

Београд
Број 03-15/42
Датум 29-03-2024



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсима, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 13.12.2023. године

Сценографија

Ванредни професор

13.12. до 28.12.2023. године

1. Др ум. Јелена Сопић, доцент

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

1. Мр Јасна Драговић, проф. емеритус,
председник комисије;

2. Мр Весна Поповић, ред. проф. ФПУ, члан
комисије;

3. Иван Стефановић, ред. проф. ФДУ, члан
комисије.

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

02.02.2024. године

03-13/12-III/1 од 05.02.2024. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник



Образац 2



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Др ум. Јелена Сопић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
<i>E-mail</i> адреса	jelena.sopic@fpu.bg.ac.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирани сценограф, Факултет примењених уметности, одсек сценографија, 2002. године
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Академско звање магистра уметности из области Филмска и ТВ сценографија, код ментора ред. проф. Јасне Драговић, стекла темом "Сценографија као просторна визуелизација лика" на Факултету примењених уметности, 2010. године.

Докторат	Звање Доктор уметности- примењене уметности и дизајна, стекла докторским уметничким пројектом “Сценографија у филму епохе - од колективног сећања до индивидуалног израза” на Факултету примењених уметности, 2018. године, код ментора ред. проф. Јасне Драговић
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески, италијански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	ФПУ	2019.- и даље
2.		
3.		

Рад ван факултета
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
1. Самостални уметник са оствареним правима преко УЛУПУДСа	УЛУПУДС	2003 – 2015
2. Предузетник	Јелена Сопић ПР	2015 – и даље
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

Филмска и ТВ сценографија 2 (ОАС)
Филмска и ТВ сценографија 3 (ОАС- МАС)
Сценографија у јавном простору (ОАС- МАС)

Сценографија у јавном простору (МАС)

СИР 1 Сценографија

СИР 2 Сценографија

Интердисциплинарност у филмској сценографији (ДАС)

Методе уметничко истраживачког рада 1 (22.11.2023.)

-2017/18. године је била ангажована као сарадник у настави на одсеку Сценографија, предмет Филмска и ТВ сценографија, на трећој и четвртој години основних академских студија.

-2015/16.и 2016/17. године била је ангажована као студент сарадник на одсеку Сценографија, предмет Филмска и ТВ сценографија, на свим годинама основних академских студија.

4.2.

Просечна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама 4,89

4.3.

4.4.

- Ментор завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Невене Марковић у области Филмске и ТВ сценографије, на катедри за Сценографију, Факултета примењених уметности 25.01.2023. године.

- Ментор завршног рада на мастер академским студијама студента Лазара Комосара у области Филмске и ТВ сценографије на катедри за Сценографију, Факултета примењених уметности 26.01.2022. године.

-

- Дипломски завршни радови на предмету Филмска и ТВ сценографија 2, 2019-20.

- Дипломски завршни радови на предмету Филмска и ТВ сценографија 2, 2020-21.

- Дипломски завршни радови на предмету Филмска и ТВ сценографија 2, 2021-22.

- Дипломски завршни радови на предмету Филмска и ТВ сценографија 2, 2022-23.

4.5.

- Члан комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Нере Вуловић у области Позоришне сценографије, на катедри за Сценографију, Факултета примењених уметности 19.01.2023. године.
- Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта „Воз браће Лимијер, Употреба виртуелних технологија у изради дигиталне сценографије – интерактивна сценографија“ докторанда Михаила Радошевића 21.04.2022. године

4.6.

- Изложба „Лежева кућица – Измишљање бољег света“ , Музеј 25. мај. У пројекту просторног решења изложбене поставке и сценографске макете су учествовале студенткиње: Даница Милић, Марија Покрајац, Вања Матасаревић, Сара Игњатовић, Хелена Благојевић и Ивана Иванишевић
- Марија Тимотијевић, 10,00, Награда из фонда Александар Томашевић за најбољи годишњи успех у школској 2021. и 2022. години, студент треће и четврте године, модул Сценографија
- Марија Тимотијевић, Награда за студента генерације Здравко Шотра 2021. модул Сценографија
- Изложба студената генерације Универзитета уметности у Београду, за школску 2020-21. годину, Јована Стубашић (ФЛУ) и Марије Тимотијевић (ФПУ), модул Сценографија, Галерија ФЛУ, 2021.
- Студенткиње МАС Марија Тимотијевић и Анита Лилић су радиле као асистенти сценографа на филму Чувари формуле, Драгана Бјелогрлића, 2022. године
- Студент ОАС Невена Марковић је учествовала у изради реквизите и макете за филм Небеса Срђана Драгојевића, 2019. године
- Студенти МАС Лазар Комоцар, Вања Божић су волонтирали на филму Тома, у режији Драгана Бјелогрлића, 2020. године

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:

Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Играни филм “Чувари формуле” , редитељ Драган Бјелогрић	Београд, Љубљана, Кобра филм, Тон Филм, Перфо Продукција, Филм С	2022. - 2023.
2. Кратки филм “Генерација” , редитељ Ђорђе Војводић,	Београд, Биберче	2023.
3. Рекламни спот <i>Хелманс (Hellmans)</i>	Београд, Фокус продукција	2023.
4. Рекламни спот <i>Миро</i>	Београд, Фокус продукција	2023.
5. Рекламни спот <i>Смитс Дизни</i>	Београд, Фокус продукција	2023.
6. Рекламни спот <i>Макси - Руге</i>	Београд, Фокус продукција	2023.
7. Рекламни спот <i>Банка Интеза</i>	Београд, Медија плус	2023.
8. Рекламни спот <i>Књаз Милош</i>	Београд, Медија плус	2023.
9. Рекламни спот <i>Филип Морис</i>	Београд, Фокус продукција	2023.
10. Рекламни спот <i>Дон кафа</i>	Београд, Фокус продукција	2023.
11. Рекламни спот <i>Дис</i>	Београд, Медија плус	2023.
12. Рекламни спот <i>Цедевита</i>	Београд, Фокус продукција	2023.
13. ТВ емисија <i>Холивудирање</i>	Београд, ТВ Уна	2022.
14. Рекламни спот <i>Миро</i>	Београд, Фокус продукција	2022.

