



Број 03-15/60<sup>БЕОГРАД</sup>

Датум 24-04-2024

9/3

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсима, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 24.01.2024. године

Унутрашња архитектура и дизајн намештаја

Ванредни професор

24.01. до 08.02.2024. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др Димковић Данијела, доцент
2. Тодовић Крковић Каћа

Комисија за писање извештаја

1. Мр Тања Манојловић, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Др ум. Тијана Секулић, ванр. проф. ФПУ, члан комисије;
3. Данило Стојановић, ред. проф. ФПУ у пензији, члан комисије.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

25.03.2024. године

03-13/39-XII/1 од 27.03.2024. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник



**1. Биографски подаци о кандидатима  
(Попуњава кандидат)**

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| Име презиме          | Данијела Димковић |
| Место и датум рођења |                   |
| Адреса               |                   |
| Телефон              |                   |
| E-mail адреса        |                   |

**2. Подаци о школовању**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Основне студије                    | Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Одсек за Унутрашњу архитектуру, 2001. године   |
| Мастер                             | Завршила основне студије по старом програму (пет година)  |
| Специјализација                    | /   |
| Магистратура                       | /   |
| Докторат                           | Универзитет уметности Београд, Теорија уметности и медија<br>Одбрањен докторат 2018. године, тема: <i>Фотографија као место преласка ефемерног у етернално (простори сећања и памћења са краја XIX и почетка XX века у Краљевини Србији)</i> , ментор ред.проф. др Миланка Тодић<br>Универзитет уметности Београд, Факултет примењених уметности, Докторске академске уметничке студије, уписане 2019. године. Пријављена тема докторског уметничког пројекта: <i>Стратегије репрезентације и процес постпродукције, од идеје модуларности ка архитектури серијала.</i> У току. |
| Усавршавања у земљи и иностранству | /   |
| Страни језици                      | Енглески  |

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

| <b>Рад на факултету</b>                              |   |                   |
|--|---|-------------------|
| • (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) |   |                   |
| Звање наставника                                     | Назив факултета   | од – до           |
| 1. Асистент приправник                               | Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Одсек за Унутрашњу архитектуру   | 2002. – 2009.     |
| 2. Доцент  | Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу  | 2009. -2014.      |
| 3. Доцент  | Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу  | 2014.-2019.       |
| 4. Доцент  | Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Одсек за дизајн ентериера (хонорарни ангажман на предметима: Стилони у ентеријеру 1 и 2 (ОАС), Развој регионалне архитектуре (МАС) | Од 2013.          |
| 5. Ванредни професор                                 | Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу  | 2019. јун/октобар |
| 6. Доцент  | Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Одсек за Унутрашњу архитектуру и дизајн намештаја  | 2019 -            |

| <b>Рад ван факултета</b>   |     |         |
|--|-----|---------|
| • (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) |     |         |
| Радно место  | Где | од – до |
|  |     |         |

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| 1. Пројектант идејних и извођачких пројеката ентеријера                                 | „Pattaya“, Грађевинско-извођачка фирма, Београд          | 2000. – 2001. |
| 2. Пројектант коадног намештаја, идејних пројеката ентеријера и мобилијара у ентеријеру | “ALTO“, Пројектантско-извођачка фирма коадног намештаја. | 2001. – 2002. |

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

|   |
|---|
| <p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог-изборног-периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p> |
|---|

#### 4.1.

У периоду од 2002. до 2009. године запослена је на Универзитету уметности у Београду, као асистент приправник на предметима Стилска унутрашња архитектура 1 и 2 на Одсеку за Унутрашњу архитектуру, Факултета примењених уметности у Београду. Од 2009. године запослена је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у звању доцента, на Катедри за унутрашњу архитектуру, где предаје предмете Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера (ОАС). Од 2013. ангажована као хонорарни наставник на ФПУ Београд, Одсек за дизајн ентеријера и намештаја, на предметима Силови у ентеријеру 1 и 2 на Основним академским студијама и Развој регионалне архитектуре на мастер академским студијама. 2014. се потврђује у звању доцента а 2019. године је изабрана у звање ванредног професора на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Од 2019. ради на Факултету примењених уметности а хонорарно је ангажована на Филолошко уметничком факултету до 2021. године, на ОАС, МАС и ДАС. У периоду од 2002. године, поред рада у настави активно учествује у организацији и реализацији интерних и јавних изложби, радионица и других ваннаставних активности у сарадњи са другим високошколским установама, као и са другим институцијама културе (ваннаставне активности су детаљније наведене у рубрици II/7, Допринос академској и широј заједници). Од 2014. године аутор и учесник је програма предавања и едукације, пратећих студентских радионица у оквиру међународног Југословенског позоришног фестивала у Ужицу. Учесник (један од аутора, предавач) је манифестације „Пре Салона“ у оквиру Салона архитектуре, пројекта сарадње, умрежавања и размене искустава који се реализује кроз изложбу радова и презентације пројеката насталих у наставном процесу четири факултета архитектуре и дизајна: ФПУ Београд, АФ Београд, ФТН Нови Сад и ГАФ Ниш, Музеја примењених уметности у Београду..

4.2. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода: 2019/2020 (4,65) 2021/2022 (4,50) 2022/23 (4,56)

#### 4.3.

- 2022. 44. Салон архитектуре/пратећи програмсалона/ПреСалона/ Погледи, аутор и ментор студентске радионице која је представљена у оквиру пратећег програма Салона архитектуре, која је реализована у сарадњи са Етнографским музејом/Манакова кућа. Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна. Музеј примењених уметности, Београд
- 2023. Аутор, ментор и организатор студентские изложбе и презентације радова студентске радионице у оквиру пратећег програма 28. Међународног позоришног фестивала – *Фестивал без превода*, тема: “Шта мислиш о свом оцу?” – Холокауст – меморијални простори. Међународни позоришни фестивал Ужице
- 2022. Аутор и организатор студентские радионице у оквиру пратећег програма 27. Међународног позоришног фестивала – *Фестивал без превода*, тема: “Парче хлеба, парче неба” – Простор у предмету, традиција у простору. Међународни позоришни фестивал Ужице.

- 2019. Creativity workshop Elements of stylistic architecture and furniture, organized at the Creativity Center of the University of Kragujevac. Application of new 3D technologies in internal architecture. Кординатор радионице – студенти студијског програма Унутрашња архитектура, Филолошко-уметнички факултет, Факултет инжењерских наука, Универзитет у Крагујевцу.

- 2018. Изложба студентских радова „Compositio Stylorum“, Студентски културни центар Крагујевац, студијски програм Унутрашња архитектура, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2017. Изложба студентских радова са предмета Стилска унутрашња архитектура и Пројектовање стилског ентеријера, Галерија Универзитета у Крагујевцу, изложба *Arg altera pars*
- 2016. Изложба студентских радова, Одсек за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Културни центар Рибница, Краљево.
- 2015. Изложба студентских радова „Простори“, Мали ликовни салон, Народног музеја Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2015. Изложба студентских радова, Пре салона, Дизајн ентеријера и намештаја, Галерија Жад, Музеј примењених уметности, Београд. Студенти III и IV године, Стилска унутрашња архитектура 1 и 2, ФПУ, Београд.
- 2015. Изложба студентских радова „Простори“, Мали ликовни салон, Народног Музеја, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2015. Изложба студентских радова „Форме у архитектури“, Студентски културни центар, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2014. Изложба студентских радова „Is Ornament a crime“, Студентски културни центар, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2014. Изложба студентских радова "Дизајн ентеријера и намештаја, КомБанк Арт хол, Београд. Студенти III и IV године, Стилска унутрашња архитектура 1 и 2, ФПУ, Београд.
- Од 2014. - Аутор, кординатор и ментор студентске радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – *Фестивал без превода*, Народно позориште Ужице.

- 2013. Изложба студентских радова, Међународни сајам камена, Stone EXPO, Шумадија сајам Крагујевац, Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2014. Изложба студентских радова „Ентеријер и савремени простор“, Мали ликовни салон, Народног музеја Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2014. Изложба студентских радова, Међународни сајам камена Stone EXPO, Шумадија сајам Крагујевац, Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2013. Изложба студентских радова „Filum-Brownfields“ наслеђе и ревитализација. Дани европске баштине у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе Крагујевац, Кнежев арсенал. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2013. Изложба студентских радова Италијанска ренесанса, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера..
- 2013. Изложба студентских радова Од италијанске ренесансе до савременог италијанског дизајна, Универзитетска галерија. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2012. Изложба студентских радова Паркови кроз историју, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2011. Изложба студентских радова Форме у природи, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2010. Изложба студентских радова Простори Крагујевца, у сарадњи са Заводом за заштиту споменика у Крагујевцу, СКЦ Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера. архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2014. Изложба студентских радова и радионица, Између – Пре Салона, Сарадња четири факултета, АФ Београд, ФПУ Београд, ФТН Нови Сад и ГАФ Ниш, Музеј примењених уметности у Београду.

- 2011.- 2016. – Организовање поставке ревијалне изложбе студентских радова на Катедри за Унутрашњу архитектуру у оквиру просторија Факултета инжењерских наука.

4.4. Мастер академске студије на студијском програму Унутрашња архитектура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, где сам запослена од 2009-2019, акредитоване су у академској 2018/2019. када сам окончала рад на студијском програму и започела рад на ФПУ. Из тог разлога није било могућности за остварењем резултата по овој тачки конкурса. Од 2019. Запослена сам на ФПУ, где у оквиру студијског програма Дизајн (МАС), на Одсеку Унутрашња архитектура ФПУ, није предвиђено менторство на предметима на којима сам ангажована.

4.5.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, председник комисије – студент Јована Радовић, 2021.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, председник комисије – студент Маша Луковћ, 2021.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, члан комисије – студент Милица Бошковић, 2021.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, члан комисије– студент Вељко Никшић, 2023.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, члан комисије– студент Марија Пешевски, 2023.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, члан комисије– студент Ирис Синтха Марутхо, 2023.

