

НАГРАДА БОГДАН КРШИЋ НА 65. БЕОГРАДСКОМ МЕЂУНАРОДНОМ САЈМУ КЊИГА

Славимир Стојановић

Награда Богдан Кршић се традиционално додељује за најлепшу књигу на Сајму књига. На 65. сајму, одржаном у октобру 2022. године, чланови жирија били су Славимир Стојановић, доцент на Факултету примењених уметности у Београду и председник жирија, Јован Чекић, редовни професор на Факултету за медије и комуникације и Мирјана Лукић. За најлепшу књигу изабрали су *Целокућна дела Бранка Вучићевића* у издању Филмског центра Србије, у графичкој опреми **Борута Вилда**, а за најлепшу дечју књигу изабрали су књигу *Бабароја*, ауторке Јелене Живановић, у издању Креативног центра и илустратора **Бориса Кузмановића**.

Специјално признање за младог дизајнера додељено је **Ани Петровић** за књигу *Стрипшоераија*, у издању Креативног центра.

Образложење жирија за најлепшу књигу:

Серијал енциклопедијских томова који су посвећени животу и раду легендарног Бранка Вучићевића, представљају монументално остварење како у документарном, тако и у креативном домену. Специфичност духа Бранка Вучићевића и његових афинитета вешто је ухваћена паметним избором папира и маестралном, рафинираном и ненаметљивом употребом типографије. Професор Борут Вилд, дизајнер овог награђеног опуса, прекаљени борац за лепо и паметно, овог пута је употребио своју ликовну и животну зрелост да би нам непогрешиво приближио карактер једног генија од кога сви имамо шта да научимо.

Поред *Целокућних дела Бранка Вучићевића*, стручни жири је у најужи избор уврстио књигу *Ајоџеоза Анархија* професора Видана Папића, књигу *Дракула*, Брам Стокера, у издању *Контраста*, трилогију *Црвена, Зелена, Жуџа* аутора Мишела Пастуроа у издању Службеног гласника и књигу *Орнаментни Србије* Милице Живадиновић у издању Лагуне.

Такође, стручни жири има потребу да издвоји и похвали укупни утисак корица Арете књига, које својом експресивношћу и веома вештом употребом неочекиваних колорита већ годинама представљају дах свежине на Сајму књига.

Образложење жирија за награду за најлепшу дечју књигу:

Сви знамо које Бабарога, али је *Бабароја* Јелене Живановић и Бориса Кузмановића непогрешиво посебна, свежа и надахнута. Његове илустрације носе ову несвакидашњу књигу јаким визуелним контраста у нове просторе таме са трунком ироније комбинованом са дечијом наивношћу.

У овогодишњем избору *Бабароја* се својим илустрацијама издвојила као аутентичан креативни комплет у коме Борис Кузмановић мајсторски контролише свој ликовни наратив креирајући код нас ретко виђен илустраторски стил богат снажним и сугестивним композицијама у перфектном балансу са текстом и темом књиге.

Образложење жирија за специјално признање младог дизајнера:

Редак је случај код нас да неко уме и да осмисли и да илуструје и да напише једно оригинално ауторско дело. Поготово је ретко да тај неко има само мало преко 30 година. Ана Петровић је тај наш неко. Ова млада ауторка се представила својом зрелом, мудро и надахнутом књигом *Стрипшоераија* у издању Креативног центра. Њен наратив комплетно је синхронизован са аутентичном стрипском визуелизацијом која садржи наговештаје животних тајни протканих правом дозом хумора. Ова књига је преко интернета стигла до књижевне публике и на тај начин ширем аудиторijuму приближила дух нових генерација, њихове мотиве, страхове и надања.

Борут Вилд о раду на књигама Целокупна дела Бранка Вучићевића

На неколико ствари је ваљало мислити док сам обликовао сабрана дела Бранка Вучићевића:

а) БВ је био велики ерудита, широко и темељно образован, али и велики перфекциониста. Даклем, није било места ошљарењу и шампавости, ни у једном сегменту дизајна.

б) Био је један од највећих познавалаца авангардне уметности, домаће и међународне, флукусовац, дадаиста у души. Дизајн треба да баштини понешто од авангарде, али и да говори језиком садашњице. Помало деконструисани и агресивни Schizoid гротеск у малим количинама ће бити довољан, уз хуманизиране серифе и гротеске (Calluna и Ping). Линије, наравно. Одлучио сам се за тачкасте, да не буду преагресивне. И само на најавним страницама. Маникуле, коју је и сам често користио. И црвена без које се код Бранка не може.