15. Рекламни спот <i>Меркур</i>	Београд, Кобра филм	2022.
16. Рекламни спот <i>Макси</i>	Београд, Фокус продукција	2022.
17. Играни филм "Међу боговима", редитељ Вук Ршумовић	Бабун, Кинорама, 2021, Београд, Бари (Италија)	2021.
18. ТВ серија "Деца зла", 10 епизода, редитељ Иван Стефановић, Владимир Тагић	Београд, продукција Фајрфлај	2021.
19. Док 10 (излагање по позиву), групна изложба	Установа културе Пароброд, Београд, 2021	2021.
20. Рекламни спот <i>Реа Медика</i>	Београд, Кобра филм	2021.
21. Играни филм "Тома", редитељ Драган Бјелогрлић	Београд, Пријеполје, Прибој, Херцег Нови, Зрењанин, Кобра филм, Минакорд	2020.
21. ТВ серија "Тома", 8 епизода, редитељ Драган Бјелогрлић	Београд, Пријеполје, Прибој, Херцег Нови, Зрењанин, Кобра филм, Минакорд	2020. - 2021.
23. Рекламни спот <i>Јелен пиво - Јован Симић</i>	Београд, Кобра филм	2020.
24. Рекламни спот <i>Јелен пиво - Проналазач</i>	Београд, Кобра филм	2020.
25. "Небеса", редитељ Срђан Драгојевић	Београд, Скопље, Вајмар (Немачка), Делиријум филм, Сектор филм Скопље, Ма. Ја Де. Фикшн, Студио Дим, Форум Љубљана, Кино,	2019.
26. ТВ серија "Јужни ветар", 10 епизода, редитељ Милош Аврамовић	Београд, Режим продукција	2019.
27. Играни филм "Реална прича", редитељ Гордан Кичић,	Београд, Продукција Комбајн филм,	2019.

28. ТВ серија “Мама и тата се играју рата” , 5 епизода, редитељ Гордан Кичић	Београд, Продукција Комбајн филм,	2019.
29. Серија <i>Жигосани у рекету</i> - 20 епизода, сценограф	Београд, Тон Филм, Дајрект медија и Јунајтед медија, Београд	2018.
30. Самостална изложба <i>Сценографија у филму епоха- од колективног сећања до индивидуалног израза</i>	Установа културе Стари град, Пароброд, Београд	2018.
31. Филм <i>Небеска тема</i> , сценограф	Strahill, Београд	2018.
32. Прослава <i>Годишњица Хемофарм фондације</i> , сценограф	Хоминид студио, Београд	2018.
33. Рекламни спот <i>Scania</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2018
34. Рекламни спот <i>Halk-bank</i> , сценограф	Туна фиш студио, Београд	2018.
35. Рекламни спот <i>Јафа</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2018
36. Филм <i>Асиметрија - три територије лета</i> , сценограф	This And That production, Београд	2017.
37. Филм <i>Open 24 hours</i> , сценограф	Seahorse Filmhouse, Clock-work film Production, Београд	2017.
38. Рекламни спот <i>АК банк</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2017.
39. Рекламни спот <i>Party casino</i> , сценограф	Медиа Плус, Београд	2017.
40. Рекламни спот <i>Valio</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2017.
41. Серија <i>Krypton</i> - пилот епизода, Арт Диретктор	DC Entertainment, Warner Horizon Television, Work in Progress	2017.

42. Рекламни спот <i>Com Nem</i> , сценограф	Red Production, Београд	2016.
43. Рекламни спот <i>Пан</i> , сценограф	Red Production, Загреб	2016.
44. Рекламни спот <i>Findus</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2016.
45. Рекламни спот <i>Marionnaud</i> , сценограф	Red Production, Београд	2016.
46. ТВ сценографија, сценограф	Женска ТВ, Београд	2015.
47. Рекламни спот VISA, сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2015.
48. Рекламни спот <i>Georg Jansen</i> , сценограф	Cyber Few Good Men, Београд	2015.
49. Рекламни спот <i>L'azurde</i> , сценограф	Red Production, Београд	2015.
50. Рекламни спот <i>Карловачко пиво</i> , сценограф	Red Production, Загреб	2015.
51. Изложба, <i>Градитељи свјетова</i> , групна изложба	Пула, 62. пулски филмски фестивал	2015.
52. <i>47. Мајска изложба</i> , групна изложба	Кућа краља Петра, Београд	2015.
53. Објављен рад у публикацији "Атлас ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије 21. Век", Слободан Малдини и Софија Ланцош Малдини	Београд	2014.
54. Филм <i>Бићемо прваци света</i> , сценограф	Kinorama, Intermedia Network, Perfo Production, Art&Popcorn	2014.
55. <i>46. Мајска изложба</i> , групна изложба	Кућа краља Петра, Београд	2014.

