

Београд
Број 03-15/30
26-02-2024
Датум



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 13.12.2023. године

Цртање и сликање

Ванредни професор

13.12. до 28.12.2023. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др ум. Милица Црнобрња Вукадиновић,
доцент

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, ред.
проф. ФПУ, председник комисије;
2. Мр Татјана Јанковић Неделков, ванр. проф.
ФПУ, члан комисије;
3. Др ум. Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ,
члан комисије.

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

02.02.2024. године

03-13/12-IV/1 од 05.02.2024. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник



**1. Биографски подаци о кандидатима**

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милица Црнобрња Вукадиновић
Место и датум рођења	Београд, 9. јули 1975.
Адреса	Београд, Краљице Наталије 68
Телефон	064 155 44 60
E-mail адреса	crnobrnja.vukadinovic@fpu.bg.ac.rs micikato@graffiti.net

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности у Београду, Сликарски одсек Академија Српске православне цркве за уметност и конзервацију у Београду, Конзервација и рестаурација штафелајне слике
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет ликовних уметности у Београду, Сликарски одсек
Докторат	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Докторске уметничке студије
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески језик, француски језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од - до
1. Доцент уже уметничке области Цртање и сликање	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2023 - 2018
2. Доцент уже уметничке области Цртање и сликање	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2018 - 2013

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од - до
1. Професор ликовне културе (I и II разред)	Приватна гимназија <i>Владислав Петковић Дис</i> , Београд	2013 - 2012
2. Наставник ликовне културе (од V до VIII разреда)	Приватна основна школа <i>Владислав Петковић Дис</i> , Београд	2013 - 2012
3. Статус самосталног уметника	УЛУС - Удружење ликовних уметника Србије	2013 - 2006
4. Наставник ликовне културе (од V до VIII разреда)	Основна школа <i>Посавски партизани</i> , Обреновац	2005 - 2004

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање.доц.)</p>
<p>4.1.</p> <p>2013 – 2018. Факултет примењених уметности у Београду, наставник Уже уметничке области Цртање и сликање (на предметима Цртање Б и Сликање Б- по акредитацији ОАС ФПУ од 4.10.2010; Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г - по акредитацији ОАС ФПУ од 22.5.2015. године (Одсек Примењено вајарство: Цртање Б и Сликање Б; Цртање Б, Цртање Г и Сликање Г)</p> <p>2018 – 2023. Факултет примењених уметности у Београду, наставник Уже уметничке области Цртање и сликање на предметима Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г - по акредитацији ОАС ФПУ од 22.5.2015. године и Цртање А, Б, Б1, Б2, Е1, Е2 и Сликање А, Б, Б1, Б2, Е1а, Е1б, Концепти цртежа у <i>site specific</i> уметности, Интердисциплинарно цртање и сликање, Цртеж и слика у електронском добу, Цртање простора, Сликање простора, Теорија форме и боје и визуелно мишљење - по акредитацији студијског програма ИАС Примењена уметност ФПУ од 3.11.2022. године (Одсек Примењено вајарство: Цртање Б, Цртање Г и Сликање Г; Цртање Б и Сликање Б)</p>
<p>4.2.</p> <p>4,6 је укупна оцена педагошког рада током протеклог изборног периода, а на основу три спроведене студентске анкете у току академских година: 2018/19. (4,5), 2021/22. (4,32) и 2022/23. (4,98).</p>
<p>4.3.</p> <p>2023. <i>Мали формат 2023. године</i>, изложба студентских радова, Народни музеј Ниша, Галерија Синагога и Галерија Нишког културног центра, Ниш, селекција радова и учешће студената са Одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду: Саре Павловић III године ОАС, Иване Миланов IV године ОАС, Сање Михајловић II године ОАС, Марије Јовановић III године ОАС, Милана Константиновића МАС.</p> <p>2023. <i>XXII Бијенале студентског цртежа Србије</i>, Галерија студентски град, учешће студенткиња Факултета примењених уметности: Саре Павловић III године ОАС и Иване Миланов IV године ОАС са модула Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду.</p> <p>2017. <i>Студија у медију цртежа: Драго Јечменица</i>, приредила самосталну изложбу цртежа великог формата студента Факултета примењених уметности у Београду Драга Јечменице, Срећна галерија Студентског културног центра, Београд.</p> <p>2014. <i>Боја код вајара</i>, приредила изложбу радова студената Одсека Примењено вајарство ФПУ насталих на предмету Сликање током академске 2013/2014. године, Галерија Комбанк АРТХОЛ, Београд.</p>
<p>4.4.</p>

4.5.

- 2023.** Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Маје Шофранац** (Факултет ликовних уметности, бр. 12/140, 15.12.2022.)
- 2021.** Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Миљана Стевановића** (Факултет ликовних уметности, бр. 27/93, 11.10.2021. и бр.12/65, 9.6.2021.)
- 2019.** Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Милице Јовановић** (Факултет ликовних уметности, бр. 12/14, 12.2.2019.)
- 2018.** Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта **Милице Јовановић** (Факултет ликовних уметности, бр. 12/229, 6.12.2018.)
- 2018.** Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта **Миљана Стевановића** (Факултет ликовних уметности, бр. 12/102, 28.6.2018. и 12/90, 21.6.2018.)
- 2018.** Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Магдалине Миладиновић** (Факултет ликовних уметности, бр. 12/220, 2.11.2018.)
- 2018.** Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Стефана Станковића Перића** (Факултет примењених уметности, 03 бр 13/115-III/5, 16.11.2018.)
- 2018.** Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта **Неде Ковинић** (Факултет ликовних уметности, бр. 12/53, 15.5.2018.)
- 2018.** Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Смиље Иветић** (Факултет ликовних уметности, бр. 12/160, 8.12.2017.)
- 2017.** Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Ђорђа Станојевића** (Факултет ликовних уметности, бр. 12/32, 6.3.2017.)
- 2017.** Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта **Наташе Кокић** (Факултет ликовних уметности, бр. 12/38, 6.3.2017.)
- 2017.** Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта **Магдалине Миладиновић** (Факултет ликовних уметности, бр. 12/14, 7.2.2017.)

од 2017. - на листи ментора докторских академских студија Факултета примењених уметности у Београду Универзитета уметности у Београду

4.6.

