**Табела 5.2.** Спецификација предмета

| **Студијски програм:** Визуелне комуникације, Дизајн, Конзервација и рестаурација, Примењена уметност | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назив предмета: Српска уметност 20. века 2** | | | | | | |
| **Наставник/наставници:** дрВесна Л. Круљац | | | | | | |
| **Статус предмета:** изборни (Т) | | | | | | |
| **Број ЕСПБ: 3** | | | | | | |
| **Услов:** за полагање испита: положен испит Српска уметност 20. века 1 | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Циљ предмета је упознавање студената са историјом уметности и визуелне културе у Србији од средине до краја 20. века, са развојем стратегија деловања, модела репрезентације и теоријских система у српској уметности послератног модернизма и постмодернизма, у контексту историјских збивања, друштвенополитичких процеса и иновацијских токова тог периода. На парадигматичним примерима у области сликарства, скулптуре, графике и интермедијалних остварења, студентима се демонстрирају референтни методи сазнавања и уочавања формалних, тематских, иконолошких и семантичких аспеката уметничких дела, како би стекли основне увиде о развоју српске уметности и постали оспособљени да препознају њене формалне и садржинске карактеристике, као и промене њеног статуса, улоге и значења у друштвеној стварности друге половине 20. века. Циљ учења је да студенти стекну општа и посебна знања о дивергентним токовима српске уметности дате епохе, као и о релевантним методолошким приступима у њиховој интерпретацији, односно повезивање теоријске наставе са савременим формама уметности. | | | | | | |
| **Исход предмета**  По завршетку курса студенти ће бити оспособљени да разумеју развој модерне и постмодерне уметности у Србији друге половине 20. века и да у пракси примене методологију историје уметности на конкретним уметничким делима: да уоче њихове морфолошке, концептуалне и жанровске карактеристике, да препознају технике и медије, да друштвеноисторијски лоцирају и контекстуализују парадигметичне феномене, њихове носиоце и остварења, те користе адекватне методе у анализи, критичкотеоријском сагледавању и вредновању уметничких дела. | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Настава је организована као циклус тематских и проблемских предавања, уз одговарајуће слајд пројекције. Програмска материја обухвата период од 1950. до 2000. године. Тематске целине односе се на уметничке феномене, покрете и групе, као и на теоријске поставке уметности друге половине 20. века, почев од појава које су обележиле високи и позни модернизам педесетих и шездесетих година, преко „нове уметничке праксе седамдесетих“, до постмодернизма и релационе уметности осамдесетих и деведесетих година 20. века. Проблемски, настава је фокусирана на друштвеноисторијску контекстуализацију српског послератног модернизма, неоавангарде и постмодернизма, поимање уметничке слободе и политичког деловања уметности, промену концепције уметничког дела и артикулацију нетрадиционалних форми уметничког испољавања и деловања. | | | | | | |
| **Литература:**   1. Протић, Миодраг Б. Српско сликарство ХХ века, књ. 2, Нолит, Београд, 1970. 2. Трифуновић, Лазар. Од импресионизма до енформела, Нолит, Београд, 1982. 3. Merenik, Lidija. Umetnost i vlast. Srpsko slikarstvo 1945-1968, Vujičić kolekcija i Filozofski fakultet, Beograd 2010. 4. Šuvaković, Miško, Denegri, Ješa i Dedić, Nikola. Trijumf savremene umetnosti: mapiranja diskontinuiteta opsesija, uživanja, posedovanja, fantazija i subverzija unutar materijalnih umetničkih praksi u Srbiji tokom dvadesetog veka, Muzej savremene umetnosti Vojvodine i Vujičić kolekcija, Novi Sad i Beograd, 2010. 5. Šuvaković, Miško i dr. Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek, knj. 2-3, ORION ART, Beograd, 2012/2014. 6. Denegri, Ješa. Posleratni modernizam/Neovangarde/Postmodernizam. Ogledi o jugoslovenskom umetničkom prostoru 1950-1990, Službeni glasnik, Beograd, 2016. 7. Denegri, Ješa. Srpska umetnost 1950-2000: pedesete, šezdesete, sedamdesete, osamdesete, devedesete, Topy i Orion Art, Beograd, 2013. 8. Protić, Miodrag B. ur. Jugoslovensko slikarstvo šeste decenije, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1980. 9. Trifunović, Lazar. Enformel u Beogradu, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“, Beograd, 1982. 10. Ћирић, Дарко и др. Београд шездесетих година ХХ века, Музеј града Београда, Београд, 2003. 11. Protić, Miodrag B. ur. Nova umetnost u Srbiji (1970-1980), Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1983. 12. Merenik, Lidija. Beograd: osamdesete, Prometej, Novi Sad 1995. 13. Denegri, Ješa. Opstanak umetnosti u vremenu krize, Cicero, Beograd, 2004. 14. Protić, Miodrag B. ur. Jugoslovenska grafika (1950-1980), Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1985. 15. Anđelković, Branislava i Dimitrijević, Branislav ur. Jedan vek grafike, Muzej savremene umetnosti, Beograd i SANU, Beograd, 2003. 16. Грујић, Вера. Збирка југословенске скулптуре Народног музеја у Београду, Народни музеј, Београд, 2017. 17. Denegri, Ješa. Jedna moguća istorija moderne umetnosti. Beograd kao internacionanalna umetnička scena 1965-2006, Signature, BIGZ i Muzej savremene umetnosti, Beograd 2009. | | | | | | |
| **Број часова активне наставе: 11** | | | | | Остали часови | |
| **Предавања: 2** | **Вежбе: 0** | | **ИР или СИР** | |  | |
| **Методе извођења наставе**   * предавања са илустрацијама примера * студентска индивидуална истраживања и презентације * дискусије * менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације * учење из неакадемских извора (интернет, изложбе) | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | поена | | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања | | **10** | | усмени испит | | **30** |
| семинар-и | | **60** | | - | |  |