



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 07.02.2024. године

Фотографија

Виши уметнички сарадник

07.02. до 22.02.2024. године

1. Др ум. Лука Кликовац, уметнички сарадник

Пријављени учесници конкурса

1. Александар Келић, ванр. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Др ум. Владимир Татаревих, ред. проф. ФПУ, члан комисије;
3. Др Дубравка Лазих, проф. на Академији уметности у Новом Саду, члан комисије.

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

25.03.2024. године

03-13/39-XVI/1 од 27.03.2024. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Славица Срзентић, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Лука Кликовац

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет примењених уметности у Београду

Мастер

/

Специјализација

/

Магистратура

/

Докторат

Факултет примењених уметности у Београду

Усавршавања у земљи и
иностранству

/

Страни језици

Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Уметнички сарадник	Факултет примењених уметности у Београду	2020 – тренутно
2. Уметнички сарадник	Факултет примењених уметности у Београду	2016 – 2020.
3. Доцент	Факултет уметности универзитета у Приштини	2014 – 2016.
4. Хонорарни сарадник	Факултет примењених уметности у Београду	2012 – 2014.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1

- Хонорарни сарадник на Факултету примњених уметности у настави у фотографском студију
- Доцент на Факултету ликовних уметности у Приштини од 2014-2016. године на предметима Фотографија и Развој фотографског медија
- Уметнички сарадник на Факултету примењених уметности

Предмети на којима је сарадник ангажован (Акредитација 2015):

Основне академске студије:

Фотографија 1

Студијска фотографија 1

Студијска фотографија 2

Креативна фотографија 1

Креативна фотографија 2

Документарна фотографија

Развој фотографског медија

Мастер академске студије:

Студијска фотографија 1

Креативна фотографија 1

Документарна фотографија 1

Студијска фотографија 2

Креативна фотографија 2

Документарна фотографија 2

Предмети на којима је сарадник ангажован (Акредитација 2022):

Основне академске студије:

Основе фотографије 1

Основе фотографије 2

Студијска фотографија 1

Студијска фотографија 2

Студијска фотографија 3

Студијска фотографија 4

Развој фотографског медија 1

Развој фотографског медија 2

Документарна фотографија 1

Документарна фотографија 2

Креативна фотографија 1
Креативна фотографија 2
Креативна фотографија 3
Креативна фотографија 4

Мастер академске студије:

Документ у фотографији 1
Документ у фотографији 2
Концепт у фотографији 1
Концепт у фотографији 2
Дизајн светла 1
Дизајн светла 2
Фотографски портфолио

4.2. Оцена педагошког рада од стране студената на свим нивоима студија и свим предметима за период од 2020-2024 износи 4,62

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Колективна изложба, XVII Нове технологије, Унакрсна разматрања – о последицама	Културни центар Панчева	2023. година
2. Колективна изложба, 36. Чукарнички ликовни салон	Галерија '73, Београд	2023. година
3. Самостална изложба Моја територија (Тијана Марић, Ненад Гајић, Лука Кликовац)	Галерија Народног музеја Ваљево	2023. година
4. Самостална изложба, Трилогија Мemento	Галерија Ф64, Подгорица, Црна Гора	2022. година
5. Колективна изложба, XVI Међународни бијенале уметности минијатуре	Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац	2022. година
6. Самостална изложба, Манифесто	Продајна Галерија Београд,	2021. година
7. Самостална изложба, Прелаз/пролаз (Соња Жугић, Лука Кликовац)	Галерија АРТГЕТ, Културни центар Београда	2021. година
8. Пројекција Видео рада Прелаз/пролаз	Panogamic Festival ,Granollers, Шпанија	2021. година
9. Изложба у оквиру фестивала „Аспекти балканске фотографије“	Вила Петридис, Солун, Грчка	2018. година
10. Самостална изложба „Пртљаг“	Мала ликовна галерија КЦ “Лаза Костић”, Сомбор	2017. година
11. Самостална изложба трећег дела докторског уметничког рада „Мemento“, „Пртљаг“	Галерија Дома омладине Београда	2017. година
12. Колективна изложба фотографија Volkswagen Arteon, (Агенција „Креатива нова формула“)	Radisson Collection Hotel, Old Mill Belgrade, Београд	2017. година

