**Табела 5.2.** Спецификација предмета

| **Студијски програм:** Визуелне комуникације, Дизајн, Конзервација и рестаурација, Примењена уметност | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назив предмета: Историја уметности 7** | | | | | | |
| **Наставник/наставници:** дрВесна Л. Круљац | | | | | | |
| **Статус предмета:** обавезни | | | | | | |
| **Број ЕСПБ: 2** | | | | | | |
| **Услов:** Услов за похађање: потпис из Историје уметности 6  Услов за полагање: положен испит Историја уметности 6 | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Циљ предмета је упознавање студената са историјом уметности и визуелне културе у Европи од краја 19. до средине 20. века, са развојем стратегија деловања, модела репрезентације и теоријских система у модерној и авангардној уметности, у контексту историјских збивања, друштвенополитичких процеса и модернизацијских токова тог периода. На парадигматичним примерима у области сликарства, скулптуре, графике, фотографије и интермедијалних остварења, студентима се демонстрирају референтни методи сазнавања и уочавања формалних, тематских, иконолошких и семантичких аспеката уметничких дела, како би стекли основне увиде о развоју европске уметности и постали оспособљени да препознају њене формалне и садржинске карактеристике, као и промене њеног статуса, улоге и значења у друштвеној стварности датог времена. Циљ учења је да студенти стекну општа и посебна знања о дивергентним токовима европске уметности дате епохе, као и о релевантним методолошким приступима у њиховој интерпретацији. | | | | | | |
| **Исход предмета**  По завршетку курса студенти ће бити оспособљени да разумеју развој модерне и авангардне уметности у Европи од почетка до средине 20. века и да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним уметничким делима: да уоче њихове морфолошке, концептуалне и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да друштвеноисторијски лоцирају и контекстуализују парадигметичне феномене, њихове носиоце и остварења, те користе адекватне методе у анализи, критичкотеоријском сагледавању и вредновању уметничких дела. | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Настава је организована као циклус тематских и проблемских предавања, уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од 1900. до 1945. године. Тематске целине односе се на уметничке феномене, покрете, школе и групе, као и на теоријске поставке уметности од краја 19. до средине 20. века, почев од сецесије, експресионизма, фовизма и кубизма, преко авангардних покрета, до апартне апстракције и „нових реализама“. Проблемски, настава је фокусирана на друштвеноисторијску контекстуализацију модерне и авангардне уметности, поимање уметничке слободе и политичког деловања уметности, промену концепције уметничког дела и артикулацију нетрадиционалних модела уметничког испољавања. | | | | | | |
| **Литература**   1. Gombrih, Ernst H. Saga o umetnosti: umetnost i njena istorija, Laguna, Beograd, 2005. 2. Argan, Đulio Karlo i Bonito Oliva, Akile. Moderna umetnost: 1770-1970-2000, knj. 2, Clio, Beograd, 2005. 3. Arnason, Harvard H. Istorija moderne umetnosti, Orion Art, Beograd, 2003. 4. Trifunović, Lazar. Slikarski pravci XX veka, Jedinstvo/Prosveta, Priština/Beograd, 1982. 5. Rid, Herbert. Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1966. 6. Трифуновић, Лазар. Српско сликарство 1900-1950, Српска књижевна задруга, Београд, 2014. 7. Трифуновић, Лазар. Од импресионизма до енформела, Нолит, Београд, 1982. 8. Protić, Miodrag B. Srpsko slikarstvo XX veka, knj. 1, Nolit, Beograd, 1970. 9. Stangos, Nikos ed. Concepts of Modern Art, Thames & Hudson, London, 1990. 10. Weston, Richard. Modernism, Phaidon, London, 1996. 11. Clark, Timothy J. The Painting of Modern Life, Princeton Univesity Press, New Jersey, 1999. 12. Šorske, Karl E. Fin de Siecle u Beču, Geopoetika, Beograd, 1998. 13. Wichmann, Siegfried.Japonisme: the Japanese influence on Western art since 1858, Thames and Hudson, London, 1985. 14. Rhodes, Colin. Primitivism in Modern Art, Thames & Hudson, London, 1994. 15. Gauguin, Paul et al. Primitivism in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern, Vol. I-II, The Museum of Modern Art, New York, 2002. 16. Dube, Wolf-Dieter. The Expressionists, Thames & Hudson, London, 1972. 17. Whitfield, Sarah. Fauvism, Thames & Hudson, London, 1991. 18. Fry, Edward E. Cubism, Oxford University Press, Oxford, 1978. 19. Moszynska, Anna.Abstract art, Thames and Hudson, 1995. 20. Tisdall, Caroline et Bozzolla, Angelo. Futurism, Thames and Hudson, London, 1985. 21. Goldberg, RoseLee. Performance Art. From Futurism to Present, Penguin books, London, 1988. 22. Bear, Anri i Karasu, Mišel. DADA – istorija jedne subverzije, izd. Knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, 1997. 23. Gale, Matthew. Dada & Surrealism, Phaidon, London, 1997. 24. Ades, Dawn. In the mind's eye: Dada and surrealism, Museum of Contemporary etc., Chicago etc., 1985. 25. Waldberg, Patrick. Surrealism, Thames and Hudson, London, 1978. 26. Wood, Paul ed. The Challenge of the Avant-Garde, Yale University Press & Open University, New Haven & London, 1999. 27. Frascina, Francis et al. Realism, Rationalism, Surrealism. Art between the Wars, The Open University & Yale University Press, London & New Haven, 1993. 28. Grej, Kamila. Ruski umetnički eksperiment 1863-1922, Jugoslavija, Beograd 1978. 29. Mijušković Slobodan. Od samodovoljnosti do smrti slikarstva. Umetničke teorije i prakse ruske avangarde, Geopoetika, Beograd, 1998. 30. Mijušković Slobodan. Prva „poslednja slika“, Geopoetika, Beograd, 2009. 31. Benson, Timothy O. ed. Central Avant-Gardes: Exchange and Transformation 1910-1930, LACMA, Los Angeles 2002. 32. Šuvaković, Miško i dr. Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek, knj. 1, ORION ART, Beograd, 2010. 33. Golubović, Vida i Subotić, Irina. Zenit 1921–1926, Narodna biblioteka Srbije, Institut za književnost i umetnost i SKD Prosvjeta, Beograd i Zagreb, 2008. 34. Jovanov, Jasna. Demistifikacija apokrifa. Dadaizam na jugoslovenskim prostorima 1920-1922, Apostrof, Novi Sad, 1999. 35. Todić, Milanka. Nemoguće, umetnost nadrealizma, Muzej primenjene umetnosti, Beograd, 2002. 36. Sretenović, Dejan. Urnebesni kliker. Umetnost i politika beogradskog nadrealizma, Službeni glasnik, Beograd, 2016. | | | | | | |
| **Број часова активне наставе: 11** | | | | | Остали часови | |
| **Предавања: 2** | **Вежбе: 0** | | **ИР или СИР** | |  | |
| **Методе извођења наставе**   * предавања са илустрацијама примера * дискусије * учење из неакадемских извора (интернет, изложбе) | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | поена | | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања | | **10** | | усмени испит | | **70** |
| колоквијум-и | | **20** | | - | |  |