56. Филм <i>Ничије дете</i> , сценограф	Art&Popcorn, Baboon Production, Београд	2013.
57. Филм <i>Мач освете (Sword of vengeance)</i> , сценограф	Saxon Movie LTD, Vertigo Film, Red Production, Београд	2013.
58. Филм <i>Sky above us</i> , сценограф	Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CTM LEV Pictures, Entre Chien et Loup, Art&Popcorn, Београд	2013.
59. 44. Мајска изложба, групна изложба	Музеј примењених уметности, Београд	2012.
60. Ретроспективна изложба сценографије и костимографије, групна изложба	Кућа краља Петра, Београд	2012.
61. Филм <i>Ironclad – Battle for Blood</i> , сценограф	Mythic International Entertainment, International Pictures One, Gloucester Place Films, Red Production	2012.
62. Филм <i>In secret (Therese Raquin)</i> , асистент сценографа опреме	LD Entertainment, Work in Progress, Exclusive Media Group	2012.
63. Рекламни спот <i>Sky Bet</i> , сценограф	Red Production, Београд	2012.
64. Филм <i>The Raven</i> , асистент сценографа (<i>leadmen</i>)	Intrepid Pictures, FilmNation Entertainment, Galavis Film, Work in Progress	2011.
65. Серија <i>Цвет липе на Балкану</i> - 10 епизода, сценограф	Кошутњак филм, РТС	2011.
66. ТВ сценографија <i>Бинго</i> , сценограф	Nova Production, РТС, Београд	2011.
67. ТВ сценографија <i>Шарено</i> , сценограф	ТВ Авала, Београд	2011.

68. ТВ сценографија <i>Вести</i> , сценограф	ТВ Авала, Београд	2011.
69. ТВ сценографија <i>Гласовито</i> , сценограф	ТВ Авала, Београд	2011.
70. Рекламни спот <i>Комерцијална банка</i> , сценограф	Баш Челик, Београд	2011.
71. Рекламни спот <i>Агробанка</i> , сценограф	Студио Дете, Београд	2011.
72. Догађај <i>Adidas is all in</i> , сценограф	Ginger Production, Београд	2011.
73. 43. Мајска изложба, групна изложба	Музеј примењених уметности, Београд	2011.
74. Филм <i>Практичан водич кроз Београд, са певањем и плакањем (Април у Београду)</i> , сценограф	Art&Popcorn, Kinorama, Laokoon Filmgroup	2010.
75. Кратки филм <i>Theta Rhythm (While my father was sleeping...)</i> , сценограф	Независна продукција, Београд	2010.
76. Рекламни спот <i>Теленор - Мој мени</i> , сценограф	Баш Челик, Београд	2010.
77. Рекламни спот <i>Атлас</i> , сценограф	Emote, Београд	2010.
78. Рекламни спот <i>Sweet</i> , сценограф	Emote, Београд	2010.
79. Филм <i>Cat Run</i> , сценограф опреме	Lleju Productions, Work in Progress	2009.
80. Рекламни спот <i>МТС</i> , сценограф	Le Sopt, Београд	2009.
81. Рекламни спот <i>Nes Caffe</i> , сценограф	Le Sopt, Београд	2009.
82. Рекламни спот <i>Теленор</i> , сценограф	Emote, Београд	2009.

83. Рекламни спот СББ, сценограф	Le Sopt, Београд	2009.
84. Рекламни спот, Универзијада, сценограф	Le Sopt, Београд	2009.
85. Рекламни спот, Имлек, сценограф	Red Production, Београд	2009.
86. ТВ серија, <i>Оно као љубав</i> , сценограф	Београд	2008.
87. Рекламни спот <i>Плазма кекс</i> , сценограф	Revolution Media, РТС, Београд	2008.
88. Рекламни спот <i>Домаћица</i> , сценограф	Ovation, BBDO, Београд	2008.
89. Сценографија за концерт Александре Ковач	Београд, Експо центар	2007.
90. <i>Сектор</i> , кратки филм, сценограф	Ба ш Че лик, Београд	2006.
91. Серија <i>Миле против транзиције</i> (сезона 2006), сценограф	Б92, Београд	2006.
92. ТВ сценографија за емисију <i>Exit studio</i> , сценограф	EXIT Festival, Нови Сад	2006.
93. Рекламни спот <i>МТС хало тон</i> , сценограф	Ovation, BBDO, Београд	2006.
94. Рекламни спот <i>Делта сладоледи</i> , сценограф	Le Sopt, Београд	2006.
95. Рекламни спот <i>Лото</i> , сценограф	Emote, Београд	2006.
96. Музички спот <i>С'тон боу</i> Александре Ковач, сценограф	Београд	2006.
97. <i>Bag (r)evolution</i> , сценограф изложбе	Етнографски музеј, Београд	2006.
98. Филм <i>Fade to black</i> , асистент сценографа опреме	Dakota Films, Ealing Studios, Endgame Entertainment, Film 87	2005.

99. ТВ сценографија <i>Дневна соба</i> , сценограф	Дечија телевизија, Београд	2005.
100. ТВ сценографија <i>Позовите Б92</i> , сценограф	Б92, Београд	2005.
101. Рекламни спот <i>Јогурд</i> , сценограф	Red Production, Београд	2005.
102. Рекламни спот <i>Дунав осигурање</i> , сценограф	Ovation, BBDO, Београд	2005.
103. Рекламни спот <i>Мобтел</i> , сценограф	Grey Production, Београд	2005.
104. Промотивни спот за <i>Европско првенство у кошарци</i> , сценограф	Београд	2005.
105. Рекламни спот <i>Лав пиво</i> , сценограф	Le Sopt, Београд	2005.
106. Рекламни спот <i>Yellow Pages</i> , сценограф	Le Sopt, Београд	2005.
107. ТБ серија <i>Лифт</i> , 10 епизода, сценограф	РТС, Београд	2004.
108. ТВ Серија <i>Миле против транзиције</i> , 3 епизоде, сценограф	Б92, Београд	2004.
109. ТВ сценографија, <i>Sho bee doo</i> ,	Б92, Београд	2004.
110. Рекламни спот <i>Имлек</i> , сценограф	Transeast, Београд	2004.
111. Рекламни спот <i>Алпина</i> , сценограф	JTW, Београд	2004.
112. Рекламни спот <i>ДДОР Нови Сад</i> , сценограф	JTW, Београд	2004.
113. Рекламни спот <i>Телеком</i> , сценограф	Баш Челик, Београд	2004.
114. Филм <i>Пад у рај (Civil Life)</i> , асистент сценографа	Canal+, Degeto Film, МАСТ Productions, Neue Impuls Film, Rocketta Film, Rotterdam Film Fund, Zillion Films	2003.