- 2023.** Похвала за студију цртежа (у оквиру Награде за студију цртежа из предмета Цртање за изузетне резултате у раду на студији на предметима Цртање А, Б, В и Г, уже уметничке области Цртање и сликање): **Ивана Јевтић**, студенткиња II године ОАС студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство ФПУ у Београду. (03-141/1 19.6.2023. усвојено на седници НУНВ-а Факултета примењених уметности од 23.6.2026.)
- 2022.** Похвала за опус цртежа малог формата (у оквиру Награде за опус цртежа малог формата за показану посвећеност и креативност у медију цртежа малог формата, на предметима Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г, уже уметничке области Цртање и сликање): **Милка Баралић**, студенткиња I године ОАС студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство ФПУ у Београду. (03-151/1. 17.6.2022. усвојено на седници НУНВ-а ФПУ од 20.6.2022.)
- 2016.** Награда за студију цртежа из предмета Цртање А, Б, В, Г Уже уметничке области Цртање и сликање: **Драго Јечменица**, студент II године ОАС, на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено вајарство, ФПУ у Београду. (одлука Факултета примењених уметности у Београду 03-13/55-IV/ од 26. 29.6.2013.)

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце:

- За поље уметности: репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке: научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. <i>Околина</i> , самостална изложба слика уља на платну и панорамских цртежа (по позиву)	Галерија Библиотеке "Влада Аксентијевић", Обреновац	2023
2. <i>Тајна знања</i> , 86. Јесењи салон Удружења ликовних уметника Србије	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2023
3. <i>Моћ ствари</i> , колективна изложба наставника и сарадника Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, поводом 75 година од оснивања школе	Салон Музеја града Београда, Београд	2023
4. <i>Свакодневни дијалог</i> , изложба професора и сарадника Одсека примењено вајарство Факултета Примењених уметности у Београду (групна изложба)	Галерија Центра за културу, Ковин	2023
5. Изложба професора и сарадника Одсека примењено вајарство Факултета Примењених уметности у Београду	Музеј Срема, Сремска Митровица	2023
6. 59. Октобарски салон (Београдски бијенале), (по позиву), <i>Држава почива на просвети, in situ</i> амбијенталан рад	Универзитетска библиотека "Светозар Марковић" Београд	2022
7. Годишња изложба Сликарске секције УЛУС - а 2020/2021. <i>Неограничено</i> , инкјет принт на платну 20x24 цм, полиптих од 25 комада, димензије променљиве, (по конкурс, жирирана групна изложба)	УЛУС, Галерија Цвијета Зузорић, Београд	2020
8. Јесењи салон, <i>Симулације (Белегиш - Дунавац - Бесни Фок), Симулације (Дунавац - Баранда - Опово - Врбовски)</i> , два транспарентна цртежа на пергамент папиру у light box-у; графитне, сребрне, златне оловке, дрвене бојице, клиритна огледала; 50x70x10 цм (по конкурс)	УЛУС, Галерија Цвијета Зузорић, Београд	2019
9. <i>Поглед у центар</i> , Центар за графику и визуелна истраживања <i>Академија</i> (групна изложба по позиву)	Галерија Културног центра Требиње	2019
10. Колективна изложба радова насталих на XXI Ликовној колонији Градске општине Гроцка	Центар за културу, Гроцка	2018
11. <i>Co-create: Se voir dans l'oeuvre de l'autre / Видети себе у простору другог - Простори који се деле</i> (учешће по позиву - сарадња Факултета ликовних уметности у Београду и Универзитета <i>Trois – Rivières</i> из Квебека UQTR)	Културни центар, Шабац, Савремена галерија, Суботица, Градска галерија, Ужице Галерија ФЛУ, Београд, Павиљон у Тврђави, Ниш	2018 2017
12. Шести Бијенале цртежа Србије, жирирана групна изложба (учешће по конкурс)	Галерија Историјског архива у Панчеву, Панчево	2017

13. <i>Поглед у центар</i> , избор графика из Збирке Центра за графику и визуелна истраживања <i>Академија</i> Факултета ликовних уметности у Београду, по позиву	Музеј града Београда, Београд	2017
14. Изложба радова учесника Ликовне колоније <i>Сретен Стојановић</i> на Мраковици, Приједор	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд; Галерија 96, Приједор	2017
15. <i>Ликовне поетике цртежа</i> , групна изложба (по позиву)	Галерија ФЛУ, Београд	2017
16. Треће међународно тријенале графике, жирирана групна изложба (учешће по конкурс)	Галерија УЛУС, Београд	2017
17. <i>Аквизиције</i> , приређена групна изложба поводом откупа радова Министарства културе и информисања Републике Србије у области визуелних уметности (учешће по позиву / претходно по конкурс)	Галерија ЈП СКЦ <i>Обреновац</i> , Обреновац	2017
18. <i>Belgrade Encounters, The VIII Biannual International Printmaking Workshop by the Centre for Graphic Arts and Visual Researches from Belgrade</i> , групна изложба (учешће по позиву)	<i>Jan Arnold Gallery</i> , Беч, Аустрија	2016
19. Публиковани ауторски радови на насловној корици и полеђини књиге <i>Прича: Часопис за причу и приче о причама</i> , двоброј 34-35, година X	Књижевно друштво <i>Свети Сава</i> , Београд	2016
20. <i>Serbia Recosidered: Contemporary Artist from Serbia</i> (учешће по позиву)	<i>Imago Mundi</i> Luciano Benetton Collection	2016
21. <i>9. EX YU графика</i> , жирирана групна изложба (учешће по конкурс)	Галерија УЛУС, Београд	2015/6
22. <i>Слика 2015: Изложба 60. сазива Уметничке колоније ЕЧКА</i> (приређена групна изложба)	Савремена галерија, Зрењанин	2015
23. <i>Београдски сусрети</i> , групна изложба цртежа учесника 8. Међународне графичке радионице (учешће по позиву)	Галерија Центра за графику и визуелна истраживања <i>Академија</i> , Београд	2015
24. Изложба радова учесника ликовне колоније <i>Златибор 2014</i> (приређена групна изложба)	Галерија Радио телевизије Србије, Београд	2015
25. <i>Intercultural Icebreakers / Belgrade-Priština</i> , самостална изложба, заједно са Мићом Стајчићем и Тадијом Јаничићем, Хелсиншки одбор за људска права у Србији (учешће по позиву)	Зграда Архитектонског факултета, Приштина	2015
26. <i>Клавир у црном</i> , изведени зидни цртежи / мурал у ентеријеру Музичке школе <i>Мокрањац</i> (трајно решење амбијента, део докторског уметничког пројекта - самостално иступање)	Музичка школа <i>Мокрањац</i> Дечанска 6, Београд	2015
27. Друго међународно тријенале графике, жирирана групна изложба (учешће по конкурс)	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2014
28. <i>10+</i> , избор из Колекције Галерије СКЦ Крагујевац, (учешће по позиву)	Контекст галерија, СКЦ, Крагујевац	2014

