**Табела 5.2.** Спецификација предмета

| **Студијски програм:** Визуелне комуникације, Дизајн, Конзервација и рестаурација, Примењена уметност | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назив предмета: Историја уметности 8** | | | | | | |
| **Наставник/наставници:** дрВесна Л. Круљац | | | | | | |
| **Статус предмета:** обавезни | | | | | | |
| **Број ЕСПБ: 2** | | | | | | |
| **Услов:** Услов за похађање: потпис из Историје уметности 7  Услов за полагање: положен испит Историја уметности 7 | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Циљ предмета је упознавање студената са историјом уметности модернизма и неоавангарде у Европи и САД од 1945. до краја осме деценије 20. века, са развојем стратегија деловања, модела репрезентације и теоријских система у уметности, у контексту историјских збивања који су обележили епоху „хладног рата“. На парадигматичним примерима у области сликарства, скулптуре, графике, фотографије и интермедијалних остварења, студентима се демонстрирају референтни методи сазнавања и уочавања формалних, тематских, иконолошких и семантичких аспеката уметничких дела, како би стекли основне увиде о развоју евроамеричке уметности и постали оспособљени да препознају њене формалне и садржинске карактеристике, као и промене њеног статуса, улоге и значења у друштвеној стварности друге половине 20. века. Циљ учења је да студенти стекну општа и посебна знања о дивергентним токовима уметности дате епохе, као и о релевантним методолошким приступима у њиховој интерпретацији. | | | | | | |
| **Исход предмета**  По завршетку курса студенти ће бити оспособљени да разумеју развој модерне и неоавангардне уметности у Европи и САД у другој половини 20. века и да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним уметничким делима: да уоче њихове морфолошке, концептуалне и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да друштвеноисторијски лоцирају и контекстуализују парадигметичне феномене, њихове носиоце и остварења, те користе адекватне методе у анализи, критичкотеоријском сагледавању и вредновању уметничких дела. | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Настава је организована као циклус тематских и проблемских предавања, уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од 1945. до 1980. године. Тематске целине односе се на уметничке феномене, покрете, школе и групе, као и на теоријске поставке уметности од средине 20. века, почев од апстрактног експресионизма и енформела, постсликарске апстракције, преко поп арта, новог реализма и нове фигурације, оптичке и луминокинетичке уметности, минимализма, до уметности концепта и хиперреализма. Проблемски, настава је фокусирана на друштвеноисторијску контекстуализацију модерне и неоавангардне уметности, поимање уметничке слободе и политичког деловања уметности, промену концепције уметничког дела и артикулацију нетрадиционалних модела уметничког испољавања. | | | | | | |
| **Литература**   1. Gombrih, Ernst H. Saga o umetnosti: umetnost i njena istorija, Laguna, Beograd, 2005. 2. Argan, Đulio Karlo i Bonito Oliva, Akile. Moderna umetnost: 1770-1970-2000, knj. 2-3, Clio, Beograd, 2005/2006. 3. Arnason, Harvard H. Istorija moderne umetnosti, Orion Art, Beograd, 2003. 4. Trifunović, Lazar. Slikarski pravci XX veka, Jedinstvo/Prosveta, Priština/Beograd, 1982. 5. Rid, Herbert. Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1966. 6. Трифуновић, Лазар. Од импресионизма до енформела, Нолит, Београд, 1982. 7. Protić, Miodrag B. Srpsko slikarstvo XX veka, knj. 2, Nolit, Beograd, 1970. 8. Stangos, Nikos ed. Concepts of Modern Art, Thames & Hudson, London, 1990. 9. Weston, Richard. Modernism, Phaidon, London, 1996. 10. Clark, Timothy J. The Painting of Modern Life, Princeton Univesity Press, New Jersey, 1999. 11. Moszynska, Anna.Abstract art, Thames and Hudson, 1995. 12. Haftmann, Werner i dr. Posle 45. Umjetnost našeg vremena, Mladinska knjiga, Beograd, Zagreb i Ljubljana, 1972. 13. Lucie-Smith, Edward. Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1976. 14. Lucie-Smith, Edward. Movements in Art Since 1945, Thames & Hudson, London, 1995. 15. Hopkins, David. After Modern Art 1945–2000, Oxford University Press, Oxford, 2000. 16. Harris, Jonathan et al. Modernism in Dispute: Art Since the Forties, Yale University Press, New Haven, 1993. 17. Ashton, Dore. The New York School. A Cultural Reckoning, Penguin books, London, 1979. 18. Christov-Bakargiev, Carolyn. Arte Povera, Phaidon, London etc., 2001. 19. Lippard, Lucy i dr. Pop Art, Jugoslavija, Beograd, 1977. 20. Osterwold, Tilman.Pop art, Taschen, Köln etc., 2007. 21. Shanes, Eric.The Pop art tradition: responding to mass-culture, Parkstone Press International, New York etc., 2006. 22. Amaya, Mario.Pop Art … and After, The Viking Press, New York, 1966. 23. Archer, Michael. Art after 1960, Thames and Hudson, London, 2005. 24. Meyer, James ed.Minimalism, Phaidon, London etc., 2011. 25. Alfano-Miglietti, Francesca.Extreme bodies: the use and abuse of the body in art, Skira, Milano, 2003. 26. Marzona, Daniel.Conceptual art, Taschen, Köln etc., 2006. 27. Vergine, Lea. Body Art and Performance, Skira, Milano, 2000. 28. McEvilley, Thomas. The Triumph of Anti-Art. Conceptual and Performance Art in the Formation of Post-Modernism, McPherson & Company, New York, 2005. 29. Godfrey, Tony. Conceptual Art, Phaidon, London, 1997. 30. Taylor, Brandon. Art Today, Laurence King Publishing, London, 2005. 31. Meisel, Louis K. Photorealism, Harry N. Abrams, New York, 1980. 32. Lucie-Smith, Edward. American realism, Thames and Hudson, New York, 2002. 33. Merenik, Lidija. Umetnost i vlast. Srpsko slikarstvo 1945-1968, Vujičić kolekcija i Filozofski fakultet, Beograd 2010. 34. Šuvaković, Miško, Denegri, Ješa i Dedić, Nikola. Trijumf savremene umetnosti: mapiranja diskontinuiteta opsesija, uživanja, posedovanja, fantazija i subverzija unutar materijalnih umetničkih praksi u Srbiji tokom dvadesetog veka, Muzej savremene umetnosti Vojvodine i Vujičić kolekcija, Novi Sad i Beograd, 2010. 35. Denegri, Ješa. Posleratni modernizam/Neovangarda/Postmodernizam. Ogledi o jugoslovenskom umetničkom prostoru 1950-1990, Službeni glasnik, Beograd, 2016. 36. Šuvaković, Miško i dr. Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek, knj. 2-3, ORION ART, Beograd, 2012/2014. | | | | | | |
| **Број часова активне наставе: 11** | | | | | Остали часови | |
| **Предавања: 2** | **Вежбе: 0** | | **ИР или СИР** | |  | |
| **Методе извођења наставе**   * предавања са илустрацијама примера * дискусије * учење из неакадемских извора (интернет, изложбе) | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | поена | | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања | | **10** | | усмени испит | | **70** |
| колоквијум-и | | **20** | | - | |  |