Мастер академске студије на студијском програму Унутрашња архитектура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, акредитоване су у академској 2018/2019. када сам окончала рад на студијском програму и започела рад на ФПУ. Из тог разлога није било могућности за остварењем резултата по овој тачки конкурса

4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:



Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

| Референца   | Где  | Када  |
|---|--|-------|
| 1. Самостална изложба, <i>Фрагменти простора</i> , Ликовна галерија Културног центра Врбас.                                   | Ликовна галерија Културног центра Врбас.<br><a href="https://www.nasemesto.rs/2023/11/28/galerija-vrbas-otvaranje-izlozbe-fragmenti-prostora-danijele-dimkovic/">https://www.nasemesto.rs/2023/11/28/galerija-vrbas-otvaranje-izlozbe-fragmenti-prostora-danijele-dimkovic/</a>  | 2023. |
| 2. Самостална изложба, <i>Деконструкција</i> , Галерија Културног центра Зрењанин.  | Галерија Културног центра Зрењанин.<br><a href="https://kczr.org/2023-03-09-danijela-dimkovic-dekonstrukcija/">https://kczr.org/2023-03-09-danijela-dimkovic-dekonstrukcija/</a>   | 2023. |
| 3. Групна изложба, <i>Моћ ствари</i> , Изложба професора и сарадника Факултета примењених уметности, 75. година.              | Салон Музеја града Београда, Београд.<br><a href="https://www.politika.rs/sr/clanak/561679/Moc-stvari-u-Salonu-Muzeja-grada">https://www.politika.rs/sr/clanak/561679/Moc-stvari-u-Salonu-Muzeja-grada</a>   | 2023. |
| 4. Самостална изложба <i>The Art of Memory</i> , Галерија савремене уметности, Кучево.  | Галерија савремене уметности, Кучево.<br><a href="https://www.ebrancevo.com/koji-umetnici-ce-izlagati-svoje-radove-u-kucevu">https://www.ebrancevo.com/koji-umetnici-ce-izlagati-svoje-radove-u-kucevu</a>   | 2020. |
| 5. Самостална изложба <i>The Art of Remembrance</i> , Галерија центра за ликовно образовање Шуматовачка, Београд.             | Галерија центра за ликовно образовање Шуматовачка, Београд.<br><a href="http://www.sumatovacka.rs/articles/view/1/679/the-art-of-remembrance---samostalna-izlozba-danijele-dimkovi%C4%87.html?menu_id=79">http://www.sumatovacka.rs/articles/view/1/679/the-art-of-remembrance---samostalna-izlozba-danijele-dimkovi%C4%87.html?menu_id=79</a> | 2020. |
| 6. Самостална изложба <i>Forma brenda- genius loci</i> Универзитетска Галерија, Крагујевац.                                   | Универзитетска Галерија, Крагујевац  | 2018. |
| 7. Самостална изложба <i>Genius loci</i> , Галерија друштва архитеката, Ниш (програм Ноћи музеја).                            | Ниш (програм Ноћи музеја)  | 2018. |
| 8. Самостална изложба <i>Холокауст – системи алузија</i> , Галерија модерне уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци. | Галерија модерне уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци  | 2017. |

|   |  |       |
|---|--|-------|
| 9. Самостална изложба<br><i>Простори памћења и сећања, Врбас</i>  | Удружење ликовних уметника, Наша галерија, Врбас                                       | 2017. |
| 10. Самостална изложба, <i>Lieux de Mémoire</i> , Инђија  | Кућа Војновића, Инђија   | 2017. |
| 11. Самостална изложба, <i>Фигуре сећања, Београд</i>   | Комбанк Арт хол Београд  | 2016. |
| 12. Самостална изложба, <i>Кодирање простора, меморијални центри као систем алузија</i> , Крагујевац  | Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац  | 2016. |
| 13. Групна изложба, <i>Холокауст – серија Фигуре сећања</i> , Краљево   | Галерија Маржик и Народни музеј Краљево, Новембарски салон ликовних уметности, Краљево | 2016. |
| 14. Групна изложба, <i>Божихна изложба</i> наставника и сарадника Филум-а, Крагујевац   | Универзитетска галерија, Крагујевац  | 2016. |
| 15. Групна изложба, <i>Годишња изложба</i> наставника и сарадника Филум-а, Крагујевац   | Универзитетска галерија, Крагујевац  | 2015. |
| 16. Групна изложба, <i>Годишња изложба</i> наставника и сарадника Филум-а, Крагујевац   | Универзитетска галерија, Крагујевац  | 2014. |
| 17. Групна изложба, <i>Рефлексија</i> , Арт галерија, Београд   | Арт галерија, Зетска 2, Београд  | 2017. |
| 18. Групна изложба, <i>Ars altera pars</i> , Крагујевац   | Универзитетска галерија, Крагујевац  | 2017. |
| 19. Ауторска међународна изложба, <i>Focus on Geometry</i> , Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Serbian Society of Geometry and Graphics, Београд | University of Belgrade, MonGeometrija  | 2016. |

|  |                                     |       |
|--|-------------------------------------|-------|
| 20. Групна изложба, <i>Контакт</i> , Галерија петак, Београд                               | Ломина 14, Београд                  | 2017. |
| 21. Групна изложба, Годишња изложба наставника и сарадника Филум-а, Београд                | Универзитетска галерија, Крагујевац | 2013. |
| 22. Групна изложба, Годишња изложба наставника и сарадника Филум-а, Крагујевац             | Универзитетска галерија, Крагујевац | 2012. |
| 23. Групна изложба, изложба професора ФИЛУМ-а „Форма цртежа“, Крагујевац                   | Народни музеј Крагујевац            | 2009. |
| 24. Јубиларна изложба Факултета примењених уметности, Београд                              | Цвјета Зузорић, Београд             | 2008. |
| 25. Групна изложба и трибина, Стручни скуп из области архитектуре „Амбиента“, Нови Сад     | „Амбиента“ Нови Сад                 | 2009. |
| 26. Годишња изложба Факултета примењених уметности, Београд                                | Музеј Примењених уметности, Београд | 2001. |
| 27. Реконструкција виле и доградња спрата са терасама, Херцег Нови<br>П=200 м <sup>2</sup> | Херцег Нови                         | 2024. |
| 28. Пројекат породичне викенд куће, Авала П=65м <sup>2</sup> .<br>Инвеститор М.П.          | Пиносава<br>10 Нова                 | 2023. |
| 29. Идејни пројекат ентеријера ресторана <i>Видик</i><br>П=400 м <sup>2</sup>              | Космај                              | 2022. |
| 30. Идејни пројекат ентеријера хотелских соба <i>Видик</i><br>П=160 м <sup>2</sup>         | Космај                              | 2023. |
| 31. Идејни пројекат ентеријера   | Авала                               | 2022. |

|  |                               |       |
|--|-------------------------------|-------|
| ресторана <i>Wine and Dine</i> ,<br>П=250м <sup>2</sup> .  |                               |       |
| 32.Идејни пројекат ентеријера<br><i>Wine club</i> , П=120м <sup>2</sup> .                                | Авала                         | 2020. |
| 33.Пројекат ентеријера стана<br>Видиковачки венац, Београд<br>Инвеститор З.Д.<br>П=55м <sup>2</sup> .    | Видиковачки венац 83, Београд | 2019. |
| 34. Пројекат ентеријера стана у<br>оквиру комплекса <i>Luštica Bay</i> ,<br>П=80м <sup>2</sup> .         | Тиват, Црна Гора              | 2017. |
| 35. Пројекат стоматолошке<br>ординације, <i>Dental centar</i><br><i>Radulović</i> , П=70м <sup>2</sup> . | Иванковачка, Београд.         | 2016. |
| 36.Пројекат ентеријера кафе-<br>бара, инвеститор Ј.Обрадовић.  | Цетињска, Београд             | 2015. |
| 37. Пројекат ентеријера стана и<br>адаптација поткровља,<br>инвеститор М.Ш. П=65м <sup>2</sup>           | Раковица, Београд             | 2016. |
| 38. Пројекат ентеријера стана и<br>адаптација (две етаже),<br>инвеститор Ј.Б. П=185м <sup>2</sup>        | Косовска 1, Београд           | 2018. |
| 39. Пројекат ентеријера стана,<br>Црвени Крст, П=75м <sup>2</sup> ,<br>инвеститор Д. Клачар              | Црвени Крст                   | 2017. |
| 40. Пројекат ентеријера<br>фризерског салона, П=100м <sup>2</sup> ,<br>инвеститор, Р.С.                  | Земун                         | 2016. |
| 41. Пројекат ентеријера<br>парфимерије, П=100м <sup>2</sup> ,<br>инвеститор, Р.С.                        | Земун                         | 2016. |

|  |   |       |
|--|---|-------|
| 42. Идејно решење, графички идентитет (лого) фирме <i>Dental centar Radulović</i>  | Иванковачка 10, Београд   | 2017. |
| 43. Пројекат ентеријера стана, реконструкција и адаптација, Београд, П=55м2.   | Цвијићева, Београд  | 2016. |
| 44. Дизајн каталога међународне изложбе, Focus on Geometry, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied-Arts). | Serbian Society of Geometry and Graphics, Faculty of Civil Engineering, University of Belgrade, MonGeometrija | 2016. |
| 45. Пројекат ентеријера, типске собе за хотел <i>Прва нова бања</i> , инвеститор <i>MB CONSALTING</i>  | Бања Врујици  | 2009. |
| 46. Идејно решење пословно-репрезентативних просторија винарије Радовановић, инвеститор М.Р. П=200м2   | Крњево  | 2012. |
| 47. Идејно решење улазно-пријемног хола и портала „IBM“ пословних просторија. Инвеститор „IBM“   | Београдска, Београд   | 2013. |
| 48. Идејно решење са извођењем и пројектовањем намештаја ђачко-радне собе, инвеститор Г.П.   | Церак виногради, Београд  | 2012. |
| 49. Идејно решење застакљивања терасе, на задњем спрату зграде, са четири стране фасаде,   | Цара Лазара, Беорад   | 2010. |

|   |                            |       |
|---|----------------------------|-------|
| инвеститор М. Јанковић  |                            |       |
| 50. Идејно решење баште кафеа O.U.R. BAR, инвеститор Ј.Б.   | Ташмајдански парк, Београд | 2010. |
| 51. Идејно решење са извођењем декоративне пећнице, са спољним камином у простору терасе, инвеститор З.Радојевић.     | Барајево                   | 2009. |
| 52. Пројекат ентеријера и адаптација стана, инвеститор Ж. Т, П= 70 м <sup>2</sup>                                     | Илије Гарашанина, Београд  | 2009. |
| 53. Пројекат ентеријера/мобиљара библиотеке, инвеститор Г.П, П= 60 м <sup>2</sup>                                     | Медаковић, Београд         | 2009. |
| 54. Архитектонски пројекат пратећих објеката поред базена у оквиру породичне куће, З.Радојевић, П= 250 м <sup>2</sup> | Барајево, Београд,         | 2008. |
| 55. Пројекат ентеријера и адаптација, инвеститор М. Ђорић, П= 65 м <sup>2</sup>                                       | Младе Босне, Београд       | 2006. |
| 56. Пројекат ентеријера породичне куће, инвеститор Р. П, П= 250 м <sup>2</sup>  | Јована Цвијића, Нови Сад   | 2005. |
| 57. Пројекат ентеријера стана, инвеститор М. Томић, П= 60 м <sup>2</sup>  | Жарково, Београд           | 2004. |
| 58. Пројекат ентеријера и адаптација стана, инвеститор М. Б, П= 65м <sup>2</sup>                                      | Француска, Београд         | 2004. |
| 59. Пројекат ентеријера   | Пожешка, Београд           | 2004. |