29. Савремени ликовни уметници из Србије, групна изложба радова чланова УЛУС-а, (учешће по позиву)	Завичајни музеј града Ровиња; Српско културно друштво <i>Просвјета</i> Амбасада Републике Србије у Загребу; Народни музеј Панчево; Културни центар Крушевац; Галерија <i>Божа Илић</i> , Народни музеј Топлице, Проку-пље; Центар за културу Свилајнац; Дом културе Грачаница; Студентски центар Приштина; Дом културе <i>Свети Сава</i> , Штрпце...	2014
30. <i>Арт Салон</i> , групна изложба (учешће по позиву)	Галерија Прогрес, Београд	2013
31. <i>Симулације - избор</i> , самостална изложба (по позиву)	Галерија СКЦ, Крагујевац	2013
32. <i>У плавом</i> , амбијентална <i>in situ</i> поставка, самостална изложба (учешће по позиву)	Стара апотека, Обреновац	2012
33. <i>Симулације</i> , самостална изложба (учешће по конкурс)	Продајна галерија <i>Београд</i> , Београд	2012
34. 25. Чукарички ликовни салон, групна изложба (учешће по позиву селектора)	Галерија 73, Београд	2012
35. <i>Визуелни цитати</i> , самостална изложба (по позиву)	Галерија СКЦ, Обреновац	2012
36. <i>Преслишавање 3</i> , самостална изложба заједно са Жолт Ковачем и Александром Димитријевићем (учешће по позиву кустоса)	Галерија Ремонт, Београд	2012
37. <i>Визура нове осећајности</i> , XV пролећни анале (учешће по позиву селектора)	Ликовни салон Дома културе, Чачак	2011
38. <i>Из кавеза, у кавез</i> , цртежи на зидовима галерије, самостална изложба (учешће по позиву)	Галерија ФЛУ, Београд	2010
39. <i>Кроз цртеж</i> , кустоска групна изложба (учешће по позиву)	Дом омладине Београда - Галерија Магацин у Краљевића Марка, Београд	2010
40. XIV Јесењи салон, жирирана групна изложба (учешће по конкурс)	УЛУС, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2010
41. Инаугурациона групна изложба (учешће по позиву)	Галерија НОВА, Андрићев венац, Београд	2010
42. <i>Фасцинирајућа геометрија</i> , кустоска групна изложба (учешће по позиву)	Дом омладине Београда - Галерија Магацин у Краљевића Марка, Београд	2009
43. <i>Повратак интимности</i> , групна изложба цртежа, (учешће по позиву кустоса)	Дом омладине Београда - Галерија Магацин у Краљевића Марка, Београд	2009

44. Колективна путујућа изложба: Колекција савремене српске уметности Компаније <i>Теленор</i> (учешће по откупу, селекцији)	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад; Културни центар, Вршац; Уметничка галерија <i>Надежда Петровић</i> , Чачак; Галерија <i>Србија</i> , Ниш; Народни музеј, Краљево; Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2009
45. <i>Музеј у сенци</i> , групна изложба (учешће по позиву)	МСУ Војводине, Нови Сад	2008
46. IX Међународни бијенале илустрације - 44. Златно перо Београда, жирирана групна изложба (по конкурс)	Галерија Прогрес, Београд	2007
47. <i>У потрази за изгубљеним простором</i> , групна изложба (учешће по позиву)	Арт Куб Галерија <i>Canaletto</i> , Београд	2007
48. AVE Art Video Exchange Festival (учешће по позиву)	Landmark, Bergen Kunsthall, Норвешка	2007
49. Athens Video Art Festival 07 (учешће по конкурс)	<i>Technopolis of the Municipal Of Athens</i> , Атина, Грчка	2007
50. <i>DeeVeeDee ATA-Artists'</i> (учешће по позиву)	Television Access Gallery, Pasadena Museum of California Art, Сан Франциско, Калифорнија, САД	2007
51. <i>Сликано светлом</i> , самостална изложба (магистарски рад)	Галерија ФЛУ, Београд Центар за културу, Сопот	2006
52. XII Бијенале визуелних уметности, групна изложба (учешће по позиву)	Галерија Двориште, Панчево	2006
53. <i>Его арт – его шкарт</i> , жирирана групна изложба Компаније <i>Hugo Boss</i> (учешће по конкурс)	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2006
54. Годишња изложба (приређена групна изложба аутора свих самосталних изложби по конкурс)	Галерија Илије М. Коларца, Београд	2005
55. <i>По мери душе</i> , вишемедијска самостална изложба (учешће по конкурс)	Галерија Илије М. Коларца, Београд	2005
56. Српска видео уметност (учешће по позиву кустоса)	Културни центар Србије и Црне Горе, Париз	2005
57. ФОНА 05, Фестивал нове уметности (учешће по конкурс)	Музеј модерне и савремене умјетности, Галерија <i>ОК</i> , Ријека, Хрватска	2005
58. ВИДЕОМЕДЕЈА, 9. међународни видео фестивал (учешће по конкурс)	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	2005
59. <i>Оријентација изван рода</i> , кустоска групна изложба (учешће по позиву)	Павиљон Вељковић, Београд	2005
60. <i>Амазонке</i> , групна изложба (учешће по позиву)	Галерија СКЦ, Београд	2005
61. Априлски сусрети, међународни фестивал студената и младих стваралаца савремене уметности (по позиву)	Галерија СКЦ, Београд	2005
62. <i>From the Music Box</i> , самостална изложба слика и пројекција видео рада (учешће по позиву)	Галерија Ремонт, Београд	2004
63. <i>Артикулирање</i> , БЕЛЕФ, у оквиру визуелних уметности (учешће по позиву селектора)	Барутана, Београд	2004
64. <i>Свет вилењака</i> , групна изложба (по конкурс)	Галерија <i>Tableau</i> , Нови Сад	2004