13. Колективна изложба „Дијалог на квадрат“ (Силвија Ђолонга, Андреј Куртин, Пеко Никчевић, Лука Кликовац)	Галерија Јурај Кловић, Ријека	2017. година
14. Интернационални фестивал фотографије и видеа: Photo Speaks 2017	Јужна Кореја	2017. година
15. Самостална изложба „Strain“	Галерија Илија Шобајић, Центар за културу, Никшић	2016. година
16. Самостална изложба „Огледало“	Галерија АРТГЕТ, Културни центар Београда	2015. година
17. Реч - 47. мајска изложба	Кућа краља Петра, Београд	2015. година
18. Изложба фотографија у оквиру манифестације „Ноћ музеја“	Градски музеј у Косовској Митровици	2015. година
19. Самостална изложба „Memento“	Уметнички простор У10, Београд	2014. година
20. Самостална изложба „Synthesis“	Народни музеј Црне Горе, Атеље Дадо	2014. година
21. Колективна изложба поводом Raiffeisen club награде за младе уметнике	Галерија HUB G12, Београд	2014. година
22. Колективна изложба, Међународни бијенале уметности минијатуре	Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац	2014. година
23. Изложба радова младих уметника <i>Belgrade Open Art</i>	Културни центар Београда, ПОП-УП	2013. година
24. Мајска изложба графике	Графички колектив, Београд	2013. година
25. Самостална изложба „Demersal“	Галерија Трибине младих – Културни центар Новог Сада	2012. година
26. Самостална изложба „AlterActio“	Галерија Атријум – Библиотека града Београда	2012. година
27. Самостална изложба „Demersal“	Срећна Галерија СКЦ, Београд	2012. година
28. Изложба фотографија <i>Meetings III</i>	Gallery 512, Ptolemaida, Грчка	2012. година
29. Изложба фотографија <i>Meetings</i>	Municipality of Neapolis-Sykeon art room, Солун, Грчка	2012. година
30. Изложба фотографија „Интернационални сусрети фотографије, Академска сцена“	Градска галерија уметности, Пловдив, Бугарска	2012. година
31. Изложба фотографија „ <i>Sa Okayama</i> “	Галерија Gendai Heights, Окајама, Јапан	2012. година

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Прва награда у категорији фотографије, XVI Међународни бијенале уметности минијатуре	Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац	2022. година
2. Учешће у пројекту “Фото документи_портфолио” којим се промовише савремена српска фотографија	Министарство културе и информисања РС, Културни центар Београда, НФЦ Филмарт	2022. година
3. Објављен портфолио и биографија у публикацији Студентског фестивала фотографије Фото Футура	Факултет драмских уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду	2022. година
4. Објављене фотографије у књизи The New Balkan Left, struggles, successes, failures, аутори Игор Штикс и Крунослав Стојаковић	Rosa-Luxemburg-Stiftung Southeast Europe, Немачка	2021. година
5. Објављене фотографије у монографији „Бар, на двије чаробне обале“	Туристичка организација Бар, Црна Гора	2018. година
6. Докторски уметнички пројекат Мементо, визуелно преиспитивање пролазности живота, под менторством проф. Бранимира Карановића	Универзитет Уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду	2017. година
7. Водене скулптуре (интервју и приказ серије радова Демерсал и Alteractio) – приредила Ивана Томановић	Часопис Рефото, издање јун 2014.	2014. година
8. Објављена серија радова Демерсал, кроз тему Бесконачни плес – Приредио Павел Стазак	Часопис Фото #07	2012. година

9. Објављене фотографије серије радова AlterActio у чланку <i>Primordial dust</i>	Часопис New Scientist, Лондон, Енглеска	2012. година
10. Прва награда на националном нивоу конкурса Young creative chevrolet	Београд	2012. година

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>Члан Улупудса од 2015. године Члан организације фотографских аутора од 2011. године</p>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Лука Кликовац на Факултету примењених уметности први пут ангажован 2012. године као хонорарни сарадник у настави, потом је 2014. године био изабран у звање доцента на Факултету уметности универзитета у Приштини. У звање уметничког сарадника на Факултету примењених уметности први пут је изабран 2016. године, а други пут 2020. године.

У настави на Факултету примењених уметности ради на бројним предметима на свим степенима студија:

(Акредитација 2015): *Основне академске студије*: Фотографија 1, Студијска фотографија 1, Студијска фотографија 2, Креативна фотографија 1, Креативна фотографија 2, Документарна фотографија, Развој фотографског медија; *Мастер академске студије*: Студијска фотографија 1 Креативна фотографија 1, Документарна фотографија 1, Студијска фотографија 2, Креативна фотографија 2, Документарна фотографија 2

(Акредитација 2022): *Основне академске студије*: Основе фотографије 1, Основе фотографије 2, Студијска фотографија 1, Студијска фотографија 2, Студијска фотографија 3, Студијска фотографија 4, Развој фотографског медија 1, Развој фотографског медија 2, Документарна фотографија 1, Документарна фотографија 2, Креативна фотографија 1, Креативна фотографија 2, Креативна фотографија 3, Креативна фотографија 4

Поред ангажовања у настави Лука Кликовац је посвећен ваннаставним активностима са колегама и студентима, попут организовања студентских изложби, избора радова, поставком, дизајном каталога и позивница.