|  |                              |       |
|--|------------------------------|-------|
| породичне куће, породица<br>Чутовић, П= 200м <sup>2</sup>  |                              |       |
| 60. Идејно архитектонско<br>решење реконструкције и<br>адаптације поткровља стамбеног<br>објекта, , инвеститор породица<br>Јањић, П= 80 м <sup>2</sup> | Лекино брдо, Београд         | 2004. |
| 61. Пројекат ентеријера бутика<br><i>Haven</i> , инвеститор В.<br>Томашевић, П= 35 м <sup>2</sup>  | Небојшина, Београд           | 2003. |
| 62. Пројекат ентеријера<br>(стилска обрада) златарске<br>радње <i>Стефановић</i> ,<br>инвеститор М. Стефановић, П=<br>40 м <sup>2</sup>                | Васина, Београд              | 2003. |
| 63. Пројекат ентеријера радње<br>за техничке уређаје,<br>инвеститор А.Новаковић, П= 25<br>м <sup>2</sup>   | Тржни центар Бањица, Београд | 2003. |
| 64. Пројекат и адаптација,<br>ентеријера стана, инвеститор<br>В. Ристовић, П= 72 м <sup>2</sup> , 2003.  | Ивана Милутиновића, Београд  | 2003. |
| 65. Пројекат стилског<br>ентеријера стана, инвеститор<br>С.М. П= 80 м <sup>2</sup>   | Ивана Милутиновића, Београд  | 2002. |
| 66. Пројекат ентеријера<br>пицерије и посластичарнице<br>Вук 2, инвеститор Љ. Томић,<br>П= 60 м <sup>2</sup>   | Пожешка, Београд             | 2002. |
| 67. Идејно решење са<br>извођењем библиотеке,<br>инвеститор Г.П.   | Медаковић, Београд           | 2008. |

|   |   |       |
|---|---|-------|
|   |   |       |
| 68. Идејно решење,<br>реконструкција и доградња<br>породичне куће, инвеститор<br>З.Д. П= 100 м2   | Вождовац, Београд   | 2002. |
| 69. Графички идентитет фирме<br><i>Rezime</i>   | Узун Миркова, Београд   | 2001. |
|   |   |       |
| 70. Утицај експерименталног<br>филма и фотографије на<br>авангардне покрете у<br>архитектури, Часопис Зборник<br>Музеја примењене уметности,<br>Београд ISSN 2466-460X (Online)<br>ISSN 0522-8328 (штампано<br>издање) стр. 115-119 (M51)                           | Часопис Зборник Музеја примењене<br>уметности, Београд  | 2023. |
| 71. Рецензент радова Зборника<br>друге међународне<br>конференције ФПУ, SmartArt,<br>Уметност и наука у примени,<br>Искуство и визија (M33)   | Српска академија наука и уметности, ФПУ<br>Београд  | 2022. |
| 72. Фотографија као<br>механизам идентификације и<br>репрезентације простора.<br>Зборник радова прве<br>међународне конференције<br>ФПУ, SmartArt, Уметност и<br>наука у примени, Од<br>инспирације до интеракције<br>ISBN 978-86-80245-40-9, стр.<br>576-588 (M33) | Зборник радова прве међународне<br>конференције ФПУ, SmartArt<br>Српска академија наука и уметности,<br>Београд | 2020. |
| 73. Архитекта поставке,<br>дипломске изложбе радова<br>студената Факултета<br>примењених уметности,<br>Диплома 2021.  | Музеј примењене уметности,<br>Београд   | 2021. |



|  |  |       |
|--|--|-------|
| 74. Рецензент радова Зборника прве међународне конференције ФПУ, SmartArt, Уметност и наука у примени, Од инспирације до интеракције (М33)   | Зборник радова прве међународне конференције ФПУ, SmartArt Српска академија наука и уметности, Београд             | 2020. |
| 75. Научни скуп Факултета ликовних уметности у Београду, Зграда факултета ликовних уметности: историја, наслеђе, будућност, предавач на научном скупу, тема: <i>Архитектура Константина Јовановића у контексту дефинисања национално-културног модела са краја 19. Века.</i> | Факултет ликовних уметности, Београд   | 2019. |
| 76. Предавач на првој међународној конференцији ФПУ, SmartArt, Уметност и наука у примени, Од инспирације до интеракције, наслов рада: <i>Фотографија као механизам идентификације и репрезентације простора</i>   | Српска академија наука и уметности, Београд<br>ФПУ Београд   | 2019. |
| 77. <i>Визуелизација политике посредством архитектуре спектакла. Наслеђе</i> , Часопис за књижевност, језик, културу и уметност, Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. 2016, vol. 13, br 35, str. 281-295 (М51)  | Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, културу и уметност, Филолошко-уметничког факултета Универзитета, Крагујевац | 2016. |
| 78. Creativity of Dragutin Inkiostri as the Text of the Cultural Identity of the Balkans, ID Design 2012/DOOEL Skopje South East European Journal of Architecture and Design Volume 2016; Article ID 10015, 8 pages Articles in Design                                       | Skopje South East European Journal of Architecture and Design  | 2016. |

|  |   |              |
|--|---|--------------|
| <p>79. <i>Memorial Architecture as the Symbol of Remembrance and Memories</i>, Danijela Miodrag Dimković, Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac, Kragujevac, Serbia. ID Design 2012/DOOEL Volume 2016; Article ID 10018, 6 pages <a href="http://dx.doi.org/10.3889/seejad.2016.10018">http://dx.doi.org/10.3889/seejad.2016.10018</a> eISSN: 1857-9353 Articles in Architecture</p> | <p>Skopje, Republic of Macedonia South East European Journal of Architecture and Design</p> | <p>2016</p>  |
| <p>80. <i>Артикулација визуелних кодова у архитектури</i>, XI међународни научни скуп, Зборник научног скупа, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, 2017.(M14)</p>  | <p>Универзитет, Крагујевац</p>  | <p>2017.</p> |
| <p>81. <i>Простори сећања и памћења у репрезентацији зграде Привилеговане народне банке у Краљевини Србији</i>, XII међународни научни скуп Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, 2018.(M14)</p>  | <p>Универзитет, Крагујевац</p>  | <p>2018.</p> |
| <p>82. Текст за каталог међународне изложбе, <i>Focus on Geometry</i>, Exhibition of the works of students of Graz University of Tehnology (Faculty of Architecture) and Belgrade University of Arts (Faculty of Applied Arts). Serbian Society of Geometry and Graphics, Faculty of Civil Engineering, University of Belgrade, MonGeometrija, 22.6. – 27.6.2016.</p>                                  | <p>Универзитет, Београд</p>   | <p>2016.</p> |
| <p>83. Текст за каталог изложбе <i>Тектоника</i>, Ј. В. Атанасијевић, Галерија Друштва архитеката.</p>   | <p>Ниш</p>  | <p>2018.</p> |

|   |   |       |
|---|---|-------|
| 84. Текст за каталог изложбе<br>Тектоника, С. Дрвенице,<br>Галерија Друштва архитеката.   | Ниш                                     | 2018. |
| 85. Текст за каталог изложбе<br><i>Interiora</i> , J. В Атанасијевић, С.<br>Дрвенице и И. Павловић, Мали<br>ликовни салон Народног<br>музеја Крагујевац.  | Крагујевац                              | 2018. |
| 86. Текст за пројекат и израду<br>Монографије – уметничких<br>дела и културних добара<br>Народне банке Србије, аутор<br>дела текста III поглавља,<br><i>Уметничка дела и културна<br/>добра Народне банке Србије из<br/>домена примењене<br/>уметности.</i> | Београд                                 | 2016. |
| 87. Текст за каталог студентске<br>изложбе <i>Is Opament a crime?</i> ,<br>Студентски културни центар,<br>Крагујевац.   | Крагујевац                              | 2014. |
| 88. Текст за каталог изложбе<br>Форме у архитектури, Мали<br>ликовни салон Народног<br>музеја Крагујевац..  | Крагујевац                              | 2015. |
| 89. 38. Салон<br>архитектуре/пратећи програм<br>салона/ <i>Пре салона</i> , предавач,<br>тема: <i>Артикулација визуелних<br/>кодова у архитектури.</i>  | Музеј примењених уметности, Београд,    | 2016. |
| 90. Крагујевац, предавач на<br>скупу Инжењерске коморе<br>Србије – Регионална<br>канцеларија Крагујевац, тема:<br>Архитектонска композиција и<br>орнамент.  | Регионална привредна комора, Крагујевац | 2014. |
| 90. XI међународни научни<br>скуп, Филолошко-уметничког   | Универзитет, Крагујевац                 | 2017. |

|  |                         |       |
|--|-------------------------|-------|
| факултета у Крагујевцу,<br>предавач тема: <i>Артикулација<br/>визуелних кодова у<br/>архитектури.</i>  |                         |       |
| 92. XII међународни научни<br>скуп, Филолошко-уметничког<br>факултета у Крагујевцу,<br>предавач тема: <i>Простори<br/>сећања и памћења у<br/>репрезентацији зграде<br/>Привилеговане народне банке<br/>у Краљевини Србији,<br/>Крагујевцу, 2018.</i> | Универзитет, Крагујевац | 2018. |
| 93. Трибина, Стручни скуп из<br>области архитектуре „Амбиента“.<br>Предавање на тему: Намештај<br>кроз историју  | Амбиента Нови Сад       | 2009. |