115. ТВ емисија, <i>Новогодишњи програм, најаве, сценограф</i>	Б92, Београд	2003.
116. Рекламни спот <i>Exit</i> <i>03, сценограф</i>	Б а ш Ч е л и к , Београд	2003.
117. Рекламни спот <i>Телеком, сценограф</i>	Б а ш Ч е л и к , Београд	2003.
118. Рекламни спот <i>Поштанска штедионица, сценограф</i>	Incognito, Београд	2003.
119. ТВ емисија, <i>Економија деструкције, сценограф</i>	Б92, Београд	2003.
120. Позоришна представа <i>24 зида, сценограф</i>	Београдско драмско позориште, Београд	2003.
121. Концерт Горана Бреговића <i>Песме за свадбе и сахране, сценограф</i>	YesPro, Београд	2002.
122. ТВ емисија, <i>Примера, сценограф</i>	Б92, Београд	2002.
123. ТВ емисија, <i>Тв</i> <i>Манијак, сценограф</i>	Б92, Београд	2002.
124. ТВ Серија <i>Миле</i> <i>против транзиције, 5</i> <i>епизода, сценограф</i>	Б92, Београд	2002.
125. ТВ емисија, <i>НБА,</i> <i>сценограф</i>	Б92, Београд	2002.
126. ТВ емисија, <i>Избори</i> <i>'02, сценограф</i>	Б92, Београд	2002.
127. ТВ емисија, <i>Српска</i> <i>страна рата, сценограф</i>	Б92, Београд	2002.
128. ТВ емисија <i>Новогодишњи програм -</i> <i>сценограф</i>	АРТ ТВ, Београд	2001.

129. ТВ емисија <i>Здравље</i> - сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
130. ТВ емисија <i>Арт маркет</i> , сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
131. ТВ емисија <i>Круг</i> , сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
132. ТВ емисија <i>Фантазија</i> , сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
133. ТВ емисија <i>Пасош географија</i> , сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.
134. ТВ емисија <i>О позоришту</i> , сценограф	АРТ ТВ, Београд	2001.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1.Позитивна критика магазина Варајати, за сценографију филма Чувари формуле	https://variety.com/2023/film/reviews/guardians-of-the-formula-review-1235694834/	12.8.2023.
2.Позитивна критика Дубравке Лакић, за сценографију филма Чувари формуле у новинама Политика	https://www.politika.rs/scc/clanak/580565/Vrline-i-pokojana-srpskog-Openhajmera	27.10.2023.

3.- First Films First -Гете институт -тутор на програму стручног усавршавања чији је циљ да младим филмским ствараоцима из Југоисточне Европе помогне у припремању првог дугометражног играног филма	Битољ	2022.године
4.Члан је Европске филмске академије (ЕФА)		Од 2017.године
5.ФИПРЕСЦИ за најбољу сценографију 2015. године за филмове <i>Ничије дете</i> и <i>Бићемо прваци света.</i>	Београд	2015.године
6.Члан УЛУПУДСа	Београд	Од 2003. године

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Представљање ФПУ у Школи са дизајн. Организација представљања свих модула Факултета примењених уметности, фебруар - март 2023.године
 - Студентски културни центар, Београд, Циклус представљања факултета, МАС и ДАС Униветзитет уметности, представник ФПУа, 2023.
 - Униветзитет уметности, Београд, представљање програма ФПУ ОАС, Униветзитета уметности, 2023.
 - *Разговори о филму Чувари формуле*- гости Иван Костић, директор фотографије, Јована Цветковић, Марина Меденица костимограф, ФПУ 2023.
 - *Разговори о филму* - гост сценариста и редитељ Вук Ршумовић, ванредни професор, Факултета за медије и комуникације, ФПУ 2023.
 - *Разговори о филму* - гост сценариста, редитељ и продуцент Балканик медије Џонатан Инглиш, ФПУ 2023.
 - *Разговори о филму* - гост глумац, Милан Марић, ФПУ 2023
 - *Разговори о филму* - сценограф, Мирко Милошевић, ФПУ 2023.
 - Предавање о плочастим материјалима, Марко Котар, представник фирме *3A Composites*, ФПУ новембар 2022.
 - КЦБ - филмска радионица - Предавање и радионица посвећена филмској сценографији, Београд, 2021.
 - КЦБ - филмска радионица - Предавање и радионица посвећена филмској сценографији, Београд, 2019.
 - Предавање Писање и читање филмских простора, Мр Јелена Сопић, Тања Лацко, доцент Академије драмских уметности свеучилишта у Загребу и редитељ Вук Ршумовић
 - Интернационално предавање, на енглеском језику, *Period movies* (Филмови епохе) у оквиру програма Пула ПРОФесионал на 62. пулском филмском фестивалу, 2015. године.
1. Статутарна комисија 2020 -
 2. Комисија за попис 2020.2021.2022.2023
 3. Дежурни на пријенмом испиту 2020.
 4. Централна комисија- 2021 и 2023.
 5. Оцењивачка комисија 2020, 2022. ОАС,
 6. Оцењивачка комисија 2020, 2021, 2022 .2023 МАС,
 7. Члан Савета, 2021-2022.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Факултет драмских уметности у Београду, организација заједничке наставе са студентима режије, у класи редовног професора Ивана Стефановића	ФПУ	2018- 2023.
2. Факултет за медије и комуникације, организација заједничке наставе са студентима режије, у класи ванредног професора Вука Ршумовића	ФПУ, ФМК	2019- 2023.
3. Музеј историје Југославије, сарадња на реализацији изложбе Ј „Јежева кућица – Измишљање бољег света“	Музеј историје Југославије, ФПУ	2021.-2023.
4. Организовала практичну наставу и вођење кроз изградњу објекта са филм Чувари формуле	Кобра филм, Београд	2022
5. Организовала практичну наставу и вођење кроз изградњу објекта са филм Тома	Кобра филм, Београд	2020
6. Организовала практичну наставу и предавање за студенте сценографије, друге и треће године академских студија, о примени штампаних материјала у сценографији	Београд, штампарија Биг Принт	2017 .