65. <i>Колаж / Асамблаж</i> , групна изложба (по позиву)	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2004
66. Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, групна изложба (учешће по конкурсy)	Цвијета Зузорић, Београд	2004
67. <i>Логично</i> , БЕЛЕФ, <i>in situ</i> рад у оквиру визуелних уметности (учешће по позиву селектора)	Чесма Мехмед Паше Соколовића код Дефтердарове капије, Калемегдан, Београд	2003
68. <i>Инсомнија</i> , слајд инсталација у оквиру ауторског концепта <i>Виртуелна ткања</i> Маиде Груден и Маје Станковић, самостална изложба заједно са Александром Здравковић (учешће по позиву)	Галерија СУЛУЈ, Београд	2003
69. Изложба награђених радова годишње изложбе Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија ФЛУ, Београд	2003
70. XXXII изложба цртежа и мале пластике (по селекцији)	Дом омладине, Београд	2003
71. V интернационални бијенале младих (по позиву селектора)	Конкордија, Вршац	2002
72. XXXI изложба цртежа и мале пластике (учешће по селекцији)	Дом омладине, Београд	2002
73. <i>Православље и стваралаштво</i> , групна изложба (учешће по позиву)	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2002
74. <i>Транспарентност</i> , групна изложба (учешће по позиву)	Галерија савремене уметности, Галерија Двориште, Панчево	2002
75. <i>Библиотека Грал – Библиотека Чуда</i> , групна изложба (учешћу у оквиру сарадње ФЛУ и издавачке куће КЛИО из Београда)	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2002
76. Изложба цртежа и графика студената ФЛУ из Београда, групна изложба (учешће по селекцији)	Галерија Академије ликовних и примењених уметности <i>Аристотелис</i> , Солун	2002
77. Изложба награђених радова годишње изложбе Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија ФЛУ, Београд	2001
78. XI бијенале студентског цртежа, групна изложба (учешће по селекцији)	ДК Студентски град, Београд	2001
79. <i>Фрагменти Чипке неминијатура</i> , самостална изложба (учешће по селекцији)	Галерија <i>Андерграунд</i> , Београд	2000
80. IV интернационални бијенале младих (по селекцији)	Конкордија, Вршац	2000
81. XXIX изложба цртежа и мале пластике (по селекцији)	Дом омладине, Београд	2000
82. <i>Ниједан дан без црте</i> , групна кустоска изложба (учешће по позиву)	Галерија Графички колектив, Београд	2000
83. <i>Video case travelling exhibition</i> (учешће по селекцији истоимене међународне радионице)	Галерија ФЛУ, Београд	2000
84. Студенти ФЛУ Београд (учешће по селекцији)	Галерија СКЦ, Београд	2000
85. <i>Икона, прозор ка Богу</i> , групна изложба (по позиву)	Конак кнегиње Љубице, Београд	1999
86. <i>Радови на папиру</i> , групна изложба студената из класе Марије Драгојловић, ред. проф. ФЛУ	Галерија ФЛУ, Београд	1999
87. <i>Чипка неминијатура</i> , видео инсталација колажа, самостална изложба (учешће по конкурсy Центра за стваралаштво младих, ЦСМ Београд)	Центар за културну деконтаминацију ЦЗКД, Павиљон Вељковић, Београд	1999

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2023. годину: <i>Држава почива на просвети</i> , 230 x 135 цм	Културни центар Београда, Београд	2023.
2. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2021. годину: <i>Симулације - транспарентно и бело</i> , диптих транспарентних цртежа у light-box-у 100 x 140 x 10 цм	Библиотека "Влада Аксентијевић" у Обреновцу, Обреновац	2021.
3. Диплома за уметнички допринос цртежу, <i>Симулације (Белегиш - Дунавац - Бесни Фок) и Симулације (Дунавац - Баранда - Опово - Врбовски)</i> , два транспарентна цртежа на пергамент папиру у light box-у; графитне, сребрне, златне оловке, дрвене бојице, клиритна огледала; 50x70x10 цм	Шести бијенале цртежа, Галерија Историјског архива, Панчево	2017.
4. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2016. <i>Златна деца</i> , акрил и уље на платну, 150 x 200 цм	ПУ Савски венац, Београд	2016.
5. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2016. <i>Симулације II</i> , графика, комбинована техника, 50 x 70 цм	Општа болница, Кикинда	2016.
6. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2014. <i>Симулације. Транспарентно</i> , light box, перфорирани папир, неонска лампа, 2 ком 70 x 50 цм	ЈП СКЦ Обреновац, Обреновац	2014.
7. Откуп уметничког рада Компаније Теленор, <i>From the Music Vox</i> , композиција девет клавира различитих мањих димензија, колаж, вез, акрил, уље на платну	Београд	2009.
8. Откуп уметничког рада Скупштине града Београда, <i>Бели клавир</i> , уље на платну, 120 x 150 цм	Београд	2005.
9. Откуп уметничког рада Скупштине града Београда, <i>По мери душе</i> , три транспарентна колажа, сваки по 20 x 20 цм	Београд	2004.
10. Награда <i>Љубица Цуца Сокић - сликар и професор</i>	Факултет ликовних уметности, Београд	2003.
11. Стипендија Задужбине <i>Студеница</i>	Београд	2002/2003.

12. Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка	Београд	2003/2004.
13. Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка	Београд	2002/2003.
14. Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка	Београд	2001/2002.
15. Награда Љубица Цуца Сокић - сликар и професор	Факултет ликовних уметности, Београд	2001.
16. Стипендија Краљевине Норвешке	Београд	2000/2001.
17. Стипендија Фондације Мадлена Јанковић Цептер	Београд	1999/2000.

Рецензије за уметнички рад (прикази, критике, монографије)

18. АРТ Зона: 59. Октобарски салон, уредник и сценариста Данијела Пурешевић, монтажер Слободан Бајкић, режија Марко Шотра	РТС 2	10. 1. 2023.
19. Славица Стефановић и Александра Даничић, Палета културног наслеђа, Ликовна колонија РТС-а, дигитална монографија, По мери душе: Милица Црнобрња Вукадиновић	Баштина и културна продукција РТС	мај 2017.
20. Марија Мацић, интервју, Лабораторија графике: Београдски сусрети	CITY Магазин, Култура - АРТ, Београд	6. 9. 2015.
21. Снежана Молдован, интервју поводом самосталне изложбе Симулације у Продајној галерији Београд	ДАН, Дневне новине, Подгорица	20. 1. 2013.
22. Наташа Томић Вељовић, Упутство за читање Миличиних радова, приказ самосталне изложбе Симулације	Продајна Галерија Београд, Београд,	9 - 26.9. 2012.
23. Тамара Вученовић, Културни кругови - Златни пресек	Радио Београд, 2. програм	11.11.2012.
24. Маја Вуковић Бисерко, приказ самосталне изложбе Визуелни цитати	Галерија ЈП СКЦ Обреновац, Обреновац	25.9.- 5.10. 2012.
25. Весна Милосављевић, У плавом, у старој апотеци, приказ изложбе У плавом, Портал за културу југоисточне Европе	SEEcult.org Визуелна уметност	20.08.2012.
26. NEW ART, Хроника нове српске уметности	Media tax magazines, Београд	јуни/јули 2011.
27. Јелена Спаић, Тихо, тихо, Милица, приказ самосталне изложбе Из кавеза, у кавез	Галерија ФЛУ, Београд	23 - 31.9. 2010.
28. Тања Јовановић, Милица Црнобрња Вукадиновић у Галерији Ремонт, приказ самосталне изложбе From the Music Box	Време, број 704, Култура, Београд	1. 9. 2004.
29. Маја Станковић и Маида Груден, приказ изложбе Виртуелна ткања	Галерија СУЛУЈ, Београд	17 - 29.11. 2003.
30. Горан Петровић Лотина, приказ изложбе Фрагменти Чипке неминијатура, Центар за стваралаштво младих	Галерија Андерграунд, Београд	27. 4 - 9.5. 2000.
31. Владимир Тупањац, приказ самосталне изложбе Чипка неминијатура, Центар за стваралаштво младих	ЦЗКД Павиљон Вељковић, Београд	3. 12. 1999.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Члан Сликарске секције УЛУС-а, Удружења ликовних уметника Србије, од 2004 године.
- Члан уметничког удружења Креативност за понети УГ, 2009. и 2010. године
- Члан жирија за доделу годишњих награда *Златна палета* Сликарске секције УЛУС-а за 2021. 2022. 2023. годину.
- Члан савета Галерије "Јован Поповић", Општинска народна библиотека, Опово, 2021.