Просечна оцена педагошког рада од стране студената на свим нивоима студија у свим предметима за протекли изборни период износи 4.62.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Од почетка своје професионалне каријере Лука Кликовац истражује различите области фотографије, које на темељан начин разрађује и комбинује у свом уметничком раду.

Аутор је великог броја фотографских серија које публици редовно представља на самосталним и колективним изложбама. Ове изложбе одликује велика посвећеност аутора, не само у изради и продукцији радова већ и у комплексном и пажљиво конципираном дизајну изложбених поставки.

Рад Луке Кликовца пролази кроз неколико фаза, од фотографија актова у фигуративном стилу, преко скривених, стилизованих приказа до експеримената у искључиво ликовном простору боја и облика нетипичним за класичну фотографију.

Посебно се издвајају актуелнији радови којима аутор показује своју вештину и познавање техничких аспеката фотографије попут планирања сцене, креирања атмосфере помоћу вештачке расвете али и конструкције комплексних сценографија и реквизита. Ове радове карактеришу и пажљиво одабране теме које Лука Кликовац вешто и концизно дефинише у својим ставовима.

У свом докторском уметничком пројекту Мементо, обликованом у форми трилогије, аутор се на оригиналан начин бави питањима живота, пролазности и смрти. Ове серије радова карактеришу фотографије изузетно великог формата са изузетном посвећеношћу детаљима. Сваки од три дела је минуциозно осмишљен, фотографисан, продукован и изложен. Први део под називом Мементо изложен је у галерији У10 2014. године са поставком која на посматрача оставља изузетно снажан утисак метарским форматима на којима су приказани портрети и фигуре стотину младих особа на обдукцијском столу. У другом делу трилогије под називом Огледало, изложеном у галерији Артгет Културног центра Београда 2015. година аутор се бави појмовима самопромотрања, реалном и извештаченом сликом сваког појединца у друштву, користећи велике формате фотографија који све актере представљају у природној величини али и занимљиву поставку изложбе у којој се две групе радова суочавају кроз симулацију огледалске слике. У трећем делу под називом Пртљаг аутор представља сцене са филмским атмосферама које одликује усамљеност, напетост и тескоба али и испитивање природе фотографског медија. На изложби у галерији Дома омладине 2017. године поставку је одликовало интригантном коришћење рендгенских снимака кофера, који су на неочекивани начин утицали на наратив и значење фотографске базе рада. Комплетну трилогију изложио је у Црној Гори у фотографској Галерији Ф64 у Подгорици 2022. године.

У протеклом изборном периоду Лука Кликовац активно излаже своје радове на самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству а нарочито се истичу радови Манифесто и Тајмскен.

Пројекат Манифесто представља последњи у низу ауторових радова које креира пажљивом конструкцијом фотографске слике бавећи се питањима апсурда, пост-медијског идентитета и рефлексије модерног човека. Композиције пројекта Манифесто које представљају својеврсно упозорење али и дијагнозу савременог друштва, Лука Кликовац је представио у Продајној галерији Београд 2021. године фотографијама великог формата.

Тајмскен представља необичну деконструкцију фотографске слике којом се аутор бави питањима времена, простора, пролазности и реалности. Ову групу радова изложену у галерији Артгет Културног центра Београда 2021. године карактеришу упечатљиве ликовне композиције које не припадају медију класичне фотографије, пружајући тиме аутентичну визуелну форму која на оригиналан начин приказује идеје и ставове Луке Кликовца.

Репрезентативе референце из уже уметничке области Фотографија:

- Јавно излагање уметничких дела и пројекта на самосталним изложбама и манифестацијама: 13, 4 у последњем изборном периоду.
- Јавно излагање уметничких дела и пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: 18, 4 у последњем изборном периоду

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Лука Кликовац добитник је две награде за свој уметнички рад од којих се издваја прва награда у категорији фотографије, 16. Међународног бијенала уметности минијатуре Културног центра Горњи Милановац 2022. године за рад *Тајмскен*.

Објављивање и представљања његовог рада у медијима попут књига часописа и телевизијских емисија пружају увид у ауторски рад али и темељно бављење медијем фотографије.

Докторски уметнички пројекат Мemento који је одбрањен 2017. године на докторским уметничким студијама Факултета примењених уметности у Београду представља значајан рад у којем аутор повезује оригиналне праксе у простору креирања фотографске слике, повезујући их са систематичним истраживањима у теоријском пољу медија фотографије.