7.Организовала гостовање и предавање сценографа Алека Хамонда (познатог и награђиваног сценографа)	Факултет примењених уметности, Београд	2016.
8.Организовала је четири радионице, предавања и практичну наставу за студенте завршне године у филмским студијама и радионицама, где се одвијала изградња сценографског декора, за филм Криптон, где је била ангажована као Арт Директор, уз разговоре са сценографом филма Алеком Хамондом.	Београд	2016.
9. Предавање <i>Писање и читање филмских простора</i> , <i>Мр Јелена Сопић</i> , <i>Тања Лацко</i> , доцент Академије драмских уметности свеучилишта у Загребу и редитељ Вук Ршумовић	Факултет примењених уметности, Београд	2016.
10.Практичну наставу са студентима завршне године у телевизијском студију, у коме је реализовала ТВ сценографију за више емисија. Током ове посете телевизији студенти су радили скице за део сценографије у студију који су касније реализовали у радионици и која је постала део једне од емисија ове телевизије.	Женска ТВ, Београд	2015.

<p>11.Током рада на филму <i>Мач освете</i> као сценограф, студентима завршне године студија организовала је практичну наставу у радионицама декора и реквизите. Студенти који су учествовали у овом виду практичне наставе били су потписани на филму.</p>	<p>Београд</p>	<p>2013</p>
<p>12.Током рада на филму <i>Ironclad - battle for blood</i> организовала предавања и практичну наставу у оквиру радионице за израду декора и реквизите за студенте свих нивоа студија. Процес изградње и постављање декора као и снимање филма студенти су били у могућности да прате и да у њему активно учествују.</p>	<p>Београд</p>	<p>2012</p>
<p>13. Док је била ангажована као сценограф на серији <i>Оно као љубав</i> организовала посете студената студију у коме се одвијала изградња декора. Процес изградње и постављање декора студенти су били у могућности да прате и да у њему активно учествују.</p>	<p>Београд</p>	<p>2008</p>



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса, при чему се у обзир узима све што је прописано:
**Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Јелена Сопић је на Факултету примењених уметности запослена од октобра 2019. године у звању доцента на одсеку Сценографија, на предметима Филмска и ТВ сценографија 2 (ОАС), Филмска и ТВ сценографија 3 (ОАС- МАС), Сценографија у јавном простору (ОАС- МАС), СИР 1 Сценографија, СИР 2 Сценографија, Интердисциплинарност у филмској сценографији (ДАС). У школској 2023/24. години је одржала предавање у оквиру предмета Методе уметничко истраживачког рада 1, на докторским академским студијама.

Године 2017/18. је била ангажована као сарадник у настави на одсеку Сценографија, предмет Филмска и ТВ сценографија, на трећој и четвртој години основних академских студија. Године 2015/16. и 2016/17. била је ангажована као студент сарадник на одсеку Сценографија, предмет Филмска и ТВ сценографија, на свим годинама основних академских студија.

Просечна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама 4,89.

Доцент Јелена Сопић била је ментор на Дипломским завршним радовима на предмету Филмска и ТВ сценографија 2, 2019/20, 2020/21, 2021/22, 2022/2023 године.

На мастер академским студијама била је ментор завршних радова студенткиње Невене Марковић 2023. године као и студента Лазара Комосара 2022. године у области Филмске и ТВ сценографије, на катедри за Сценографију, Факултета примењених уметности.

Учествовала је и у комисији за одбрану завршног рада на мастер академским студијама студенткиње Нере Вуловић у области Позоришне сценографије, на катедри за Сценографију, Факултета примењених уметности 2023. године и члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта „Воз браће Лимијер, Употреба виртуелних технологија у изради дигиталне сценографије – интерактивна сценографија“ докторанта Михаила Радошевића 2022. године.

У више наврата организовала је изложбе студентских радова од којих се посебно истиче „Лежева кућица – Измишљање бољег света“, Музеј 25. мај, сарадњи са Музејом историје Југославије. Излагане су сценографске макете, радови студенткиња: Даница Милић, Марија Покрајац, Вања Матасаревић, Сара Игњатовић, Хелена Благојевић и Ивана Иванишевић.

У свим својим јавним и приватним наступима предано се залаже за промоцију уже стручне области и наставног процеса на Факултету примењених уметности.