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul> |   |       |
|--|---|-------|
| Референца  | Где   | Када  |
| 1. Рецензент Зборника<br>радова са XIV<br>међународног научног<br>скупа СРПСКИ ЈЕЗИК,<br>КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ<br>одржаног на Филолошко-<br>уметничком факултету у  | Филолошко-уметнички факултету у<br>Крагујевцу | 2020. |

|   |   |       |
|---|---|-------|
| Крагујевцу<br>ISBN 978-86-80796-64-2  |   |       |
| 2. Члан научног одбора Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Бепраду, SmartArt – Уметност и наука у примени; Искуство и визија“                       | Српска академија наука и уметности,<br>Београд<br>ФПУ Београд | 2021. |
| 3. Рецензент Зборника радова са XV међународног научног скупа СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу ISBN 978-86-80796-90-1 | Филолошко-уметнички факултету у<br>Крагујевцу                 | 2021. |
| 4. Члан организационог одбора Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Бепраду, SmartArt – Уметност и наука у примени; Искуство и визија“                | Српска академија наука и уметности,<br>Београд<br>ФПУ Београд | 2021. |
| 5. Архитекта поставке, дипломске изложбе радова студената Факултета примењених уметности, Диплома 2021.   | Музеј примењене уметности,<br>Београд                         | 2021. |

|  |  |              |
|--|--|--------------|
| <p>6. Рецензент радова,<br/>Уметност и наука у<br/>примени – Зборник<br/>међународне<br/>конференције SmartArt-<br/>Искуство и визија</p>  | <p>Српска академија наука и уметности,<br/>Београд<br/>ФПУ Београд</p> | <p>2022.</p> |
| <p>7. Уредник Зборника друге<br/>међународне<br/>конференције ФПУ у<br/>Београду – SmartArt,<br/>Уметност и наука у<br/>примени, Искуство и визија</p>   | <p>Српска академија наука и уметности,<br/>Београд<br/>ФПУ Београд</p> | <p>2022.</p> |
| <p>8. Члан редакцијског<br/>одбора Друге међународне<br/>конференције<br/>Факултета примењених<br/>уметности у Београду,<br/>SmartArt – Уметност и наука<br/>у примени; Искуство и<br/>визија“</p>                       | <p>Српска академија наука и уметности,<br/>Београд<br/>ФПУ Београд</p> | <p>2022</p>  |
| <p>9. Рецензент Зборника<br/>радова са XVI<br/>међународног научног<br/>скупа СРПСКИ ЈЕЗИК,<br/>КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ<br/>одржаног на Филолошко-<br/>уметничком факултету у<br/>Крагујевцу<br/>ISBN 978-86-80596-12-9</p> | <p>Филолошко-уметнички факултету у<br/>Крагујевцу</p>                  | <p>2022.</p> |

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| <p>10. Предавач на првој међународној конференцији ФПУ, SmartArt, Уметност и наука у примени, Од инспирације до интеракције, наслов рада: <i>Фотографија као механизам идентификације и репрезентације простора</i></p> | <p>Српска академија наука и уметности, Београд<br/>ФПУ Београд</p> | <p>2019.</p> |
| <p>11. Научни скуп Факултета ликовних уметности у Београду, Зграда факултета ликовних уметности: историја, наслеђе, будућност, предавач на научном скупу, тема:</p>   | <p>Факултет ликовних уметности, Београд</p>                        | <p>2019.</p> |
| <p>Архитектура Константина Јовановића у контексту дефинисања национално-културног модела са <u>краја</u> 19. Века.</p>  |  |              |
| <p>12. Рецензент радова Зборника прве међународне конференције ФПУ, SmartArt, Уметност и наука у примени, Од инспирације до интеракције</p>   | <p>ФПУ Београд</p>   | <p>2020.</p> |
| <p>13. Рецензент Зборника радова са XVII међународног научног скупа СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу<br/>ISBN 978-86-80596-31-0</p>                           | <p>Филолошко-уметнички факултету у Крагујевцу</p>                  | <p>2023.</p> |

|  |  |              |
|--|--|--------------|
| <p>14. Члан стручног жирија за избор, Конкурс за израду идејног решења <i>Stas – Sitting, Traction, Artificial Intelligence &amp; Standing</i>, радне станице, сарадња Филум факултета и Стас намештаја на међународном пројекту у оквиру Фонда за иновациону делатност Републике Србије</p> | <p>Фонд за иновациону делатност Републике Србије, Филум, Крагуевац</p> | <p>2019.</p> |
| <p>15. Салон архитектуре/пратећи програм салона/<i>ПреСалона/ Приче</i>, аутор и ментор студентске радионице <i>Простори сећања</i> која је</p>  | <p>Музеј примењених уметности, Београд</p>                             | <p>2023.</p> |
| <p>представљена у оквиру пратећег програма Салона архитектуре, Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна.</p>  |  |              |
| <p>16. Аутор и организатор студентских радионица у оквиру пратећег програма 27. Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i>, тема: “Парче хлеба, парче неба” – Холокауст – простори сећања</p>   | <p>Међународни позоришни фестивал Ужице</p>                            | <p>2022.</p> |
| <p>17. Аутор, ментор и организатор студентских изложбе и презентације радова студентске радионице у оквиру пратећег програма 28. Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i>, тема: “Шта мислиш о свом оцу?” – Холокауст – меморијални</p>                               | <p>Међународни позоришни фестивал Ужице</p>                            | <p>2023.</p> |



|   |   |       |
|---|---|-------|
| простори.   |   |       |
| 18. 44. Салон архитектуре/пратећи програмсалона/ <i>ПреСалона/Погледи</i> , аутор и ментор студентске радионице која је представљена у оквиру пратећег програма Салона архитектуре, која је реализована у сарадњи са Етнографским музејом/Манакова кућа. Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна. | Музеј примењених уметности, Београд                                     | 2022. |
| 19. Аутор, ментор и организатор студентске изложбе у оквиру пратећег програма 27. Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i> , тема: “ Парче хлеба, парче неба?” Простор у предмету, традиција у простору  | Међународни позоришни фестивал Ужице                                    | 2022. |
| 20. Creativity workshop Elements of stylistic architecture and furniture, organized at the Creativity Center of the University of Kragujevac. Application of new 3D technologies in internal architecture. Кординатор радионице – студенти студијског програма Унутрашња архитектура, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу.     | Факултет инжењерских наука и Филолошки факултет, Универзитет Крагујевац | 2019. |
| 21. 38. Салон архитектуре/пратећи програм салона/ <i>Пре</i>  | Музеј примењених уметности, Београд                                     | 2016. |

|   |                                       |       |
|---|---------------------------------------|-------|
| салона/ На ћошку,<br>предавач, тема:<br><i>Артикулација визуелних<br/>кодова у архитектури.</i>   |                                       |       |
| 22. Аутор и организатор студентские радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i> , тема: “Данас ти је, брате, све на продају; част, савест и пријатељство - све брате, све!!!”                | Међународни фестивал Ужице            | 2014. |
| 23. Предавач на скупу Инжењерске коморе Србије – Регионална канцеларија Крагујевац, тема: <i>Архитектонска композиција и орнамент</i> , свечана сала Регионалне привредне коморе у Крагујевцу, 2014.                                | Крагујевац - Инжењерска комора Србије | 2014. |
| 24. Аутор и организатор студентские радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i> , тема: “Нећете проћи”   | Народно позориште Ужице               | 2015. |
| 25. Учесник (аутор) на пројекту у изради Монографије – уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, аутор дела текста III поглавља, Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности. | Народна банка Србије, Београд         | 2016. |
| 26. Аутор и организатор студентские радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода</i> , тема: “ Ово је време   | Међународни фестивал Ужице            | 2016. |

|   |                            |       |
|---|----------------------------|-------|
| искочило из зглоба“   |                            |       |
| 27. XI међународни научни скуп, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, предавач тема: <i>Артикулација визуелних кодова у архитектури.</i>   | Универзитет Крагујевац     | 2017. |
| 28. Аутор и организатор студентские радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода, тема: “За ово мало душе“</i>  | Народно позориште Ужице    | 2017. |
| 29. Предавач на XII међународном научном скупу Филолошко-уметничког факултета, тема: <i>Простори сећања и памћења у репрезентацији зграде Привилеговане народне банке у Краљевини Србији.</i> | Универзитет Крагујевац     | 2018. |
| 30. Аутор и организатор студентские радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – <i>Фестивал без превода, тема: “Боље је да гледамо живот у позоришту, него позориште у животу“</i> | Међународни фестивал Ужице | 2018. |
|   |                            |       |

|  |  |       |
|--|--|-------|
| 31. Захвалница Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, за наставна и уметничка достигнућа Одсека за ликовну и примењену уметност и организовање изложбе студентских радова ОАС 2018.   | Филолошко-уметнички факултет   | 2018. |
| 32. 37. Салон архитектуре/пратећи програм салона/ <i>Пре салона/ Између</i> , аутор и ментор студентских радионица у оквиру пратећег програма Салона архитектуре, Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна. | Музеј примењених уметности, Београд  | 2015. |
| 33. Међународни конгрес грађевинских материјала: БЕТОН   | Магацин Мацура, Стари Бановци  | 2016. |
| 34. Рецензија, чланак о изложби <i>Холокауст – систем алузија</i>  | Паланачке новине, културни додатак <a href="http://blog.palanacke.com/kultura/instalacija-danijele-dimkovic-u-galeriji-moderne-umetnosti-logorski-univerzum/">http://blog.palanacke.com/kultura/instalacija-danijele-dimkovic-u-galeriji-moderne-umetnosti-logorski-univerzum/</a> | 2017. |
| 35. Рецензија, чланак о изложби <i>Genius Loci</i>   | Архитект – гласник друштва Ниша  | 2018. |
| 36. Рецензија, чланак о изложби <i>Фигуре сећања</i>   | Политика – културни додатак  | 2016. |
| 37. Рецензија, чланак о изложби Београдске визије студената ФПУ  | Магазин <i>Art Area</i>  | 2014. |
| 38. Рецензија, чланак о изложбаи <i>Is Ornament a crime?</i>   | Ритам града, Крагујевац  | 2014. |
| 39. Рецензија, чланак о изложби <i>Compositio Stylorum</i>   | Ритам града, Крагујевац  | 2018. |