2023. Члан Комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сликарство, Факултет ликовних уметности, Београд

2023. Члан Комисије за одбрану матурских радова, Школа за дизајн, смер Ликовни техничар **2021/22, 2022/23, 2023/24.** Члан Комисије за обезбеђење квалитета наставе, ФПУ, Београд

2013 - 2018/2019. Члан Комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије ФПУ.

2013 - 2018/2019. Члан Комисија за поставку модела и мртве природе у оквиру испита за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије ФПУ.

2022 - 2022/2023. Члан Комисије за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије ФПУ.

2015 - 2018/2019. Члан Комисије Уже уметничке области Цртање и сликање за доделу Награда за студију цртежа, Награда за студију слике и Награда за опус цртежа малог формата студентима I и II године ОАС ФПУ, на предметима Цртање А, Б, В, Г и предметима Сликање А, Б, В, Г.

2022 - 2023. Члан Комисија Уже уметничке области Цртање и сликање за доделу Награда за студију цртежа, Награда за студију слике и Награда за опус цртежа малог формата студентима I и II године ОАС ФПУ, на предметима Цртање А, Б, Б1, Б2, Цртање Г и предметима Сликање А, Б, В, Г.

2016 - 2018. Члан Комисије за реформу наставе Факултета примењених уметности - део тима за реакредитацију докторских студија током 2017. године, ФПУ, Београд

2016. Београдски универзитет, Шумарски факултет, Члан Комисије за избор наставника у звање доцента Уже уметничке области Сликарство

2015. Члан Комисије за избор наставника у звање доцента уже уметничке области Цртање и сликање, Факултет примењених уметности, Београд

8. Сарадња са другим високошколским, научно истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. 21. Ликовна колонија ГО Гроцка (по позиву)	Центар за културу, Гроцка	2018.
2. <i>Уметност за све!</i> #3 Инспирација: Едвард Мунк (сарадња КЦ Град, ФПУ, ФЛУ)	Велика галерија КЦ Град, Београд	18. 3. 2018.
3. <i>Уметност за све!</i> #2 Инспирација: Кирхнер (сарадња КЦ Град, ФПУ, ФЛУ)	Велика галерија КЦ Град, Београд	28. 2. 2017.
4. <i>Уметност за све!</i> #1 Инспирација: Егон Шиле (сарадња КЦ Град, ФПУ, ФЛУ, Школа за дизајн)	Велика галерија КЦ Град, Београд	15. 11. 2017.
5. 5. Радионица <i>Co-create Serbia / Canada</i> (по позиву)	ФЛУ, Београд	2016-2017-2018.
6. Ликовна колонија <i>Сретен Стојановић</i> (по позиву)	Мраковица, Приједор	2017.
7. Пројекат са студентима: <i>Позира професор Одсека Примењено вајарство ФПУ, цртање портрета</i>	Факултет примењених уметности, Београд	2017 - 2023.
8. Уметничка колонија ЕЧКА (учешће по позиву)	Ечка, Зрењанин	2015.
9. III Међународна графичка радионица <i>Београдски сусрети</i> (учешће по позиву)	Центар за графику и визуелна истраживања Академија, Београд	2015.
10. Ликовна колонија Радио Телевизије Србије <i>Златибор 2014</i> (учешће по позиву)	Златибор	2014.
11. XX Которски позоришни фестивал за децу, реализована градска ликовна радионица витража <i>Пловидбе новим свјетлима</i> , заједно са Мидрагом Варгићем	Културни центар Стари град, Котор, Црна Гора	2012.
12. Припрема за упис у средње уметничке школе и Уметничке академије	Удружење <i>Пиктум</i> , Београд	2012 - 2013.
13. Извођење ликовно-визуелних радионица у сарадњи са приградским општинама Београда (Обреновац, Лазаревац, Младеновац, Сопот, Гроцка)	Удружење <i>Креативност за понети</i> , Београд	2008 - 2009.
14. <i>Трагом рода</i> , колективна изложба цртежа (стручни жири: Милица Црнобрња Вукадиновић, Милица Симоновић, Василије Ковачев, Сениша Илић)	Издавачка кућа <i>Деве</i> (аутор Јелена Керкез) Галерија О3ONE, Београд	2006.
15. Учешће у ликовној радионици Центра за стваралаштво младих	Центар за стваралаштво младих, Београд	1999 - 2000.
16. Заштита археолошког материјала (праисторијска, римска и средњовековна керамика; израда копија и реплика)	<i>Дијана</i> , интернационални центар за конзервацију, Народни музеј, Београд	1998.
17. Заштита фресака, манастир Грачаница	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	1998.
18. Заштита фресака, манастир Будисавци	Покрајински завод за заштиту споменика културе, Приштина	1995.



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
**Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Милица Црнобрња Вукадиновић радила је од 2013. до 2018. на Факултету примењених уметности у Београду као наставник **Уже уметничке области Цртање и сликање** на предметима Цртање Б и Сликање Б - по акредитацији ОАС ФПУ од 4.10.2010; Цртање А,Б,В,Г и Сликање А,Б,В,Г - по акредитацији ОАС ФПУ од 22.5.2015. (**Одсек Примењено вајарство: Цртање Б и Сликање Б; Цртање Б, Цртање Г и Сликање Г**)

Од године 2018. до 2023. радила је на Факултету примењених уметности у Београду, наставник **Уже уметничке области Цртање и сликање** на предметима Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г - по акредитацији ОАС ФПУ од 22.5.2015. године и Цртање А, Б, Б1, Б2, Е1, Е2 и Сликање А, Б, Б1, Б2, Е1а, Е1б, Концепти цртежа у *site specific* уметности, Интердисциплинарно цртање и сликање, Цртеж и слика у електронском добу, Цртање простора, Сликање простора, Теорија форме и боје и визуелно мишљење - по акредитацији студијског програма ИАС Примењена уметност ФПУ од 3.11.2022. (**Одсек Примењено вајарство: Цртање Б, Цртање Г и Сликање Г; Цртање Б и Сликање Б**)

- 4,6 је укупна оцена педагошког рада Милице Црнобрње Вукадиновић током протеклог изборног периода, а на основу три спроведене студентске анкете у току академских година 2018/19 (4,5), 2021/22 (4,32) и 2022/23 (4,98).

