

СИГНАЛУМ

ПОШТОВАНЕ КОЛЕГЕ И КОЛЕГНИЦЕ,

Предстоји нам рад на новом 12. броју часописа СИГНУМ.

СИГНУМ је јединствен часопис Факултета примењених уметности у Београду, тачније некадашњег одсека Примењена графика, а садашњег студијског програма Визуелне комуникације, који обухвата модуле: Анимација, Графички дизајн, Графика и књига, Дигитални графички медији и Фотографија.

Часопис је посвећен истраживању, промоцији и прегледу остварења и пракси из широке области графичких медија – **писма и типографије, графике, илустрације, цртежа, графичког дизајна, рекламе, анимације, фотографије, дизајна публикација, комерцијалних и уметничких издања, али и свих сродних дисциплина чија се знања примењују у реализацији радова из поменутих области.**

Позивамо вас да својим текстовима – прегледним радовима, есејима, саопштењима, приказима, извештајима о активностима и резултатима, научним радовима, учествујете у његовој реализацији. Овим позивом обраћамо се наставницима и сарадницима, наставницима у пензији, докторандима, алумнијима ФПУ и стручњацима који активно доприносе развоју струке.

Напомена: Часопис СИГНУМ није на листи категорисаних научних часописа и радови објављени у њему се не бодују. Научници су позвани да пошаљу приказе својих објављених радова или учешћа на конференцијама/пројектима.

Уредништво часописа: Оливера Стојадиновић, професор емеритус, Растко Ђирић, професор емеритус, Александар Костић, редовни професор, Александар Келић, ванредни професор, Габријела Булатовић, ванредни професор, Маријана Пауновић, доцент, Андреј Долинка, доцент, Ненад Трифуновић, доцент, Милица Стојанов, библиотекарка и историчарка уметности. Главни и одговорни уредник: Оливера Батајић Сретеновић, ванредни професор.

Часопис је доступан у режиму отвореног приступа на сајту:
<http://www.fpu.bg.ac.rs/izdavastvo/Casopisi.html>

ПРОПОЗИЦИЈЕ ЗА СЛАЊЕ ТЕКСТА:

Радови који се предају редакцији СИГНУМА морају бити опремљени на српском језику, ћириличним писмом (осим у случајевима преноса оригинала) у дос. формату, у фонту Times New Roman, величине слова 12, без додатног форматирања / стилизовања текста. Основни текст не сме да садржи илустрације, већ се оне предају као посебни фајлови, а у тексту се обележава њихово могуће место.

Текст треба да садржи:

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ АУТОРА;
НАЗИВ ИНСТИТУЦИЈЕ/ОРГАНИЗАЦИЈЕ;
НАСЛОВ;
ОСНОВНИ ТЕКСТ;
ЛИТЕРАТУРА;
ИЗВОРИ;
ИЛУСТРАЦИЈЕ;
КОНТАКТ ПОДАТАК.

У текстовима који садрже цитирање, препоручује се примена система *Harvard – Harvard Style Manual*, односно *author-date system*.
У наставку се налази детаљно упутство.

Потребно је да сви који су заинтересовани да публикују свој рад у 12. броју часописа СИГНУМ, доставе пријаву теме са обавезним сижеом на мејл signum@fpu.bg.ac.rs до 7. јула 2024..

Сиже садржи кратак садржај рада. Пошто се прилаже као посебан фајл треба додати: име и презиме аутора, назив установе (афилијација), наслов рада. Дужина резимеа може бити до 1800 карактера (до једне стране).

Одговор редакције ће уследити до 14. јула 2024.

Последњи термин за предају завршених текстова и илустрација је 20. октобар 2024.

Објављивање 12. броја часописа СИГНУМ планирано је за јун 2025.

На овом [линку](#) можете погледати претходне бројеве часописа СИГНУМ.

У очекивању Вашег одговора, срдечно Вас поздрављамо,
Уредништво часописа Сигнум

ДЕТАЉНО УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ И ПРЕДАЈУ ТЕКСТОВА

(*преузето делом из уџбеника за Зборник Музеја примењене уметности*)

I ИМЕ АУТОРА

Аутор или аутори рада треба да наведу своје пуно име и презиме.

II НАЗИВ УСТАНОВЕ АУТОРА (АФИЛИЈАЦИЈА)

Аутор или аутори треба да наведу пун (званични) назив и седиште установе у којој су запослени или назив установе у којој су обавили истраживање чије резултате објављују. Сложени називи установа наводе се у целини (нпр.: Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Одељење за историју уметности, Београд). Име аутора и назив установе наводе се у горњем левом углу.