|   |   |       |
|---|---|-------|
| 40. Рецензија, чланак о изложби <i>Lieux de Memoire</i>   | Ритам Инђије  | 2017. |
| 41. Рецензија, чланак о изложби <i>Lieux de Memoire</i>   | Арт магазин   | 2017. |
| 42. Рецензија, чланак о изложби <i>Кодирање простора – систем алузија</i>   | Уметност се догађа у мом граду Крагујевац   | 2016. |
| 43. Рецензија, чланак о изложби <i>Фигуре сећања</i>  | Новинска агенција Бета  | 2016. |
| 44. Рецензија, научни текст <i>Memorial Architecture as the Symbol of Remembrance and Memories</i>                      | ResearchGate<br><a href="https://www.researchgate.net">https://www.researchgate.net</a>   | 2016. |
| 45. Рецензија, научни текст <i>Memorial Architecture as the Symbol of Remembrance and Memories</i>                      | PKP/INDEX<br><a href="https://index.pkp.sfu.ca">https://index.pkp.sfu.ca</a>  | 2016. |
| 46. Рецензија, научни текст <i>Memorial Architecture as the Symbol of Remembrance and Memories</i>                      | South East European Journal of Architecture and Design<br><a href="https://www.id-press.eu">https://www.id-press.eu</a><br>Македонија | 2016. |
| 47. Рецензија, научни текст <i>Creativity of Dragutin Inkiostri as the Text of the Cultural Identity of the Balkans</i> | ResearchGate<br><a href="https://www.researchgate.net">https://www.researchgate.net</a>   | 2016. |
| 48. Рецензија, научни текст <i>Creativity of Dragutin Inkiostri as the Text of the Cultural Identity of the Balkans</i> | South East European Journal of Architecture and Design<br><a href="https://www.id-press.eu">https://www.id-press.eu</a><br>Македонија | 2016. |
| 49. Рецензија, објава о изложби   | Тв Бачка, Врбас   | 2017. |
| 50. Рецензија, објава о изложби   | Тв Крагујевац   | 2016. |
| 51. Рецензија, чланак о изложби <i>Деконструкција</i>   | ЗР Клик<br><a href="http://www.zrklik.com">www.zrklik.com</a>   | 2023  |
| 52. Рецензија, чланак о изложби <i>Деконструкција</i>   | Артмагазин- инфо<br><a href="http://www.artmagazin.info">www.artmagazin.info</a>  | 2023. |
| 53. Рецензија, чланак о изложби <i>Деконструкција</i>   | Војводина уживо<br><a href="http://www.vojvodinauzivo.rs">www.vojvodinauzivo.rs</a>   | 2023. |
| 54. Рецензија, чланак о   | Наслови – нет   | 2023. |

|  |   |       |
|--|---|-------|
| изложби <i>Деконструкција</i>                            | <a href="http://www.naslovi.net">www.naslovi.net</a>                              |       |
| 55. Рецензија,чланак о изложби <i>Деконструкција</i>     | Лист Зрењанин<br><a href="http://www.listzrenjanin.com">www.listzrenjanin.com</a> | 2023. |
| 56. Рецензија,чланак о изложби <i>Деконструкција</i>     | Новости РС<br><a href="http://www.novosti.rs">www.novosti.rs</a>                  | 2023. |
| 57.Објава о изложби <i>Деконструкција</i>                | Културни Центар Зрењанина, YouTube  | 2023. |
| 58. Рецензија,чланак о изложби <i>Фрагменти простора</i> | Наше Место<br><a href="http://www.nasemesto.rs">www.nasemesto.rs</a>              | 2023. |
| 59. Рецензија,чланак о изложби <i>Фрагменти простора</i> | Око Нас<br><a href="http://www.okonas.info">www.okonas.info</a>                   | 2023. |
| 60. Рецензија,чланак о изложби <i>Фрагменти простора</i> | Војвођански<br><a href="http://www.vojvodjanski.com">www.vojvodjanski.com</a>     | 2023. |

## 7. Допринос академској и широј заједници

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учесник (аутор) на пројекту у изради Монографије – уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, аутор дела текста III поглавља, Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности (2016).</li> <li>- Учесник на Првом Међународном конгресу грађевнских материјала БЕТОН. (2016).</li> <li>- Рецензент радова дела Зборника са XI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу за Примењену и ликовну уметност 2017. (M14)</li> <li>- Рецензент радова дела Зборника са XII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу за Примењену и ликовну уметност 2018.(M14)</li> </ul> |

- Рецензент радова дела Зборника са XIV међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу за Примењену и ликовну уметност 2020. (M14)
  - Рецензент радова дела Зборника са XV међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу за Примењену и ликовну уметност 2021. (M14)
  - Архитекта поставке, дипломске изложбе радова студената Факултета примењених уметности, Диплома 2021, Музеј примењених уметности, 2021.
  - Рецензент радова дела Зборника са XVI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу за Примењену и ликовну уметност 2022. (M14)
  - Рецензент радова дела Зборника са XVII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу за Примењену и ликовну уметност 2023. (M14)
  - Рецензент рада „Regeneration of Brownfield Area and Redundant Technical Culture Buildings to Symbols of Contemporary City“ стручног часописа South East European Journal of Architecture and Design 2016.
  - Рецензент радова Зборника прве међународне конференције ФПУ, SmartArt, Уметност и наука у примени, Од инспирације до интеракције (M33),2020.
  - Рецензент радова Зборника друге међународне конференције ФПУ, SmartArt, Уметност и наука у примени, Искуство и визија (M33), 2022.
  - Од 2023. – Шеф катедре за Унутрашњу архитектуру и дизајн намештаја, Факултета примењених уметности, Универзитет у Београду.
  - 2022.- Члан редакцијског одбора Друге међународне конференције Факултетапримењених уметности у Бепраду, SmartArt – Уметност и наука у примени; Искуство и визија“.
  - 2022.- Члан научног одбора Друге међународне конференције Факултетапримењених уметности у Бепраду, SmartArt – Уметност и наука у примени; Искуство и визија“.
  - 2022.- Члан организационог одбора Друге међународне конференције Факултетапримењених уметности у Бепраду, SmartArt – Уметност и наука у примени; Искуство и визија“.
2019. – Члан Катедре за унутрашњу архитектуру и дизајн намештаја, ФПУ, Универзитет уметности у Београду.
- 2023. – Члан Комисије на Испиту за проверу склоности и способности за упис на мастер академске студије ФПУ, Београд.

- Од 2022. – Члан Комисије за издавачку делатност, ФПУ Београд, Универзитет уметности Београд.

- 2021. - Члан Комисије за оцењивање на Пријемном испиту на мастер академским студијама на ФПУ, Београд, школске 2021/2022.

- 2021. - Архитекта поставке изложбе радова студената Факултета примењених уметности, Диплома 2021. Године, Музеј примењене уметности, Београд.

- Од 2020. – Члан Комисије за реформу наставе на Факултету примењених уметности, Београд.

- 2020. Члан Централне комисије на испиту за проверу склоности и способности за упис на мастер студије.

- Од 2019-2022. године, дежурна на испитима за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, ФПУ, Београд.

- 2011.- 2017. Шеф катедре за Унутрашњу архитектуру, Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крајевцу

- 2009. – Члан Катедре за унутрашњу архитектуру, Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у - Крајевцу

- 2009. – Члан Већа одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крајевцу

- 2012. – 2016. Члан Наставно-научног-уметничког Већа Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крајевцу

- 2018. – Члан комисије за упис на студијски програм за Унутрашњу архитектуру МАС студија на Одсеку за примењену и ликовну уметност.

2019. Члан савета Филолошко-уметничког факултета.

- 2009. – 2016. Израда докумената за потербе акредитације ОАС и МАС на студијском програму Унутрашња архитектура, Катедре за унутрашњу архитектуру, Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крајевцу.

- 2017. – 2018. Израда докумената за потербе акредитације МАС на студијском програму Унутрашња архитектура, Катедре за унутрашњу архитектуру

- Члан Школског одбора XII београдске гимназије, Београд, од 2018. – 2022. године.



- Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, на одређено време од 5 година , два извршиоца, 22.03.2017. Публикација Послови, бр 718, Београд.
- Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, (Пројектовање облика) на одређено време од 5 година (50%) , 13.02.2013. Публикација Послови Београд.
- 
- Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, на одређено време од 5 година 2014.
- Члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, (Основи пројектовања и стандардизације у ентеријеру и основи пројектовања и типологија намештаја) на одређено време од 5 година , два извршиоца, 14.03.2011. Публикација Послови, бр 718, Београд.

**Увођење нових области, наставних предмета:**

- **Основи типологије урбаног дизајна**, на трећој години ОАС, студијски програм Унутрашња архитектура, Филум, Универзитет у Крагујевцу, (акредитација 2016.)
- 
- **Типологија урбаног дизајна**, на четвртој години ОАС, студијски програм Унутрашња архитектура, Филум, Универзитет у Крагујевцу (акредитација 2016.)
- 
- **Развој регионалне архитектуре**, на студијском програму МАС, Дизајн ентеријера и намештаја, Факултет применјених уметности, Универзитет у Београду (2014/15).
- **Типологија и ликовни елементи традиционалне архитектуре**, на студијском програму МАС Унутрашња архитектура, Филум, Универзитет у Крагујевцу (акредитација 2017.)
- **Од стила ка дизајну**, на студијским програмим МАС Унутрашња архитектура и Сликарство, Филум, Универзитет у Крагујевцу (акредитација 2017.)
- **Стилска артикулација у дизајну ентеријера**, на студијском програму Дизајн ентеријера и намештаја, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности Београд (2018).
- 2022. 44. **Салон архитектуре/пратећи програмсалона/ПреСалона/ Погледи**, аутор и ментор студентске радионице која је представљена у оквиру пратећег програма Салона архитектуре, која је реализована у сарадњи са Етнографским музејом/Манакова кућа. Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна. Музеј примењених уметности, Београд
- 2023. Аутор, ментор и организатор студентские изложбе и презентације радова студентске радионице у оквиру пратећег програма 28. Међународног позоришног фестивала – *Фестивал без превода*, тема: “Шта мислиш о свом оцу?” – Холокауст – меморијални простори. Међународни позоришни фестивал Ужице

- 2022. Аутор и организатор студентские радионице у оквиру пратећег програма 27. Међународног позоришног фестивала – *Фестивал без превода*, тема: “Парче хлеба, парче неба” – Простор у предмету, традиција у простору. Међународни позоришни фестивал Ужице.

- 2019. Creativity workshop Elements of stylistic architecture and furniture, organized at the Creativity Center of the University of Kragujevac. Application of new 3D technologies in internal architecture. Кординатор радионице – студенти студијског програма Унутрашња архитектура, Филолошко-уметнички факултет, Факултет инжењерских наука, Универзитет у Крагујевцу.