- Селектовала је радове студената Примењеног вајарства ФПУ за групне студентске изложбе:

2023. *Мали формат 2023. године*, изложба студентских радова, Народни музеј Ниша, Галерија Синагога и Галерија Нишког културног центра, Ниш, учешће студената са Одсека Примењено вајарство Факултета примењених уметности у Београду: Саре Павловић III године ОАС, Иване Миланов IV године ОАС, Сање Михајловић II године ОАС, Марије Јовановић III године ОАС, Милана Константиновића МАС.

2023. *XXII Бијенале студентског цртежа Србије*, Галерија студентски град, учешће студенткиња ФПУ: Саре Павловић III године ОАС и Иване Миланов IV године ОАС са модула Примењено вајарство.

- Приредила је следеће студентске изложбе:

2017. *Студија у медију цртежа: Драго Јечменица*, самостална изложба цртежа великог формата студента Примењеног вајарства Факултета примењених уметности у Београду Драга Јечменице, Срећна галерија Студентског културног центра, Београд.

2014. *Боја код вајара*, изложба радова студената Одсека Примењено вајарство ФПУ, насталих на предмету Сликање током академске 2013/2014. године, Галерија Комбанк АРТХОЛ, Београд.

- Учествовала је у раду следећих комисија:

2023. Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Маје Шофранац (Факултет ликовних уметности, бр. 12/140, 15. 12. 2022.)
2021. Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Миљана Стевановића (Факултет ликовних уметности, бр. 27/93, 11. 10. 2021. и бр. 12/65, 9. 6. 2021.)
2019. Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Милице Јовановић (Факултет ликовних уметности бр. 12/14, 12. 2. 2019.)
2018. Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта Миљана Стевановића (Факултет ликовних уметности, бр. 12/102 28. 06. 2018, и 12/90, 21. 6. 2018.)
2018. Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Магдалине Миладиновић (Факултет ликовних уметности, бр. 12/220, 2. 11. 2018.)
2018. Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Стефана Станковића Перића (Факултет примењених уметности, 03 бр. 13/115-III/5, 16. 11. 2018.)
2018. Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта Неде Ковинић (Факултет ликовних уметности, бр. 12/53, 15. 05. 2018)
2018. Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Смиље Иветић (Факултет ликовних уметности, бр. 12 /160, 8. 12. 2017.)
2017. Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Ђорђа Станојевића, (Факултет ликовних уметности, бр 12 /32, 6. 3. 2017.)
2017. Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта Наташе Кокић (Факултет ликовних уметности, бр. 12/38, 6. 3. 2017.)
2017. Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта Магдалине Миладиновић (Факултет ликовних уметности, бр. 12/14, 7. 2. 2017.)

Од 2017. године Милица Црнобрња Вукадиновић је на листи ментора Факултета примењених уметности у Београду Универзитета уметности у Београду

- Студенти Милице Црнобрње Вукадиновић су добили следеће награде на школским изложбама Факултета примењених уметности у Београду:

- 2023.** Похвала за студију цртежа (у оквиру Награде за студију цртежа из предмета Цртање за изузетне резултате у раду на студији на предметима Цртање А, Б, В и Г, уже уметничке области Цртање и сликање): **Ивана Јевтић**, студенткиња II године ОАС студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство ФПУ у Београду. (03-141/1 19.6.2023. усвојено на седници НУНВ-а Факултета примењених уметности од 23.6.2026.)
- 2022.** Похвала за опус цртежа малог формата (у оквиру Награде за опус цртежа малог формата за показану посвећеност и креативност у медију цртежа малог формата, на предметима Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г, уже уметничке области Цртање и сликање): **Милка Баралић**, студенткиња I године ОАС студијског програма Примењена уметност, модул Примењено вајарство ФПУ у Београду. (03-151/1. 17.6.2022. усвојено на седници НУНВ-а ФПУ од 20.6.2022.)
- 2016.** Награда за студију цртежа из предмета Цртање А, Б, В, Г Уже уметничке области Цртање и сликање: **Драго Јечменица**, студент II године ОАС, на студијском програму Примењена уметност, модул Примењено вајарство, ФПУ у Београду. (одлука Факултета примењених уметности у Београду 03-13/55-IV/ од 26. 29.6.2013.)

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Милица Црнобрња Вукадиновић дипломирала је 2000. године на Академији Српске православне цркве за уметност и конзервацију, на Одсеку за конзервацију и рестаурацију штафелајне слике. Године 2003. дипломирала је на Факултету ликовних уметности у Београду на Сликарском одсеку. На истом факултету је и магистрирала 2006. године, а 2016. године је на том факултету стекла звање доктора уметности. Милица је уметница средње генерације, свестрана по природи. Она јако добро познаје класичан медиј слике, али се бави и видеом, анимацијом, интервенцијама у простору, опремом књига и конзервацијом и рестаурацијом икона. Опус Милице Црнобрње Вукадиновић карактерише концептуално мишљење - свака њена изложба је својеврстан концепт. При томе концепт обухвата и идеју, литерарно-тематски садржај и идеју о његовој визуализацији, о ликовном представљању одређених мотива. То је јединство означитеља и означеног које се односи на тематско-мотивски план и његово превођење у језик њему саображених визуелних метафора и симбола. Некада се та симболика може ишчитати у првом значењском слоју, али у већини случајева она се одгонета кроз више слојева дела.

Као конкурсни материјал Милица је предала два најновија пројекта. Први је изложба слика и панорамских цртежа „Околина“ (Библиотека „Влада Аксентијевић“, Обреновац, октобар 2023. године) на којима је представљен равничарски пејсаж Милициног родног Обреновца, дат кроз хоризонталне низове полиптиха, сликаних у техници уља на платну и цртаних угљеном, пресованим угљеном, сивим и црним пастелима и графитним и белим оловкама. Ови полиптици могу да подсећају на Хокнијев „Јоркширски скечбук“ и његове композитне пределе из завичаја, као и на јапанске дрворезе. Милица је путовала кроз пејсаж у околини Обреновца и бележила оловкама ритмове трава, ковитлаце у жбуњу и њихање крошњи и то све врло економичним системом записа - потеза. Има се утисак да у атељеу није ништа накнадно мењала, већ је само слагала листове, као листове путописа. Међутим, она је брзе белешке настале током излета у природу у околини Обреновца по повратку у атеље разрађивала и ту се довршавао стваралачки процес. Тако су настале и уљане слике, које имају свежину колорита и рукописа.