III НАСЛОВ РАДА

Наслов треба прецизно да упути на садржај рада, укључујући речи прикладне за индексирање и претраживање. Ако таквих речи нема у наслову, потребно је да се наслову придода поднаслов.

IV ОСНОВНИ ТЕКСТ

- Страна имена и називи у основном тексту пишу се у транскрипцији, са изворним обликом у загради, када се помињу први пут.
- Напомене/фусноте се уносе искључиво на крају сваке странице. Треба да садрже мање важне детаље и одговарајућа објашњења.
- Скраћенице које су засноване на латинским изразима задржавају латиничку графију.

cf. (лат.*confer*) у значењу упореди

e.g. (лат.*exempli gratia*) у значењу на пример *i.e.* (лат.*idest*) у значењу тојест

- Цитирање/позивање на литературу (навођење библиографске јединице у основном тексту).

У раду се наводе сви извори и литература који су коришћени при изради и састављању рада.

Харвард систем подразумева да се у основном тексту одговарајућа библиографска јединица наводи унутар заграда по обрасцу:

- Презиме аутора
- Година издања
(Радојковић 1969)
(Wenzel 1965)
без знака интерпункције између презимена и године.
- Број странице или број напомене, слике или табеле уколико је дословно цитирање текста.
(Радојковић 1969: 37)
(Wenzel 1965: 101–133)
- Транскрибовано презиме аутора пише се ћирилицом испред заграде са оригиналним презименом.
...Венцел (Wenzel 1965: 101)
- Када се у основном тексту парафразира цитат, уз презиме аутора се наводи година издања рада у малим заградама.
У свом раду Бојана Радојковић (1969) тврди како....
- Ако цитирано дело има два или три аутора, њихова презимена се повезују с везом и/and
(Радојковић и Миловановић 1981)
(Beardsworth and Keil 1997)

- Ако цитирано дело има више од три аутора, наводе се презиме првог аутора и др. / et al. – скраћеница за и други / et alii (lat.) у значењу и други. (Радојковић и др. 2005)
(Cohen et al. 2000)
- За исто дело истог аутора, у првом наредном цитирању, користи се: (*ibid.*: бр. стр.) – скраћеница за *ibidem* (lat.) у значењу на истом месту, у истом делу.
Венцел (Wenzel 1965: 101)
(*ibid.*: 112)
- Уколико су исти и бројеви страница у истом делу истог аутора, у првом наредном цитирању, користи се: (*loc. cit.*) – скраћеница за *loco citato* (лат.) у значењу наведено место.
Венцел (Wenzel 1965: 101)
(*loc. cit.*)
- За друго дело истог аутора, у првом наредном цитирању, користи се: (*idem* година: бр. стр.) – *idem* (лат.) у значењу исти, исто.
(Cooper: 1998: 31–32)
(*idem* 1998: 31–32)
- Уколико се цитирају различита дела истог аутора, али са истом годином издања, додају се словне ознаке уз годину – (презиме аутора: година издања, а, b, c)
(Caroli 2005a)
(Caroli 2005b)
- Уколико се истовремено цитирају два различита извора, спајају се подаци у истој загради: (презиме аутора година издања; презиме аутора година издања)
(Cooper 1998; Critser 2003)
- Додатни подаци, ако је неопходно, наводе се унутар заграде, одвојени цртом
(Радојковић 1958: 55, Taf. 18/24 – оловне плочице).

V ЛИТЕРАТУРА

Литература се прилаже искључиво у засебном одељку чланка у виду листе референци. Опис референци мора се доследно примењивати по опште усвојеним библиографским стандардима, по хронолошком редоследу, од новије ка старијој литератури. У оквиру исте године референце се наводе по азбучном, односно, абecedном реду презимена. Презиме аутора се не транскрибује.

Важно је поштовати правописна правила (о писању великог слова, интерпункцији, одвајању и спајању речи), такође, слог и стил фоната. Све библиографске јединице објављене на нелатиничним писмима (ћирилица, грчки алфавет итд.) наводе се прво на писму на ком су објављене, а потом, у загради, и у латиничној транслитерацији, према правилима Америчке библиотечке асоцијације (<http://www.loc.gov/catdir/cpsd/roman.html>).