Од награда и успеха студената се издваја: Марија Тимотијевић, 10,00, Награда из фонда Александар Томашевић за најбољи годишњи успех у школској 2021. и 2022. години, студент треће и четврте године и награда за студента генерације Здравко Шотра 2021. године, модул Сценографија; Изложба студената генерације Универзитета уметности у Београду, за школску 2020/21. годину, Јована Стубашић (ФЛУ) и Марије Тимотијевић (ФПУ), модул Сценографија, Галерија ФЛУ, 2021. године; Студенткиње МАС Марија Тимотијевић и Анита Лилић су радиле као асистенти сценографа на филму „Чувари формуле“, Драгана Бјелогрлића, 2022. године; Студент ОАС Невена Марковић је учествовала у изради реквизите и макете за филм „Небеса“ Срђана Драгојевића, 2019. године; Студенти МАС Лазар Комоцар, Вања Божић су волонтирали на филму „Тома“, у режији Драгана Бјелогрлића, 2020. године.

Од самог доласка на Одсеку сценографија активно је укључена у све сегменте наставе као и у многобројне ваннаставне активности. Она наставу спроводи, посвећено, методично, са ауторитетом и пуно разумевања за све специфичности струке којима је неопходно да студенти овладају како би што спремније преузели одговорност за сложу филмску продукцију које од њих очекују оригиналност, уклапање у тимски рад, предвиђене рокове. Студенте подстиче на интензиван истраживачки рад зарад креирања сопственог уметничког става. За овај сложени процес неопходно је активно учешће и успешна интеграција свих сегмената једне продукције па др. Јелена Сопић студенте стимулише и на сарадњу са другим уметничким високошколским установама, посебно са студентима Факултета драмских уметности у Београду, чиме, кроз заједничке уметничке пројекте, интензивира њихову уметничку праксу, спознају и вежбу тимског рада као залог за њихову будућу независност и професионализам. Студенти Јелене Сопић укључени су и у професионалне пројекте које она ради. Захваљујући томе они могу да сагледају стварне размере посла који их по завршетку студија чека.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Јелена Сопић је филмски и телевизијски сценограф који иза себе има преко 100 реализованих сценографија од којих су многе обележиле вишеструко награђиване филмове. Поред великог броја филмских и телевизијских сценографија реализовала је и многобројне рекламне и музичке спотове за клијенте у земљи и иностранству. Са богатим искуством, позитивним критикама и сценографијама које су ликовно обогатиле филмове које је радила један је од најцењенијих сценографа у региону.

Сценографска остварења Јелене Сопић карактерише посебан однос према просторима игре, јер она успева да њене сценографије постану карактери филма и и партнери у игри глумца. Богатство боје

и текстуре у сценографијама Јелене Сопић доприносе квалитету сваког филмског кадра. Посебно се издвајају филмови чија је радња смештена у прошла времена, где кроз студиозна истраживања проналази инспирацију и креира просторе игре који публику смештају у временску одредницу филма. За Јелену Сопић сценографија није позадина глумачке игре већ активан учесник. Тиме су сценографије које је реализовала окарактерисане као пунокрвне и визуелно су обележиле сваки филм на коме је радила. Дарко Бајић, Драган Бјелогрић, Срђан Драгојевић, Вук Ршумовић, Иван Стефановић, Владимир Тагић, Гордан Кичић су само део редитеља богате каријере са којима је сарађивала и чије је филмске приче визуелно надоградила.

Аутор је шеснаест филмова и десет телевизијских серија од којих су најважније: "Чувари формуле", филм Драган Бјелогрића, ТВ серија "Деца зла", у режији Ивана Стефановића и Владимира Тагића, филм и ТВ серија "Тома", Драгана Бјелогрића, филм "Небеса", Срђана Драгојевића, ТВ серија "Јужни ветар", Милоша Аврамовића, играни филм "Реална прича" и ТВ серија "Мама и тата се играју рата", редитеља Гордана Кичића.

Овај филм и ТВ серија, која је добила још много наставака, имала је једноставна и савремена сценографска решења која су допринела развоју ликова. Ову сценографију карактерише естетизовани документаризам као и супротности у третирању екстеријера и ентеријера. Филм *Небеса* Срђана Драгојевића одикују смела сценографска решења Јелене Сопић. Овај комплексан сценографски филм нуди небројене слојеве ликовности проткане у живописним кадровима које одликује питорескна сценографија.

У најгледанијем филму 2022. године *Тома*, Јелена Сопић са лакоћом, али и са духовитим и савременим решењима представља епоху од педесетих година до распада Југославије. Кроз јарке боје, али и уз њихово одсуство филмским језиком кроз многобројне просторе континуирано доприноси квалитету филмске слике и надограђује причу филма.

ТВ серија *Деца зла* нам је доказала како се Јелена Сопић вешто сналази и у жанровским остварењима. Кроз ову серију посебно наглашава просторну визуелизацију лика како би описала протагонисте кроз њихове личне просторе.

Филм *Чувари формуле* одликује високо естетизован, убедљив али и истовремено ненаметљив сценографски приказ једног времена у Југославији и Француској. Сценографија доприноси својим изграђеним, али и одабраним објектима, опремом, мобилијаром и избором реквизите изградњи главних ликова. Филм и укупан визуелни идентитет филма награђен је наградама публике и критике у нашој земљи, региону и на светским фестивалима.

Ови филмови и серије су међу најнаграђенијим и најгледанијим остварењима, код нас и у региону, а добитници су и значајних светских признања и реализовани су у последњем изборном периоду.

Поред домаће кинематографије њену каријеру обележила је сарадња са страним продукцијама и редитељима од којих се издавају филмови *Open 24 hours*, *Sword of Vengeance*, (*Мач освете*) и *Ironclad - battle for blood*. Била је ангажована и као Арт директор на пилот епизоди серије *Krypton* у продукцији Warner Bros.