У оквиру стручно професионалног доприноса остварио је следеће референце

- награде и признања за уметнички рад: 2 референце, 1 у последњем изборном периоду
- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту : 8 референци, 3 у последњем изборном периоду

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Лука Кликовац је члан УЛУПУДС-а од 2015. године као и организације фотографских аутора од 2011. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Кандидат др ум. Лука Кликовац дипломирао је на Факултету примењених уметности 2012. године, а на истом факултету уметнички докторат одбранио је 2017.

Од 2012. године ангажован је први пут као хонорарни сарадник у настави на ФПУ, да би 2014. године био изабран у звање доцента Универзитета уметности у Приштини. У звање уметничког сарадника на Факултету примењених уметности први пут је изабран 2016, а други пут 2020. године. У настави на Факултету примењених уметности ради на бројним предметима на свим нивоима студија (основне и мастер). Посебно се истиче његов ангажман у фотографској лабораторији и студију модула Фотографија.

Поред ангажовања у настави, др ум. Лука Кликовац је посвећен ваннаставним активностима са колегама и студентима у организовању студентских изложби где учествује у избору радова, поставкама, дизајнирању каталога, плаката и позивница.

Према анкетама студената, просечне оцене његовог педагошког рада на свим нивоима студија су високе, а за протекли изборни период, та оцена је била 4,62.

Радови др ум. Луке Кликовца који су приложени на конкурс приказују ширину његовог уметничког деловања. Његов уметнички концепт краси идејна аутентичност и комплексност у реализацији која се огледа у високо стандардизованој продукцији радова и брижљивом дизајнирању изложбених поставки.

У протеклом изборном периоду, активно је излагао на самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству, а нарочито се истичу радови "Манифесто" и "Тајмскен". У пројекту "Манифесто", аутор се пажљивом конструкцијом фотографске слике бави питањима апсурда, пост-медијског идентитета и рефлексивности модерног човека. Фотографијама великог формата, Лука Кликовац је ту самосталну изложбу представио у Продајној галерији Београд 2021. године. Са друге стране, "Тајмскен", представља деконструкцију фотографске слике која имплицира питања времена, простора, пролазности и реалности. Та група радова је изложена у галерији Артгет Културног центра Београда 2021. године. Њу карактеришу специфичне ликовне композиције које својим отклоном од класичне фотографије сугеришу ауторово мултимедијално разумевање живота у дигиталном времену.

Репрезентативне референце из уже уметничке области Фотографије: јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама: 13, 4 у последњем изборном периоду.

Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: 18, 4 у последњем изборном периоду.

Др ум. Лука Кликовац добитник је две награде за свој уметнички рад од којих се издваја она коју је добио у последњем изборном периоду: Прва награда у категорији фотографије, 16. Међународног бијенала уметности минијатуре Културног центра Горњи Милановац 2022. године за рад "Тајмскен". Као коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту остварио је осам референци, три у последњем изборном периоду.

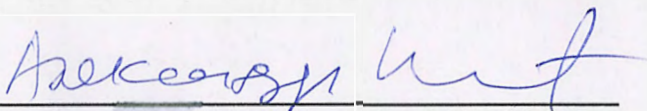
Др ум. Лука Кликовац је члан УЛУДУДС-а од 2015. године, као и Организације фотографских аутора од 2011. године.

На Факултету примењених уметности, поред неизоставног учешћа на пријемним испитима основних студија, ангажован је и у разним радним телима факултета, попут радне групе за акредитацију и пописних комисија.

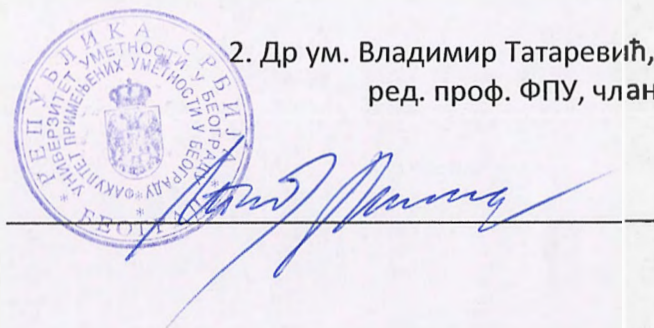
На основу прегледа достављене документације и радова, као и анализе обавезних и изборних референци, Комисија закључује да кандидат др ум. Лука Кликовац испуњава све законом предвиђене услове и једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду за избор у звање виши уметнички сарадник за ужу уметничку/научну-област Фотографија.

Комисија:

1. Александар Келић,
ванр. проф. ФПУ, председник



2. Др ум. Владимир Татаревић,
ред. проф. ФПУ, члан



3. Др Дубравка Лазић,
ред. проф. на Академији уметности у Новом Саду, члан