Пример:

Стојановић, Д. 1980

Градска ношња у Србији у XIX и почетком XX века, Београд: Музеј примењене уметности. (Stojanović, D. 1980, *Gradska nošnja u Srbiji u XIX i početkom XX veka*, Beograd: Muzej primenjene umetnosti.)

Приликом навођења литературе примењује се библиографски опис референци, чији је приказ овде распоређен у следећим групама: 1. Књиге (монографије); 2. Радови објављени у зборницима, конгресним актима и сл.; 3. Периодика; 4. Чланци из електронских часописа; 5. Радови у штампи / у припреми.

Презиме, Иницијал имена. Година

Наслов монографије (у курзиву), Место издања: Издавач.

1. Књиге(монографије)

Библиографски опис:

Презиме, иницијал имена. Година

Наслов монографије (у курзиву), место издања: издавач.

– Ауторизоване књиге

◦ један аутор у тексту: (Радојковић1969)

у Литератури: Радојковић, Б. 1969

Накић код Срба од XII до краја XVII века,

Београд: Музеј примењене уметности.

Ако књига (монографија) има поднаслов а, наслов није довољно јасан

(поднаслов се наводи само ако је неопходно) он се одваја на следећи

начин: размак, две тачке (:) и размак.

Библиографски опис:

Наслов монографије : поднаслов

Наслов монографије је у курзиву а поднаслов не. Beardsworth, V.1997

Sociology on the Menu : an Invitation to the Study of Food and Society, London:

Routledge.

Потребно је навести и назив серије и број:

Крижанац, М. 2007

Ars Fumandi, каталог изложбе, Београд: Музеј примењене уметности,

(Музејске збирке X). Popović, P. 1965

Rimski nakit, Beograd: Arheološko društvo Jugoslavije, (Dissertationes 6).

◦ два или три аутора

Између имена првог и другог аутора, или другог и трећег у библиографској

јединици на српском језику треба да стоји везник и (ћириличним писмом,

ако је библиографска јединица на ћирилици, а латиничним **i**, ако је на

латиници). Ако је рад наведен у литератури на енглеском или неком

другом страном језику, треба да стоји (без обзира на коришћени језик)

енглески везник **and**.

у тексту: (Радојковић и Миловановић 1981:16–18)

у Литератури:

Радојковић, Б. и Миловановић, Д. 1981

Српско златарство, каталог изложбе, Београд: Музеј примењене

уметности.

◦ четири и више аутора

За књиге штампане ћирилицом које имају четири и више аутора, у

основном тексту наводи се само име првог аутора и додаје се у наставку

и др. За књиге штампане латиницом користи се у наставку скраћеница

et al. Скраћеница **etc**. користи се у случајевима када има више од три

суиздавача или места издања.

– Ауторизоване књиге са придодатим именом уредника

у тексту: (Андрић 2011)

у Литератури: Андрић, И. 2011

Изабране приповетке, прир. Радован Вучковић, Београд: Драганић.
у тексту: (Berkman 1994: 40)
у Литератури: Berkman, R. 1994
Find It Fast : how to uncover expert information on any subject, ed. M. Holland,
London: UKCC.

- Приређене књиге (уместо аутора – уредник, приређивач, преводилац) –
(ур.), (прир.), (прев.), (ed.), (eds)
у тексту: (Суботић 1998)
у Литератури: Суботић, Г. (ур.) 1998
Из прошлости манастира Хиландара, каталог изложбе, Београд: Српска
академија наука и уметности, (Галерија српске академије наука и уметности
у тексту: (Радојчић 1960)
у Литератури: Радојчић, Н. (прев.) 1960
Законик цара Стефана Душана 1349. и 1354, Београд: Српска академија наука
и уметности.
у тексту: (Morris 2002)
у Литератури:
Morris, I. (ed.) 2002
Classical Greece-Ancient Histories and Modern Archaeologies, Cambridge:
Cambridge University Press.
у тексту: (Hurst and Owen 2005)
у Литератури:
Hurst, H. and Owen, S. (eds) 2005
*Ancient Colonizations. Analogy: Similarity and
Difference*, London: Duckworth.
- Књиге без назначеног аутора
Библиографски опис:
Наслов књиге, година издања
Место издања: Издавач
у тексту: (Black's Medical Dictionary 1992)
у Литератури:
Black's Medical Dictionary 1992
London: A & C Black.
- Књиге истог аутора
 - објављене различитим писмима
у тексту: (Радојковић 1969: 156–157; Radojković 1980: 9)
у Литератури:
Радојковић, Б. 1969
Накић код Срба од XII до краја XVII века, Београд: Музеј примењене
уметности. Radojković, B. 1980
Englesko srebro, Beograd: Muzej primenjene umetnosti.
 - са истом годином издања
у тексту: (Радојковић 1969а; Радојковић 1969б)
у Литератури:
Радојковић, Б. 1969а
Накит код Срба од XII до краја XVII века, Београд: Музеј примењене
уметности. Радојковић, Б. 1969б
Накит код Срба XII–XX век, каталог изложбе, Београд: Музеј примењене
уметности.