Други пројекат је рад настао за 59. октобарски салон у Београду 2022. године који носи назив „Држава почива на просвети“. Рад је настао за ентеријер и екстеријер Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“ и он носи карактеристике других Миличиних пројеката. Рад је планиран и изведен *in situ*, и састоји је од инсталација на зидовима и у башти. Јединица која се умножава је папирни авиончић. Авиони који асоцирају на поцепане књиге ређани су у клинастим формацијама, а напољу су изложени они изведени од поцинкованог белог лима. То је луцидан Милицин коментар на данашње стање у образовању, када се све мање чита, за разлику од времена наших просветитеља који су сматрали да је просвета темељ функционалне државе и са озбиљношћу су припремали основе и принципе образовања.

Склоност ка експериментисању медијима, техникама и материјалима карактерише Миличин рад. Такође и ка експериментисању простором, јер она прилагођава концепт, процес рада и ефекте различитим галеријским просторима. Простор галерије је за њу почетна провокација. Такође је особина њених радова мануелност, фино извођење сигурном руком конзерватора. Њен поступак илуструје део докторског уметничког пројекта, под називом *Клавир у црном*. То су изведени зидни цртежи/мурали у ентеријеру Музичке школе Мокрањац из 2015. године. Музичке кутије у облику клавира су биле мотив њеног претходног пројекта изведене у малим форматима у различитим техникама (колаж, вез, итд). У овом пројекту клавири су монументализовани и изведени су махом линеарно различитим материјалима по зидовима Музичке школе или су сликани. Понекад они заузимају 3 зида, угао и стварају геометријску игру, илузију просторности. Исто тако за простор Галерије Факултета ликовних уметности је Милица конципирала изложбу *Из кавеза, у кавез*, где је интервенисала на зидовима галерије. Ту се јављају мотиви кавеза у којем су две зебе. Мужјак је убио женку. Из кавеза излазе фигуре које плешу. Присутне су и представе дечака и девојчице који се пропињу на прсте покушавајући да дохвате кавез. На другој страни Галерије ФЛУ исцртане су жице и такође две птице великих димензија ван кавеза. Милица је један трауматични доживљај испричала помоћу неколико упечатљивих слика. Милица Црнобрња Вукадиновић реализовала је 13 самосталних изложби и учествовала је на 74 групне изложбе. У последњем изборном периоду, од 2018. године, имала је једну самосталну изложбу и узела је учешће у 9 колективних излагања. Излагала је у Требињу, Бечу, Ријеци, Ровињу, Загребу, у Норвешкој, Сан Франциску, Паризу и Солуну, поред редовних излагања у Београду и Србији.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2023. годину: *Држава почива на просвети*, 230 x 135 цм, Културни центар Београда, Београд, 2023.
2. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2021. годину: *Симулације – транспарентно и бело*, диптих транспарентних цртежа у light box-у 100 x 140 x 10 цм, Библиотека „Влада Аксентијевић, Обреновац, 2021.
3. Диплома за уметнички допринос цртежу, *Симулације (Белегиш – Дунавац – Бесни Фок) и Симулације (Дунавац – Баранда – Опово – Врбовски)*, два транспарентна цртежа на пергамент папиру у light box-у; графитне, сребрне, златне оловке, дрвене бојице, клиритна огледала; 50 x 70 x 10 цм, Шести бијенале цртежа, Галерија Историјског архива, Панчево, 2017.
4. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2016. *Златна деца*, акрил и уље на платну, 150 x 200 цм, ПУ Савски венац, Београд, 2016.
5. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање дела из области визуелних уметности за 2016. *Симулације II*, графика, комбинована техника, 50 x 70 цм, Општа болница, Кикинда, 2016.
6. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије по јавном Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2014. *Симулације. Транспарентно*, light box, перфорирани папир, неонска лампа, 2 ком 70 x 50 цм, ЈП СКЦ Обреновац, 2014.
7. Откуп уметничког рада Компаније Теленор, *From the Music Box*, композиција девет клавира различитих мањих димензија, колаж, вез, акрил, уље на платну, Београд, 2009.
8. Откуп уметничког рада Скупштине града Београда, *Бели клавир*, уље на платну, 120 x 150 цм, Београд, 2005.
9. Откуп уметничког рада Скупштине града Београда, *По мери душе*, три транспарентна колажа, сваки 20 x 20 цм, Београд, 2004.
10. Награда *Љубица Цуца Сокић – сликар и професор*, Факултет ликовних уметности, Београд, 2003.
11. Стипендија Задужбине *Студеница*, Београд, 2002/2003
12. Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка, Београд, 2003/2004.
13. Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка, Београд, 2002/2003.
14. Стипендија Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка, Београд, 2001/2002.
15. Награда *Љубица Цуца Сокић – сликар и професор*, Факултет ликовних уметности, Београд, 2001.
16. Стипендија Краљевине Ноевешке, Београд, 2000/2001.
17. Стипендија Фондације *Мадлена Јанковић Цептер*, Београд, 1999/2000.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Члан Сликарске секције УЛУС-а, Удружења ликовних уметника Србије, од 2004 године.
- Члан уметничког удружења Креативност за понети УГ, 2009. и 2010. године
- Члан жирија за доделу годишњих награда *Златна палета* Сликарске секције УЛУС-а за 2021. 2022. 2023. годину.
- Члан савета Галерије "Јован Поповић", Општинска народна библиотека, Опово, 2021.

2023. Члан Комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сликарство, Факултет ликовних уметности, Београд

2023. Члан Комисије за одбрану матурских радова, Школа за дизајн, смер Ликовни техничар

2021/22, 2022/23, 2023/24. Члан Комисије за обезбеђење квалитета наставе, ФПУ, Београд

2013 - 2018/2019. Члан Комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије ФПУ.

2013 - 2018/2019. Члан Комисија за поставку модела и мртве природе у оквиру испита за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије ФПУ.

2022 - 2022/2023. Члан Комисије за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије ФПУ.

2015 - 2018/2019. Члан Комисије Уже уметничке области Цртање и сликање за доделу Награда за студију цртежа, Награда за студију слике и Награда за опус цртежа малог формата студентима I и II године ОАС ФПУ, на предметима Цртање А, Б, В, Г и предметима Сликање А, Б, В, Г.

2022 - 2023. Члан Комисија Уже уметничке области Цртање и сликање за доделу Награда за студију цртежа, Награда за студију слике и Награда за опус цртежа малог формата студентима I и II године ОАС ФПУ, на предметима Цртање А, Б, Б1, Б2, Цртање Г и предметима Сликање А, Б, В, Г.