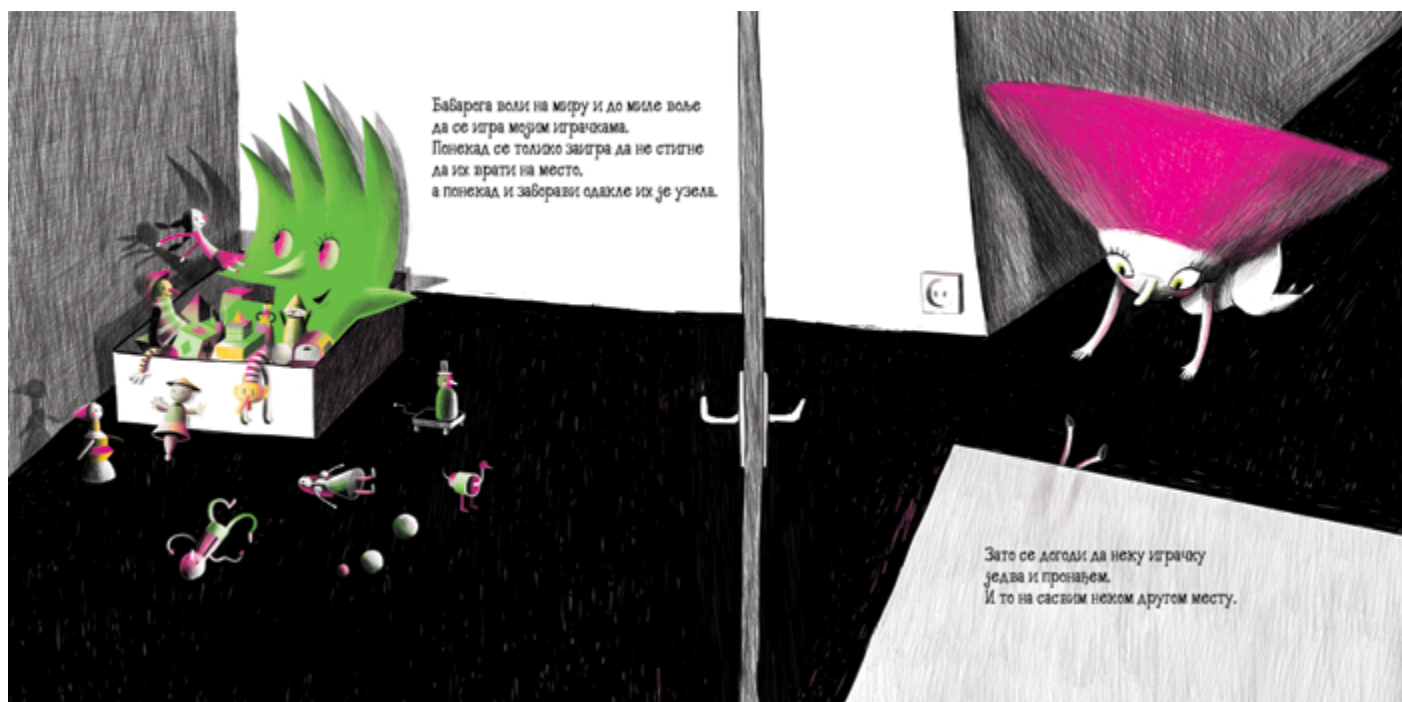
ц) БВ је највише од свега мрзео разметљивост (у сваком смислу). Био је увек ту, али никад у првом реду, никад превише видљив. Сива еминенција. Никакав тврди повез, скупи папир, лакови, колори... скромно, колико год се може, то ми је био импера-

тив. И да књиге буду меке, савитљиве, топле... књиге за у кревет, а не књиге-споменици.

д) Садржај је јако разнолик. Од новинских текстова и критика из педесетих са специфичним „словослагачким“ дизајном, до сценарија, интервјуа, ауторских текстова, имејл кореспонденције... дизајн је требало подједнако добро да пристаје свему, и још да има извесну дозу озбиљности, како већ приличи сабраним делима

е) На корицама, форзацу и нахзацу само фотографија, а наслов, који је увек нека виспрана Бранкова реченица тек на почетку књижног блока... мислим да би и он то волео



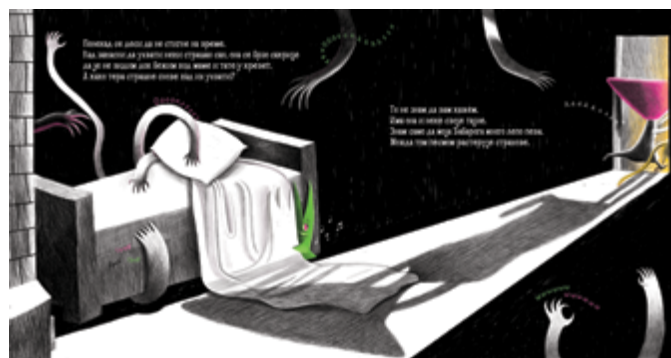


Јелена Живановић, књига Бабарога



Борис Кузмановић о раду на књизи Бабарога

Сугестивношћу и интимном нарацијом текста *Бабарога* коју је написала, Јелена Живановић је на одређен начин усмерила и одредила пут слике тј. илустрације која ће употпуњавати садржај приче. Као што је снага текста у њеном суптилном опису истанчаних чула и смисла за атмосферу, детаље и осећај, тако је и илустрација прожета визуелном формом која је истовремено стилски сведена уз неколико боја и једноставних потеза графичког израза, а опет чулно обогаћена атмосфером слике уз помоћ приказа сенки, таме и светлости, испуњеног и празног простора, флуидних покрета и звукова. Дубина простора је више проживљена него реална, као да је посматрана из визуре детета – које посматра и осећа а не процењује. Такви су облици и појаве на слици попут људи, намештаја, рефлексивне светла – представљени у личном сагледавању и тумачењу а не у аналитичном логичном процењивању. Вероватно је зато и књига препозната у том свом квалитативном облику који је свима близак на субјективној разини. Идеја илустратора и јесте била да се препозна вредност осета и осећаја, а не саме информације, као вредносни систем свакодневног животног наратива.



ИЛУСТРАЦИЈЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ



Бојан Завишин, графика и књига, IV



Невена Цаклић, графика и књига, IV



Миона Рацић, фотографија, IV



Анђелика Бошковић, графички дизајн, IV