са наставником)
- Студент: Име и Презиме, Година студија, Број индекса
- Место и датум реализације, нпр: Београд, 12. јун 2024.

Наредни слајдови треба да садрже комбинацију:

- текста без напомена (обим до 10 страница текста **фонт 12, проред 1,5**)
- илустрација (кључних за експликацију одабране теме/проблематике).

Последњи слајд треба да садржи **списак коришћене литературе и извора** наведен према пропозицијама које важе за семинарске радове.

*ppt именовати латиничним словима, тако да њен назив указује на годину студија и име студента, на пример: SAGU_Ivan Jovanovic PhD_ppt (презентацију студент не доставља наставнику, него демонстрира на завршном испиту, на сопственом рачунару).

Прихватање и оцењивање семинарских радова и презентација:

Сваки семинарски рад наставник ће прочитати и оценити, а путем e-maila обавестити студента. Оцењују се и коментаришу следеће компоненте:

- 1) **структура рада/презентације** – (увод, разрада, закључак – прегледност/конзистентност текста);
- 2) **индивидуални допринос истраживању теме** – (заснованост текста на референтној научној литератури (коју је студент истражио), а не на непровереним информацијама са сајтова као што је wikipedia или искључиво општим прегледима историје уметности);
- 3) **начин експликације** – (фокусираност на проблематику, а не на податке који су ирелевантни за тему);
- 4) **поштовање техничких пропозиција и термина** (рока за предају)
- 5) **језичка коректност текста** – (правопис, лекторисање текста пре предаје финалне верзије наставнику јесте дозвољено и препоручује се).

Максималан број поена за усмену презентацију семинарског рада је 40.

*Наставник има право да семинарске радове и презентације који не задовољавају прописане стандарде и нису достављене на време (у горе наведеним терминима), не прихвати и не оцени.

****Општи прегледи историје уметности** могу бити почетни извор информација, али та врста публикација не може бити једина и основна литература за израду семинарских и презентација.