Имала је самосталну изложбу *Сценографија у филму епоха*, 2018. године у Установи културе Пароброд. Од групних изложби издвајају се *Док 10* (излагање по позиву) Установа културе Пароброд, 2021.; *Градители светова*, 62. Пулски филмски фестивал 2015.; *Мајска изложба*, Кућа Краља Петра, Београд, 2015. 2014. 2013. 2011. 2003.; *Ретроспективна изложба сценографије и*

костимографије, Кућа Краља Петра, Београд, 2013.

Велики број репрезентативних референци као и успех пројеката у којима је учествовала сведочи о раскошном таленту, енергији, стваралачком потенцијалу Јелене Сопић. Сваки пројекат на којем је радила био је отворен за студенте сценографије, који су били стални гости и учесници и на тај, најбољи начин уз њу стицали нова знања и вештине.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др ум Јелена Сопић је добитник награде ФИПРЕСЦИ за најбољу сценографију 2015. године за филмове *Ничије дете* и *Бићемо прваци света*, Београд 2015.

Члан је УЛУПУДСа од 2003. године.

Члан је Европске филмске академије (ЕФА) од 2017. године.

Била је тутор на програму стручног усавршавања чији је циљ да младим филмским ствараоцима из Југоисточне Европе помогне у припремању првог дугометражног играног филма, First Films First -Гете институт, Битољ 2022.

О сценографијама Јелене Сопић афирмативно пишу филмске критике, а посебно се издваја позитивна критика у магазину Варајати (Variety) 12.8.2023. године, чију је награду филм *Чувари формуле* освојио на филмском фестивалу у Локарну 2023.године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др ум Јелена Сопић активно учествује у унапређењу наставе, организацији праксе, предавања и промоцији факултета и сценографског позива.

У фебруару и марту 2023. године је организовала представљање свих модула Факултета примењених уметности у Школи за дизајн.

У истом периоду је учествовала у циклусу представљања програма Основних и Мастер академских студија Факултета примењених уметности на Универзитету уметности, као и Докторских академских студија у Студентском културном центру у Београду.

На Факултету примењених уметности је организовала низ предавања са филмским ауторима:

- *Разговори о филму Чувари формуле*- гости Иван Костић, директор фотографије, Јована Цветковић, сценограф и Марина Меденица костимограф, ФПУ 2023.
- *Разговори о филму* - гост сценариста и редитељ Вук Ршумовић, ванредни професор, Факултета за медије и комуникације, ФПУ 2023.
- *Разговори о филму* - гост сценариста, редитељ и продуцент Балканик медије Џонатан Инглиш, ФПУ 2023.
- *Разговори о филму* - гост глумац, Милан Марић, ФПУ 2023
- *Разговори о филму* - сценограф, Мирко Милошевић, ФПУ 2023.
- Предавање о плочастим материјалима, Марко Котар, представник фирме *3A Composites*, ФПУ новембар 2022.

Значајна предавања која су важна за афирмацију факултета и сценографског позива је одржала у Културном центру Београда.

- КЦБ - филмска радионица - Предавање и радионица посвећена филмској сценографији, Београд, 2021.
- КЦБ - филмска радионица - Предавање и радионица посвећена филмској сценографији, Београд, 2019.

Предавање *Писање и читање филмских простора*, Јелена Сопић је организовала док је била ангажована као сарадник са сценографкињом, Тањом Лацко, доцентом Академије драмских уметности свеучилишта у Загребу и редитељем Вуком Ршумовићем.

Посебно је значајно интернационално предавање, на енглеском језику, *Period movies* (Филмови епохе) у оквиру програма Пула ПРОфесионал на 62. пулском филмском фестивалу, 2015. године.

Јелена Сопић активно учествује у комисијама и радним телима ФПУ.

1. Статутарна комисија 2020.
2. Комисија за попис 2020, 2021, 2022, 2023.
3. Дежурни на пријемном испиту 2020.
4. Централна комисија 2021 и 2023.
5. Оцењивачка комисија 2020, 2022. ОАС.
6. Оцењивачка комисија 2020, 2021, 2022, 2023 МАС.
7. Члан Савета, 2021-2022.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др ум Јелена Сопић је активна сарађује са високошколским установама у земљи и иностранству и организовала је велики број радионица и предавања. Негује сарадњу са Факултетом драмских уметности у Београду и њиховим професорима и студентима кроз заједничка предавања и радионице.

1. Организовала је заједничку наставу са студентима режије, у класи редовног професора Ивана Стефановића ФПУ 2018-2023.

2. Факултет за медије и комуникације, организација заједничке наставе са студентима режије, у класи ванредног професора Вука Ршумовића ФПУ, ФМК 2019-2023.

3. Музеј историје Југославије, сарадња на реализацији изложбе „Јежева кућица – Измишљање бољег света“, Музеј историје Југославије, ФПУ 2021-2023.

4. Организовала практичну наставу и вођење кроз изградњу објекта за филм *Чувари формуле* Кобра филм, Београд 2022.

5. Организовала практичну наставу и вођење кроз изградњу објекта са филм *Тома*, Кобра филм, Београд 2020.

6. Организовала практичну наставу и предавање за студенте сценографије, друге и треће године академских студија, о примени штампаних материјала у сценографији, Београд, штампарија Биг принт 2017.

7. Организовала гостовање и предавање сценографа Алека Хамонда (познатог и награђиваног сценографа) ФПУ, Београд 2016.

8. Организовала је четири радионице, предавања и практичну наставу за студенте завршне године у филмским студијима и радионицама, где се одвијала изградња сценографског декора, за филм *Krypton*, где је била ангажована као Арт Директор, уз разговоре са сценографом филма Алеком Хамондом, Београд 2016.