- 2018. Изложба студентских радова „Compositio Stylogum“, Студентски културни центар Крагујевац, студијски програм Унутрашња архитектура, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2017. Изложба студентских радова са предмета Стилска унутрашња архитектура и Пројектовање стилског ентеријера, Галерија Универзитета у Крагујевцу, изложба *Ars altera pars*
- 2016. Изложба студентских радова, Одсек за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Културни центар Рибница, Краљево.
- 2015. Изложба студентских радова „Простори“, Мали ликовни салон, Народног музеја Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2015. Изложба студентских радова, Пре салона, Дизајн ентеријера и намештаја, Галерија Жад, Музеј примењених уметности, Београд. Студенти III и IV године, Стилска унутрашња архитектура 1 и 2, ФПУ, Београд.
- 2015. Изложба студентских радова „Простори“, Мали ликовни салон, Народног Музеја, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2015. Изложба студентских радова „Форме у архитектури“, Студентски културни центар, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2014. Изложба студентских радова „Is Ornament a crime“, Студентски културни центар, Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.

- 2014. Изложба студентских радова "Дизајн ентеријера и намештаја, КомБанк Арт хол, Београд. Студенти III и IV године, Стилска унутрашња архитектура 1 и 2, ФПУ, Београд.
- Од 2014. - Аутор, координатор и ментор студентске радионице у оквиру Међународног позоришног фестивала – *Фестивал без превода*, Народно позориште Ужице.
- 2013. Изложба студентских радова, Међународни сајам камена, Stone EXPO, Шумадија сајам Крагујевац, Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2014. Изложба студентских радова „Ентеријер и савремени простор“, Мали ликовни салон, Народног музеја Крагујевац. Студенти III и IV године Катедре за Унутрашњу архитектуру / Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера, ФИЛУМ.
- 2014. Изложба студентских радова, Међународни сајам камена Stone EXPO, Шумадија сајам Крагујевац, Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2013. Изложба студентских радова „Filum-Brownfields“ наслеђе и ревитализација. Дани европске баштине у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе Крагујевац, Кнежев арсенал. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2013. Изложба студентских радова Италијанска ренесанса, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера..
- 2013. Изложба студентских радова Од италијанске ренесансе до савременог италијанског дизајна, Универзитетска галерија. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2012. Изложба студентских радова Паркови кроз историју, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2011. Изложба студентских радова *Форме у природи*, Сајам Хортикултуре, Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.

- 2010. Изложба студентских радова Простори Крагујевца, у сарадњи са Заводом за заштиту споменика у Крагујевцу, СКЦ Крагујевац. Студенти и године Катедре за Унутрашњу архитектуру, предмети: Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера. архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера.
- 2014. Изложба студентских радова и радионица, Између – Пре Салона, Сарадња четири факултета, АФ Београд, ФПУ Београд, ФТН Нови Сад и ГАФ Ниш, Музеј примењених уметности у Београду.
- 2011.- 2016. – Организовање поставке ревијалне изложбе студентских радова на Катедри за Унутрашњу архитектуру у оквиру просторија Факултета инжењерских наука.

**8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul> |   |                |
|---|---|----------------|
| Институција   | Где   | Када           |
| 1. Међународни фестивал, Ужице, аутор студентских радионица, изложби, предавач.   | Међународни фестивал, Народно озриште Ужице | Од 2014.       |
| 2. „Пре Салона“, Салон Архитектуре, аутор студентске изложбе и предавач   | Музеј примењене уметности, Београд          | Од 2014.       |
| 3. Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду  | ФПУ, Београд                                | Од 2009.-2019. |
| 4. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу   | Филум Крагујевац                            | Од 2019-2021.  |

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| 5. Архитекта поставке, дипломске изложбе радова студената Факултета примењених уметности, Диплома 2021.   | Музеј примењене уметности, Београд                    | 2021.        |
| 6. Музеј Манакова кућа  | Етнографски музеј, Београд                            | 2020.        |
| 7. Creativity workshop Elements of stylistic architecture and furniture, organized at the Creativity Center of the University of Kragujevac. Application of new 3D technologies in internal architecture. | Факултет инжењерских наука, Универзитет у Крагујевцу. | 2019.        |
| 8. Монографија – уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, аутор дела текста III поглавља, Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије  | Народне банке Србије                                  | 2016.        |
| 9. Радионица и изложба Простори Крагујевца; Filum-Brownfields, наслеђе и ревитализација   | Завод за заштиту споменика Крагујевац                 | 2010. -2013. |



## Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању,  
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,  
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника  
Универзитета уметности у Београду,  
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др Данијела Димковић је укључена у педагошки рад на универзитету од 2002. године када је, одмах након завршетка студија 2001, примљена за асистента-приправника на Факултет примењених уметности, на Одсек Унутрашња архитектура. 2009. године примљена је за доцента на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу а од 2013. је ангажована као хонорарни наставник на ФПУ, на Одсеку дизајн ентеријера и намештаја, на предметима Стилони у ентеријеру 1 и 2 на Основним академским студијама и Развој регионалне архитектуре на Мастер академским студијама, као и на предметима докторских академских студија уметности. 2014. се на ФИЛУМ-у потврђује у звање доцента а 2019. године је изабрана у звање ванредног професора.

Од 2019. ради на Факултету примењених уметности у звању доцента, на ОАС, МАС и ДАС, док је на ФИЛУМ-у хонорарно ангажована до 2021. године.

Више од две деценије педагошког рада др Димковић не базира се само на редовној настави, предавањима и вежбама које изводи самостално, већ и на бројним ваннаставним активностима које у највећем броју сама иницира и реализује од почетка рада на факултету. У то се убрајају сарадње са другим високошколским установама, институцијама културе као и све уметничке али и научне активности које су у сфери њеног професионалног деловања и педагошког рада. Својим ангажовањем и залагањем др Димковић је допринела значајним референцама студената свих модула ФПУ са којима је радила и чији је рад промовисала на манифестацијама на којима је била активни учесник. Посебно је значајан њен рад и активност на одсеку Унутрашња архитектура и дизајн намештаја где је била аутор радионица намењених студентима на темама које су им пружале додатна знања и вештине значајне за рад у свим областима архитектонског дизајна и сродним дисциплинама.

Оцена педагошког рада др Данијеле Димковић добијене у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода су, по годинама: 2019/2020 - 4,65; 2021/2022 - 4,50; 2022/23 - 4,56. Укупна просечна оцена је **4,57**.

У Обрасцу 2 кандидаткиња др Данијела Димковић је навела бројне референце које је остварила као наставник на ФИЛУМ-у и ФПУ, активности којима је допринела развоју подмлатка на факултетима на којима је држала наставу. Редовна промоција студентских радова говори о квалитету њеног наставног рада. Посебно је значајно што су изложбе и презентације реализоване у просторима који су намењени широкој публици. Највећи део

активности др Данијела Димковић је навела у тачки 4 Обрасца 2 али се део активности које су значајни резултати у развоју подмлатка наведени и у тачки 7.

Издвојили смо референце које се истичу у последњих 5 година а део ових активности се развија и траје током низа година:

- На ПреСалона, манифестацији међународног карактера која се одвија у оквиру Салона архитектуре у Музеју примењене уметности у Београду, представљени су резултати студентских радионица на којима је аутор и ментор: радионице Простори сећања (2023) и Простор у предмету (2022, сарадња са Манаковом кућом – Етнографским музејом), пројекти студената ФПУ; Изложба студентских радова на ПреСалона 2014 и 2015; члан је организационог тима ПреСалона од оснивања 2014. године.
- Аутор, ментор и организатор студентских радионица и презентација радова у оквиру Међународног позоришног фестивала у Ужицу: 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2022, 2023.
- 2019. Creativity workshop Elements of stylistic architecture and furniture, organized at the Creativity Center of the University of Kragujevac. Application of new 3D technologies in internal architecture. Координатор радионице – учесници студенти студијског програма Унутрашња архитектура, Филолошко-уметнички факултет, Факултет инжењерских наука, Универзитет у Крагујевцу.

Комисија је сагледала богати педагошки рад др Димковић током њених 22 година рада а који су наведени у Обрасцу 2. Међу тим активностима су и изложбе радова студената Факултета примењених уметности, којима је држала наставу као хонорарни наставник. Кандидаткиња је навела 18 референци и излагања до 2019. године, укупно до данас више од 25 референци.

Мастер академске студије на студијском програму Унутрашња архитектура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, где је кандидаткиња била запослена од 2009-2019, акредитоване су у академској 2018/2019. када је др Димковић започела рад на ФПУ. Из тог разлога није било могућности за остварењем резултата по овој тачки конкурса.

Од 2019. др Данијела Димковић је запослена на ФПУ, где у оквиру студијског програма Дизајн (МАС), на Одсеку Унутрашња архитектура ФПУ, није предвиђено менторство на предметима на којима је др Димковић ангажована али је била члан комисија за одбрану: Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, председник комисије – студент Јована Радовић, 2021.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, председник комисије – студент Маша Луковић, 2021.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, члан комисије – студент Милица Бошковић, 2021.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, члан комисије – студент Вељко Никшић, 2023.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, члан комисије – студент Марија Пешевски, 2023.

Одбрана завршног рада на мастер академским студијама ФПУ, члан комисије – студент Ирис Синтха Марутхо, 2023.

Сви значајни резултати студената исказани су кроз бројне изложбе и манифестације којима се промовише успешан рад и резултати студената а тиме и педагошки рад



наставника, као што су: ПреСалона, на Салону архитектуре у Музеју примењене уметности у Београду, међународни Југословенски позоришни фестивал без превода у Ужицу, Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу, Студентски културни центар Крагујевац, Међународни сајам камена - Stone EXPO, Галерија Универзитета у Крагујевцу, КомБанк Арт хол у Београду. Овај број активности говори о посвећености кандидаткиње која сама иницира сарадње и успешно осмишљава и реализује радионице и изложбе.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др Данијела Димковић је архитекта и дизајнер, која ствара у оквиру свих сегмената уже уметничке области Унутрашња архитектура и дизајн намештаја. Због свог личног интересовања а и специфичности предмета. које предаје током две деценије свог досадашњег универзитетског рада, усмерена је и на теоријски рад, изучавање стилова у ентеријеру и архитектури. Специфичност курикулума предмета, који припадају теоријско-уметничкој групи, подразумева озбиљно познавање струке, савремене тенденције у дизајну и архитектури како би, у складу са програмом предмета, студенти савладали вештине транспоновања стилских карактеристика одређених периода у контекст стваралаштва другог периода или садашњи тренутак. Од 2001. године Димковић је имала 26 изложби, од тога 14 групних и 12 самосталних а од претходног избора у звање 4 самосталне и једну групну:

- *Фрагменти простора*, Ликовна галерија Културног центра Врбас 2023.
- *Деконструкција*, Галерија Културног центра Зрењанин 2023.
- *The Art of Memory*, Галерија савремене уметности, Кучево, 2020.
- *The Art of Remembrance*, Галерија центра за ликовно образовање Шуматовачка, Београд, 2020.

