

ПРОФ. БРАНИСЛАВ МАКЕШ

Ред. проф. Бранислав Макеш (Шабац, 1938. – Београд, 2020) своју вишедеценијску универзитетску каријеру на тадашњој Академији за примењену уметност градио је прво као асистент једног од оснивача Факултета Михаила С. Петрова, код кога је завршио и постдипломске студије, да би потом на Факултету примењених уметности прошао сва звања до редовне професуре. Занимљив је и податак да је прва уметничка преокупација проф. Макеша била музичка уметност, те да је као талентовани пијаниста дошао у Београд на студије клавира, међутим, онако како само каприциозна судбина једног аутентичног уметника може да буде, млади Макеш се опредељује за уметност графике. И није погрешно.

На предмету Графика радио је прво на одсеку Графика, да би потом прешао на одсек Зидно, односно, данашње Примењено сликарство све до 1998. године, када и одлази у пензију. Предмет Графика је био прилагођен студентима 3. и 4. године сликарства.

Упечатљив педагошки приступ, те несвакидашња господствена појава професора са обавезном мушкетом у руци, духовитост и огромно знање из области графичке уметности, заувек ће остати као један од симбола Факултета. Будући да сам имала ту част да асистирам код проф. Макеша три године не могу а да не додам и то да су неке од његових коректура студентима постале већ легендарне и да се често цитирају.

Његов уметнички стваралачки опус је изузетно плодан и разноврстан те његово уметничко наслеђе чине бројни графички листови, мапе графика, слике (уља на платну и акрилици), акварели, колажи...







Његово уметничко наслеђе превазилази границе земаља у окружењу, те је кроз свој стваралачки ангажман одавно препознат као признат европски и светски уметник, не само на пољу графичке уметности. Поред колективних, бројне самосталне изложбе (30) и бројне награде као што су награда музеја Албертина у Бечу, награда Меморијала Милена Павловић Барили, Октобарског салона у Шапцу, Бијенала суве игле у Ужицу, Тријенала графике у Шамалијеу итд. чине животно дело проф. Макеша.

Спомен-збирку Бранислава Макеша у Руми установљену јула 2003. године чине 32 дела (графике, акварели, акрили) настала у временском периоду од 1962. до 2002. године.

Ове године је на Факултету примењених уметности у Београду установљена награда „Бранислав Макеш“ која ће по први пут бити додељена за школску 2022–2023 годину за најбољи графички лист изведен у оригиналним графичким техникама, студенту одсека Примењено сликарство на предметима Графичке технике 1 и Графичке технике 2.