- Преведене књиге
Бајрон, Џ. Г. 2005
Чајлд Харолд, предговор З. Пауновић, превод и предговор Н. Тучев, Београд:
Завод за уџбенике и наставна средства.
- Књиге и чланци објављени у електронском облику
у тексту: (Fishman 2005: 11)
у Литератури:
Fishman, R. 2005
The rise and fall of suburbia, [e-book], Chester: Caste Press. Available through
Anglia Ruskin University Library. [5.6.2005].

2. Радови објављени у зборницима, конгресним актима и сл.

Библиографски опис:

Наслов монографије (у курзиву), назив и број серије, место издања: издавач.

Брукнер, О. 1987

Импортована и панонска керамичка продукција са аспекта друштвено-економских промена, у: *Почеци романизације у југоисточном делу провинције Паноније*, ур. М. Стојанов, Нови Сад: Матица српска, 25–44.

3. Периодика

Библиографски опис:

Презиме, иницијал имена. година

Наслов рада, назив часописа (курзив) место издања (у загради) број часописа (година/е): број стр.

Место издања се наводи у загради иза назива часописа.

Маскарели, Д. 2011

Венчане хаљине у Србији у другој половини XIX и почетком XX века из колекције Музеја примењене уметности у Београду, *Зборник Музеја примењене уметности* (Београд) 7: 31–41.

Старинар се, зависно од године издања, наводи пуним називом: године 1884–1895

Старинар Српској археолошкој друштва

године 1906–1914 [новог реда] Старинар (н.р.)

године 1922–1942 [трећа серија] Старинар (т.с.)

године 1950–2007 [нова серија] Старинар (н.с.)

Уколико се година издања и годиште часописа разликују, наводи се година издања у одредници, а годиште у јединици, у загради.

У опису новинских чланака уноси се пуни датум: Петровић, М. 2001

Музеј примењене уметности, *Полиџика*, 6. јун, 7–8.

4. Радови у штампи / у припреми

У одредници се додаје у загради напомена – (у штампи), а у тексту на енглеском језику – (in press). Или – (у припреми), а у тексту на енглеском језику – (forthcoming).

у тексту: (Поповић, у штампи)

у Литератури: Поповић, А. (у штампи)

Маркова црква, у: *Цркве ваљевској краја*, ур. М. Ивановић, Ваљево: Завод за заштиту споменика културе.

5. Чланци из електронских часописа

Чланци преузети са интернета из електронских часописа наводе се на исти начин као штампани чланци, али се на крају додаје пуна веб адреса са <http://...i> и датум преузимања.

6. Докторске дисертације и магистарске тезе

Уместо издавача наводи се назив факултета и/или универзитета где је теза одбрањена, као и локација те установе.

у Литератури:

Ристић, А. 2010

Насловне сџране београдске илустроване шџамџе 1945–1980, магистарски рад, Филозофски факултет, Универзитет у Београду.

Извори

Под појмом извори је обухваћена следећа необјављена грађа:

- Документа из архивске грађе се дају у библиографском опису: назив архива, назив и број фонда, број кутије и/или фасцикле, сигнатура или број и назив документа, датум или година.
- Рукописи се наводе према фолијацији (нпр. 2а-36), изузев у случајевима кад је рукопис пагиниран.
Архив САНУ, Јован Николић, Песмарица.
Темишвар, сигн. 8552/264/5, 1780–1783.

VI ИЛУСТРАЦИЈЕ

Илустрације се предају у електронској форми, у резолуцији искључиво од 300 dpi у TIFF или JPG формату, са одговарајућом легендом и именом аутора фотографије или извором из којег је фотографија преузета, а обележавају се бројевима по реду како се појављују у тексту. Обавеза аутора је да обезбеди све фотографије за текст и да у тексту назначи њихов редослед. Аутори сnose одговорност за прибављање дозвола за коришћење приложених илустрација, као и за плаћање накнада за њихово репродуковање.