Приказани радови представљају наизглед апстрактне композиције деконструкције форми и носе метафоричке поруке о просторима меморијала односно архитектуре сећања. Ликовне интервенције на просторним елементима имају асоцијативне поруке и доживљавају се као независни наративни елементи ентеријера али и као модели великих просторних форми архитектонског дизајна који могу имати своје место у концептима дизајна простора одређених функција. Сама ауторка у каталогу изложбе *Фрагменти простора* каже: „Деконструкција се не разуме само као формална метафора, већ као критички поступак којим се преиспитују уобичајени приступи у архитектонском обликовању.“ Овај изузетно важан сегмент рада кандидаткиње отворио је и нове активности и приступ раду у бројним радионицама које доценткиња Димковић организује пружајући студентима нове увиде у разумевање простора и грађене средине уопште.

Друга група радова, коју је навела кандидаткиња, а која је обавезна за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, је комерцијална реализација уметничког дела или пројекта.

Др Данијела Димковић је навела 42 референце од почетак бављења професионалним радом а 7 од последњег избора у звање. Међу овим пројектима уочљив је различит приступ пројектовању и обликовању у зависности од намене објекта, локације и захтева инвеститора. Ресторан на Космају и *Wine club* на Авали у духу су српске традиционалне архитектуре са каменом и бондруком у фасади док у ентеријеру савремени, складни избор мобилијара даје смирујућу ноту самом амбијенту и ствара равнотежу са дискретно наглашеним каменим зидовима и дрвеним облогама. Веза са природом није само у материјализацији већ и у потпуној отворености главне сале ка спољном простору. Ови ентеријери показују вештине кандидаткиње у обликовању простора чија функција захтева транспоноване традиционалних елемената и простора на савремен начин, што је важан сегмент њеног рада на предметима које предаје. Са друге стране, анализа стамбеног простора на Видиковцу и свежина простора показује ширину распона дизајнерског деловања кандидаткиње, тј. разумевање класичног у пројектовању савременог, што је неопходно у ужој уметничкој области унутрашња архитектура и дизајн намештаја. Међу приложеним пројектима истиче се и врло захтевна доградња виле у Херцег Новом где је дат успешан предлог доградње која је истакла архитектонске, ликовне квалитете постојећег објекта и задржала дискретну елеганцију виле.

Трећа група радова су стручни текстови и научни радови за конференције које се тичу уже области рада кандидаткиње као и текстови за каталоге. Кандидаткиња је навела укупно 24 референце од 2009 године. Иако научни текстови не припадају уметничким референцама Комисија их истиче јер упућују на студиозан, теоријски приступ и рад кандидаткиње у области којом се бави.

Као предавач на међународним манифестацијама, скуповима и конференцијама излагала је на: Стручном скупу Амбијента у Новом Саду; Међународним научним скуповима ФИЛУМ-а у Крагујевцу; Научном скупу Факултета ликовних уметности у Београду; Конференцији ФПУ Смарт Арт у Српској академији наука; 38. Салону архитектуре / пратећи програм Салона – ПреСалона (МПУ Београд); Скупу Инжењерске коморе Србије – Регионална канцеларија Крагујевац.

Учествовала је у писању рада *Монографија уметничких дела и културних добара Народне банке Србије*, где је била аутор дела текста III поглавља: *Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности*.

Два рада су јој објављена у часопису *South East European Journal of Architecture and Design* (Skopje, Republic of Macedonia). Такође има два рада категорије **M14** са међународних научних скупова ФИЛУМ-а у Крагујевцу. Др Димковић има два рада категорије **M51** и три рада категорије **M33**. Написала је и 6 текстова за каталоге изложби. Од ових научних референци има укупно 6 од последњег избора.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња је навела више десетина референци у Тачки 6 Обрасца 2. Истичемо референце настале у последњих 5 година:

Међународни Југословенски позоришни фестивал (ЈПФ Без превода, Ужице)

- Ауторка и организаторка студентских радионица у оквиру ЈПФ-а 2022, 2023 (од 2014)

Зборник радова са научног скупа СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу , три године

- 2020. Рецензент ISBN 978-86-80796-64-2
- 2021. Рецензент ISBN 978-86-80796-90-1
- 2022. Рецензент ISBN 978-86-80596-12-9
- 2023. Рецензент ISBN 978-86-80596-31-0

Друга међународна конференција Факултета примењених уметности у Београду, SmartArt – Уметност и наука у примени; Искуство и визија“, Српска академија наука и уметности, Београд, ФПУ Београд, 2021

- Члан Научног одбора
- Члан Организационог одбора

Друга међународне конференције ФПУ у Београду – SmartArt, Уметност и наука у примени, Искуство и визија, Српска академија наука и уметности, Београд, ФПУ Београд, 2022.

- Уредник зборника
- Рецензент радова 2022
- Члан редакцијског одбора

Архитекта поставке, Дипломска изложбе радова студената Факултета примењених уметности, Диплома 2021, Музеј примењене уметности, Београд, 2021.

- Архитекта поставке

Зборник прве међународне конференције ФПУ, SmartArt, Уметност и наука у примени, Од инспирације до интеракције, ФПУ Београд, 2020.

- Рецензент
- Предавач

Creativity workshop Elements of stylistic architecture and furniture, organized at the Creativity Center of the University of Kragujevac. Application of new 3D technologies in internal architecture.

- Кординатор радионице – студенти студијског програма Унутрашња архитектура, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу; Факултет инжењерских наука и Филолошки факултет, Универзитет Крагујевац; 2019.

Научни скуп Факултета ликовних уметности у Београду, Зграда факултета ликовних уметности: историја, наслеђе, будућност,

- Предавач на научном скупу, тема: Архитектура Константина Јовановића у контексту дефинисања национално-културног модела са краја 19. века. Факултет ликовних уметности, Београд, 2019.

Конкурс за израду идејног решења *Stas – Sitting, Traction, Artificial Intelligence & Standing*, радне станице, сарадња Филум факултета и Стас намештаја на међународном пројекту у

оквиру Фонда за иновациону делатност Републике Србије, Фонд за иновациону делатност Републике Србије, Филум, Крагуевац, 2019.

- Члан стручног жирија за избор

44. Салон архитектуре/пратећи програмсалона/*ПреСалона/ Погледи*, Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна, Музеј примењених уметности, Београд, 2022.

- Аутор и ментор студентске радионице која је представљена у оквиру пратећег програма Салона архитектуре, која је реализована у сарадњи са Етнографским музејом/Манакова кућа.

45. Салон архитектуре/пратећи програм салона/*ПреСалона/ Приче*, Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна. Музеј примењених уметности, Београд, 2023.

- Аутор и ментор студентске радионице *Простори сећања* која је представљена у оквиру пратећег програма Салона архитектуре

Кандидаткиња је у Обрасцу 2 навела и 10 рецензија из 2023. године изборном периоду о изложбама *Деконструкција* и *Фрагменти простора*.

Поред ових бројних активности кандидаткиња је добила *Захвалницу Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, за наставна и уметничка достигнућа Одсека за ликовну и примењену уметност и организовање изложбе студентских радова ОАС 2018.*

У Обрасцу 2 кандидаткиња је навела да је периоду пре 2019. године одржала и 5 предавања на научним конференцијама ФИЛУМ-а, Скупу Инжењерске коморе и манифестацији међународног карактера ПреСалона; да је била аутор и ментор студентске радионице у оквиру ПреСалона, учесник Међународног конгреса грађевинских материјала: БЕТОН; да је аутор текста у Монографији Народне банке (поглавље Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности).

Наведено је и 12 рецензија у јавним гласилима као и 5 значајнијих рецензија научних текстова из области којима се кандидаткиња бави у свом раду.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др Данијела Димковић је навела више десетина референци у Обрасцу 2 за Допринос академској и широј заједници.

Наводимо најважније активности из Обрасца 2:

- Учесник (аутор) на пројекту у изради Монографије – уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, аутор дела текста III поглавља, Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије из домена примењене уметности (2016).
- Учесник на Првом Међународном конгресу грађевинских материјала БЕТОН. (2016).

- Рецензент 5 радова за Зборник са међународних скупова Филолошко уметничког факултета у Крагујевцу (2018, 2020, 2021, 2022, 2023) - M14 ,
- Рецензент рада „Regeneration of Brownfield Area and Redundant Technical Culture Buildings to Symbols of Contemporary City“ стручног часописа South East European Journal of Architecture and Design 2016.
- Рецензент радова Зборника прве међународне конференције ФПУ, SmartArt, Уметност и наука у примени, Од инспирације до интеракције (2020) и Искуство и визија (2022.) - M33

У претходном периоду рада на ФИЛУМ-у најзначајније активности у установи су: шеф катедре за Унутрашњу архитектуру и члан Савета ФИЛУМ-а а све активности су наведене у Обрасцу 2.

Издвојићемо важније активности кандидаткиње у оквиру Факултета примењених уметности у последњих 5 година:

- Архитекта поставке, дипломске изложбе радова студената Факултета примењених уметности, Диплома 2021, Музеј примењених уметности, 2021.
- Од 2023. – Шеф катедре за Унутрашњу архитектуру и дизајн намештаја, Факултета примењених уметности, Универзитет у Београду.
- 2022. – Члан редакцијског одбора Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду, SmartArt – Уметност и наука у примени; Искуство и визија“.
- 2022. – Члан научног одбора Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду, SmartArt – Уметност и наука у примени; Искуство и визија“.
- 2022. – Члан организационог одбора Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду, SmartArt – Уметност и наука у примени; Искуство и визија“.
- 2023. – Члан Комисије на Испиту за проверу склоности и способности за упис на мастер академске студије ФПУ, Београд.
- Од 2022. – Члан Комисије за издавачку делатност, ФПУ Београд, Универзитет уметности Београд.
- 2021. - Члан Комисије за оцењивање на Пријемном испиту на мастер академским студијама на ФПУ, Београд, школске 2021/2022.
- Од 2020. – Члан Комисије за реформу наставе на Факултету примењених уметности, Београд.
- 2020. - Члан Централне комисије на испиту за проверу склоности и способности за упис на мастер студије.