9. Предавање *Писање и читање филмских простора*, Мр Јелена Сопић, Тања Лацко, доцент Академије драмских уметности свеучилишта у Загребу и редитељ Вук Ршумовић, ФПУ, Београд 2016.

10. Практичну наставу са студентима завршне године у телевизијском студију, у коме је реализовала ТВ сценографију за више емисија. Током ове посете телевизији студенти су радили скице за део сценографије у студију који су касније реализовали у радионици и која је постала део једне од емисија ове телевизије, Женска ТВ, Београд 2015.

11. Током рада на филму *Мач освете* као сценограф, студентима завршне године студија организовала је практичну наставу у радионицама декора и реквизите. Студенти који су учествовали у овом виду практичне наставе били су потписани на филму, Београд 2013.

12. Током рада на филму *Ironclad - battle for blood* организовала предавања и практичну наставу у оквиру радионице за израду декора и реквизите за студенте свих нивоа студија. Процес

изградње и постављање декора као и снимање филма студенти су били у могућности да прате и да у њему активно учествују, Београд 2012.

13. Док је била ангажована као сценограф на серији *Оно као љубав* организовала је посете студената студију у коме се одвијала изградња декора. Процес изградње и постављање декора студенти су били у могућности да прате и да у њему активно учествују, Београд 2008.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Сценографија, са пуним радним временом, на период од пет година, објављеном у листу Послови 13. 12. 2023. године јавио се један кандидат, др ум. Јелена Сопић. Увидом у приложену документацију и материјал који је кандидаткиња доставила: радна биографија, презентација остварених ауторских дела у електронској форми и награде, комисија је констатовала да кандидаткиња испуњава све репрезентативне референце прописане од стране Националног савета за Високо образовање и Статута ФПУ.

Др ум. Јелена Сопић поседује високо образовање стечено на ФПУ где је дипломирала 2002. године на Одсеку сценографија. Звање магистра уметности стекла је темом *Сценографија као просторна визуелизација лика* на ФПУ, 2010. године. Звање Доктор уметности стекла је докторским уметничким пројектом *Сценографија у филму епохе - од колективног сећања до индивидуалног израза* на ФПУ, 2018. године, код ментора ред. проф. Јасне Драговић.

Јелена Сопић је на ФПУ запослена од 2019. године у звању доцента на одсеку Сценографија, на предметима Филмска и ТВ сценографија 2 (ОАС), Филмска и ТВ сценографија 3 (ОАС- МАС), Сценографија у јавном простору (ОАС- МАС), СИР 1 Сценографија, СИР2 Сценографија, Интердисциплинарност у филмској сценографији (ДАС).

Просечна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама 4,89.

Јелена Сопић активно учествује у комисијама и радним телима ФПУ- Статутарна комисија, Комисија за попис, дежурни на пријемном испиту, Централна комисија, оцењивачка комисија, члан Савета.

Др ум. Јелена Сопић је сценограф који иза себе има преко 100 реализованих филмских и телевизијских сценографија од којих су многе обележиле вишеструко награђиване филмове. Поред великог броја филмских и тв сценографија реализовала је и многобројне рекламне и музичке спотове за клијенте у земљи и иностранству. Са богатим искуством, позитивним критикама и сценографијама које су ликовно обогатиле филмове које је радила један је од најцењенијих сценографа у региону.

Сценографска остварења Јелене Сопић карактерише посебан однос према просторима игре, јер она успева да њене сценографије постану карактери филма и и партнери у игри глумаца. Богатство боје и текстуре у сценографијама Јелене Сопић доприносе квалитету сваког филмског кадра. Посебно се издвајају филмови чија је радња смештена у прошла времена, где кроз студиозна истраживања проналази инспирацију и креира просторе игре који публику смештају у

временску одредницу филма. За Јелену Сопић сценографија није позадина глумачке игре већ активан учесник.

Јелена Сопић има 134 репрезентативне референце од којих је 27 у последњем изборном периоду. Међу најважнијим су: играни филм "Чувари формуле", ТВ емисија "Холивудирање", ТВ Уна, филм "Међу боговима, ТВ серија "Деца зла", филм "Тома", ТВ серија "Тома", филм "Небеса", ТВ серија "Јужни ветар".

Јелена Сопић организовала је низ предавања и гостовања за студенте сценографије и режије на ФПУ и ФДУ. Она активно учествује у унапређењу наставе, организацији праксе, предавања и промоцији факултета и сценографског позива. 2023. године је организовала представљање свих модула ФПУ у Школи за дизајн.

Др ум. Јелена Сопић је добитник награде ФИПРЕСЦИ за најбољу сценографију 2015. године за филмове Ничије дете и Бићемо прваци света.

Члан је УЛУПУДСа од 2003. године.

Члан је Европске филмске академије од 2017. године.

О сценографијама Јелене Сопић афирмативно пишу филмске критике, а посебно се издваја позитивна критика у магазину Варајати (Variety) 12. 8. 2023., чију је награду филм Чувари формуле освојио на филском фестивалу у Локарну 2023. године

Увидом у приложену документацију и радове, а на основу правилника о репрезентативним референцама за расписано наставничко ванредни професор, комисија је закључила да Др ум. Јелена Сопић својим успешним професионалним активностима, поседује све репрезентативне референце прописане препорукама Националног савета за високо образовање.

Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду да Др ум. Јелену Сопић предложи Сенату Универзитета уметности у Београду за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Сценографија.

Комисија:

1. Мр Јасна Драговић, проф. емеритус, председник
комисије

2. Мр Весна Поповић, ред. проф. ФПУ, члан комисије

3. Иван Стефановић, ред. проф. ФДУ, члан комисије