2016 - 2018. Члан Комисије за реформу наставе Факултета примењених уметности - део тима за реакредитацију докторских студија током 2017. године, ФПУ, Београд

2016. Београдски универзитет, Шумарски факултет, Члан Комисије за избор наставника у звање доцента Уже уметничке области Сликарство

2015. Члан Комисије за избор наставника у звање доцента уже уметничке области Цртање и сликање, Факултет примењених уметности, Београд

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Ликовна колонија ГО Гроцка (по позиву), Центар за културу, Гроцка, 2018.
2. *Уметност за све! #3* Инспирација: Едвард Мунка (сарадња КЦ Град, ФПУ, ФЛУ), Велика галерија КЦ Град, Београд. 18. 3. 2018.
3. *Уметност за све! #2* Инспирација: Кирхнер (сарадња КЦ Град, ФПУ, ФЛУ), Велика галерија КЦ Град, Београд, 28. 2. 2017.
4. *Уметност за све! #1* Инспирација: Егон Шиле (сарадња КЦ Град, ФПУ, ФЛУ, Школа за дизајн), Велика галерија КЦ Град, Београд, 15. 11. 2017.
5. Радионица *Co-create Serbia/Canada* (по позиву), ФЛУ, Београд, 2016-2017-2018
6. Ликовна колонија *Сретен Стојановић* (по позиву). Мраковица, Приједор, 2017.
7. Пројекат са студентима: *Позира професор Одсека Примењено вајарство ФПУ*, цртање портрета, Фкултет примењених уметности, Београд, 2017-2023.
8. Уметничка колонија ЕЧКА (учешће по позиву), ЕЧка, Зрењанин, 2015.
9. III Међународна графичка радионица *Београдски сусрети* (учешће по позиву), Центар за графику и визуелна истраживања *Академија*, Београд, 2015.
10. Ликовна колонија Радио Телевизије Србије *Златибор 2014* (учешће по позиву), Златибор, 2014.
11. XX Которски позоришни фестивал за децу, реализована градска ликовна радионица витража *Пловидбе новим свјетлима*, заједно са Миодрагом Варгићем, Културни центар Стари град, Котор, Црна Гора, 2012.
12. Припрема за упис у средње уметничке школе и Уметничке академије, *Удружење Пиктум*, Београд, 2012-2013.
13. Извођење ликовно-визуелних радионица у сарадњи са приградским општинама Београда (Обреновац, Лазаревац, Младеновац, Сопот, Гроцка), *Удружење Креативност за понети*, Београд, 2008-2009.
14. *Трагом рода*, колективна изложба цртежа (стручни жири: Милица Црнобрња Вукадиновић, Милица Симоновић, Василије Ковачев, Синиша Илић), Издавачка кућа *Деве* (аутор Јелена Каркез), Галерија OZONE, Београд, 2006.
15. Учешће у ликовној радионици Центра за стваралаштво младих, Центар за стваралаштво младих, Београд, 1999-2000.
16. Заштита археолошког материјала (праисторијска, римска и средњовековна керамика; израда копија и реплика), *Дијана*, интернационални центар за конзервацију, Народни музеј, Београд, 1998.
17. Заштита фресака, манастир Грачаница, Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, 1998.
18. Заштита фресака, манастир Будисавци, Покрајински завод за заштиту споменика културе, Приштина, 1995.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Др ум. Милица Црнобрња Вукадиновић је уметница средње генерације, свестрана по природи. Њен опус карактерише концептуално мишљење - свака њена изложба је својеврстан концепт, који обухвата и идеју, литерарно-тематски садржај и идеју о његовој визуализацији. Некада се њене визуелне метафоре и симболика могу ишчитати у првом значењском слоју, али у већини случајева она се одгонета кроз више слојева дела. Склоност ка експерименту је битна одлика Милициног дела. Она експериментише медијима (слика, цртеж, колаж, мурал, видео, анимација, просторна инсталација), затим техникама и материјалима. Употребљава како класичне сликарске и цртачке материјале, тако и текстил, вез, light-box, златне листиће. Изложбени простори су посебна провокација за њу, тако да своје радове реализује и ван класичних галеријских простора. Као конкурсни материјал предала је два пројекта. Први је изложба „Околина“ (Библиотека „Влада Аксентијевић“, Обреновац, 2023.), где је изложила пејзаже настале у околини Обреновца. Пејзажи су сложени у полиптих од 5 сегмената, рађени техником уља на платну и у панорамске цртеже оловкама и графитима. Други пројекат је „Држава почива на просвети“ реализована у простору Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“ 2022. на 59. Октобарском салону у Београду. То је рад in situ и његова главна јединица која се умножава је папирни авиончић направљен од листова књиге. Поређани су у ентеријеру библиотеке у клинастим формацијама, а за екстеријер су направљени од белог лима. То је Миличина горка констатација да се у данашње време у школама све мање чита и да књиге могу да послуже за прављење авиончића. Милица је самостално излагала 13 пута и учествовала је на 74 колективне изложбе, у земљи, региону и иностранству.

2. Милица је унела специфичан приступ у свом педагошком раду захваљујући којем студенти показују свој индивидуални потенцијал, као и нови дух времена. То доказују радови њених студената на завршним школским изложбама који су често награђивани и похваљени, а које она пласира и излаже и ван факултетских оквира. У редовним студентским анкетама њен рад је оцењен средњом оценом 4,6. Она остварује добру комуникацију са студентима и са колегама. Активно учествује у раду Комисије за обезбеђење квалитета, а учествовала је и у раду Комисије за реформу, била је део тима за реакредитацију докторских студија на ФПУ 2017. године.

Репрезентативне референце:

- Самосталне изложбе: 13 (1 у претходном изборном периоду).
- Жириране групне изложбе: 74 (9 у претходном изборном периоду).
- Учешће на конкурсима: 8 (2 у претходном изборном периоду).
- Награде и признања за уметнички рад: 3.

Обавезни елементи:

- Искуство у педагошком раду: 4 студентске изложбе (2 у претходном изборном периоду), 2 похвале за цртеж студентима у претходном изборном периоду, једна награда.
- Укупно 98 референци (12 у претходном изборном периоду).

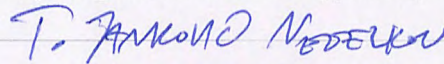
Изборни елементи:

- Стручно-професионални допринос: 12 учешћа у Комисијама за процену теме и одбрану докторског уметничког пројекта (8 у претходном изборном периоду).
- Допринос академској и широј заједници: 15 (11 у претходном изборном периоду).
- Сарадња са институцијама културе или уметности: 18 референци.

На основу увида у референце и конкурсни материјал, а на основу Статута и Правилника о репрезентативним референцама, Комисија предлаже Изборном већу ФПУ да Милицу Црнобрњу Вукадиновић изабере у звање ванредног професора.

Комисија:

1. Мр Татјана Јанковић Неделков, ванредни професор ФПУ



2. Др ум. Димитрије Пецић, редовни професор ФЛУ



3. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, редовни професор ФПУ,
председница Комисије