Током акредитације на ФИЛУМ-у радила је на увођењу нових наставних предмета, а на ФПУ је учествовала у изради курикулума као хонорарни наставник и то на предметима свих нивоа студија, ОАС, МАС и ДАС који су намењени не само студентима тадашњег модула Дизајн ентеријера и намештаја већ и других студијских програма. Као доцент ФПУ активно је узела учешће у раду на новој акредитацији и поставци новог концепта свих предмета на којима је наставник.

Кандидаткиња реализује сарадњу са *Међународним југословенским позоришним фестивалом у Ужицу – Фестивалом без превода* последњих 10 година са архитектонско-дизајнерским радионицама чија је тема у вези са програмом фестивала или

архитектонским просторима Ужица. Аутор је, координатор и ментор радионица које су одржане од 2014. године до данас.

Такође као наставник на ФИЛУМ-у и затим на ФПУ реализовала је, као аутор, модератор или ментор више од 20 изложби, презентација и изложби студентских пројеката на следећим манифестацијама и излагачким просторима: Музеј примењене уметности у Београду Универзитет у Крагујевцу – Факултет инжењерских наука, Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу, Студентски културни центар Крагујевац, Сајам хортикултуре у Крагујевцу, Галерија Универзитета у Крагујевцу, Културни центар Рибница, Краљево, Факултет инжењерских наука Крагујевац.

У последњих 5 година :

- 2023. Аутор, ментор и организатор студентске изложбе и презентације радова студентске радионице у оквиру пратећег програма 28. Међународног југословенског позоришног фестивала Без превода, радионица Холокауст – меморијални простори. Ужице.
- 2022. 44. Салон архитектуре/пратећи програмсалона/ПреСалона/ Погледи, аутор и ментор студентске радионице која је представљена у оквиру пратећег програма Салона архитектуре, која је реализована у сарадњи са Етнографским музејом/Манакова кућа. Пројекат сарадње, умрежавања и размене искустава четири факултета архитектуре и дизајна. Музеј примењених уметности, Београд
- 2022. Аутор и организатор студентске радионице у оквиру пратећег програма 27. Међународног позоришног фестивала – *Фестивал без превода*, тема: “Парче хлеба, парче неба” – Простор у предмету, традиција у простору. Међународни позоришни фестивал Ужице.
- 2019. Creativity workshop Elements of stylistic architecture and furniture, organized at the Creativity Center of the University of Kragujevac. Application of new 3D technologies in internal architecture. Кординатор радионице – студенти студијског програма Унутрашња архитектура, Филолошко-уметнички факултет, Факултет инжењерских наука, Универзитет у Крагујевцу.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др Данијела Димковић је навела сарадњу са бројим установама и институцијама културе. Комисија високо вреднује њено ангажовање а посебно иницирање и спровођење активне, негде и вишегодишње сарадње са појединим установама и манифестацијама са нагласком на укључивање студената у сарадњу са Југословенским позоришним фестивалом у Ужицу, Заводом за заштиту споменика Крагујевца и Етнографским музејом (Манаковом кућом) у Београду.

Издвојене су:

- „ПреСалона“, Салон Архитектуре, аутор студентске изложбе и предавач, Музеј

примењене уметности, Београд, од 2014. Члан организационог тима манифестације која представља пројекат 4 факултета архитектуре и дизајна и гостима из иностранства.

- Међународни Југословенски позоришни фестивал Ужице, аутор студентских архитектонско - дизајнерских радионица, изложби, предавач. Народно позориште Ужице, од 2014.
- Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, ФПУ, Београд, Од 2009.-2019. Хонорарни наставник
- Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ Крагујевац, Од 2019-2021. Хонорарни наставник
- Архитекта поставке, дипломске изложбе радова студената Факултета примењених уметности, Диплома 2021, Музеј примењене уметности, Београд, 2021.
- Музеј Манакова кућа, Етнографски музеј, Београд, 2020.
- Creativity workshop Elements of stylistic architecture and furniture, organized at the Creativity Center of the University of Kragujevac. Application of new 3D technologies in internal architecture. Факултет инжењерских наука, Универзитет у Крагујевцу. 2019.
- Монографија уметничких дела и културних добара Народне банке Србије, аутор дела текста III поглавља, Уметничка дела и културна добра Народне банке Србије, Народна банке Србије, 2016.
- Радионица и изложба Простори Крагујевца; Filum-Brownfields, наслеђе и ревитализација, Завод за заштиту споменика Крагујевац, 2010. -2013.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за ванредног професора из области Унутрашња архитектура и дизајн намештаја објављеног у часопису Послови 24.01.2024. године и на сајту Факултета, јавиле су се две кандидаткиње:

1. Каћа Тодовић Крковић
2. др Данијела Димковић

Кандидаткиња Каћа Тодовић Крковић је одустала од приступног предавања заказаног за 19. 04. 2024. год. обавестивши о томе мејлом правну службу факултета и Комисију. Тиме је изгубила право учешћа на конкурс и Комисија је није узела у даље разматрање.

Др Данијела Димковић одмах након завршетка студија започиње свој професионални рад, а истовремено и педагошки у звању асистента-приправника на Факултету примењених уметности, на Одсеку Унутрашња архитектура. 2009. године примљена је за доцента на Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу где се потврђује у звање доцента а 2019. године је изабрана у звање ванредног професора. На ФПУ ради као хонорарни наставник од 2013. године. 2019. је примљена у звање доцента за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја и ангажована је на предметима Стилони у ентеријеру, Развој регионалне архитектуре и другим предметима сродне области истраживања.

Докторске студије на Универзитету уметности, на студијском програму Теорија уметности и медија завршава 2018. под менторством др Миланке Тодић. Већ 2019. др Димковић уписује докторске академске уметничке студије на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, где јој је одобрена тема докторског уметничког пројекта.

Др Димковић је током досадашњег професионалног рада, остварила преко 40 референци које се односе на реализације пројеката, преко 25 изложби, више од 20 референци које се односе на научни рад, предавања, учешће на конференцијама и манифестацијама, више од 25 изложби на којима је презентовала ауторске радионице за студенте ФИЛУМ-а и ФПУ. Одговорна и стручна, са снажним а истовремено суптилним сензибилитетом у архитектури и дизајну, са изузетним уметничким и научним капацитетима, остварила је завидне професионалне резултате у свим пољима свог рада.

Комисија је издвојила референце које су настале у **последњих 5 година рада:**

### **Обавезни елементи**

Др Данијела Димковић је драгоцен наставник која посвећеношћу и стручношћу пружа студентима увид у области архитектонско-дизајнерског стваралаштва, приближавајући им естетске и теоријске дискурсе и њихове промене. Учи их да разумеју постулате класичне архитектуре и да се на њих ослањају уз разумевање, у процесу стварања савремених ликовних израза просторног дизајна. У студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода доценткиња Данијела Димковић је добила просечну оцену **4,57**.

Научно-истраживачки, односно уметнички рад – укупно остварено 12 референци:

- 4 самосталне и једна групна изложба – 5 референци
- комерцијална реализација уметничког дела или пројекта - 7 референци
- стручни текстови и рад на конференцијама и у зборницима - 6 референци.



### Изборни елементи

Из стручно-професионалног доприноса и доприноса академској и широј заједници, др Димковић је навела или приложила укупно 19 референци:

На научним скуповима и у издањима Зборника била је ангажована 6 пута као рецензент Зборника ФИЛУМ-а и СМАРТАРТ-а (4 М14 и 2 М33).

Из многих наведених активности на Факултету и одсеку, издвојићемо најважније: ангажовања у оквиру пријемних испита, као члан Централне комисије Комисије за оцењивање; 2021 - Архитекта дипломске изложбе; Од 2022. – Члан Комисије за издавачку делатност, Од 2020. – Члан Комисије за реформу наставе на Факултету примењених уметности, Од 2023. – Шеф Одсека Унутрашња архитектура и дизајн намештаја.

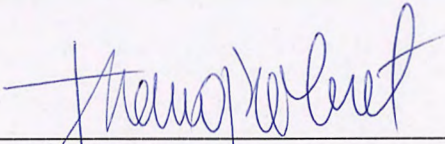
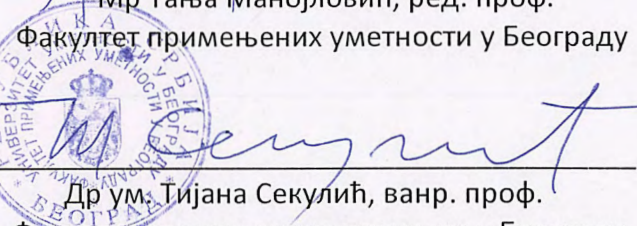
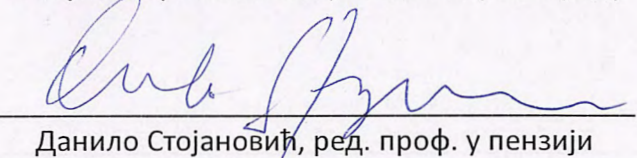
Др Данијела Димковић је извојила и 4 запажене студентске радионице у последњем изборном периоду које су део стручно-професионалног доприноса као и доприноса академској и широј заједници, рађене у сарадњу са Центром за креативност Универзитета у Крагујевцу, Међународним Југословенским позоришним фестивалом у Ужицу и на ПреСалона- сарадња са Манаковом кућом, односно Етнографским музејом.

У оквиру сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству наведене су многе установе са којима је др Димковић остварила интензивнију сарадњу а у последњих 5 година остварена је сарадња са најмање 5 установа која се развија и даље.

Комисија је детаљно анализирао документацију и целокупан материјал који је кандидаткиња др Данијела Димковић поднела на конкурс, и констатовала да испуњава све услове Конкурса, Закона о високом образовању и Статута Факултета примењених уметности.

На основу свега наведеног Комисија за писање извештаја са задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да се кандидаткиња др Данијела Димковић изабере за наставника у звању ванредног професора за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и дизајн намештаја, са пуним радним временом и на период од пет година.

Комисија:

1.   
Мр Тања Манојловић, ред. проф.  
Факултет примењених уметности у Београду
2.   
Др ум. Тијана Секулић, ванр. проф.  
Факултет примењених уметности у Београду
3.   
Данило Стојановић, ред. проф. у пензији  
Факултет примењених уметности у Београду