



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
БЕОГРАД
Број: 03-15/112
Датум: 22-11-2024

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 03.07.2024. године

Конзервација и рестаурација

Ванредни професор

03.07. до 18.07.2024. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Тијана Лазих, доцент

Комисија за писање извештаја

1. Мр Радомир Самарцић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду, председник комисије;
2. Даниела Королија Црквењак, ред. проф. Академије уметности Универзитета у Новом Саду, члан комисије;
3. Мр Селена Вицковић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду, у пензији, члан комисије.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

15.10.2024. године

03-13/135-II/1 од 17.10.2024. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Тијана Лазиф

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Мастер

Специјализација

Магистратура

Докторат

Усавршавања у земљи и
иностранству

Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
Дипломирани сликар-рестауратор, 2003
Ментор: професор Мирослав Лазовић. Просек оцена 9,91

-

Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
Магистар уметности из области конзервација и рестаурација, 2007
Тема: *Чишћење у рестаурацији слика на платну-Важност проба чишћења*
Ментор: професор Светислав Николић. Просек оцена 10,00

-

- Народни музеј у Београду, 30-31. мај. 2024.
Похађање предавања и радионице: *Коришћење гелова и нано материјала у конзервацији и рестаурацији културног наслеђа, теорија и примена*
Предавач: Antonio Mirabile
- Похађање тродневне online радионице: *Earthquake damage mitigation for Collections*, 29.11.-31. 12. 2021.
Предавачи: Jerry Podany, McKenzie Lowry (Музеј J.Paul Getty, Los Angeles)
Организатор: Одсијек за конзервацију-рестаурацију уметничке Академије у Сплиту и Музејски документацијски центар
- Opificio delle Pietre Dure (OPD), Фиренца, 4-22. 9. 2017.
Похађање купса: *Methods and materials for painting cleaning*
ITP International Training Program

- Народна библиотека Србије, Београд, 15-18. 12. 2014.
Похађање курса: *Limp gothic bindings*
Предавач: Karel Křenek
Одељење за конзервацију Народне библиотеке, Чешка Република
- Централни Институт за конзервацију, Београд, 3-4. 10. 2012.
Похађање курса: *Превентивна заштита уметнина на папиру*
Предавачи: Желимир Ласзло, Андеја Драгојевић
Музејски документацијски центар у Загребу и Одељење за конзервацију хрватског државног архива у Загребу
- Централни Институт за конзервацију, Београд, 4. 4.-3. 6. 2011.
Похађање курса: *Course of modern and contemporary paintings conservation*
Група предавача са Централног Института за конзервацију и рестаурацију у Риму
- Патријаршијски двор, Сремски Карловци, 19-25. 7. 2009.
Учешће на радионици конзервације и рестаурације икона
Међународна летња уметничка школа
Предавачи: Јуриј Бобров, Филип Бобров, Светлана Таратунова
Институт Рјепин, Одељење за конзервацију, Санкт Петербург

Страни језици

Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Сарадник у настави	Факултет примењених уметности, Београд	од 14. 11. 2007. до 30. 6. 2008.
2. Сарадник у настави	Факултет примењених уметности, Београд	од 1. 10. 2008. до 31. 5. 2009.
3. Доцент	Факултет примењених уметности, Београд	од 15. 12. 2009. до 14. 12. 2014.
4. Доцент	Факултет примењених уметности, Београд	од 13. 1. 2015. до 12. 1. 2020.
5. Доцент	Факултет примењених уметности, Београд	од 15. 1. 2020. до 14. 1. 2025.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до

1.		
----	--	--

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- | |
|---|
| <p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p> |
|---|

4.1.

- Организатор предавања Наташе Аврамовић (алумни ФПУ у Београду) за студенте ОАС и МАС студијског програма Конзервација и рестаурација, тема предавања: *Превентивна конзервација као дисциплина у оквиру конзерваторске професије, амфитеатар ФПУ, 24. 4. 2023.*
- Координатор посете Музеја савремене уметности у Београду - обилазак депоа и конзерваторске радионице, примена аноксије на делима из збирке МСУ (практичан рад са студентима IV године, Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру), 9. 10. 2023.
- Организатор посете Народног музеја у Београду - обилазак конзерваторских радионица, присуствовање редовном прегледу Мирослављевог јеванђеља које је испред Народне библиотеке Србије извршио Жељко Младићевић, начелник Одељења за заштиту, конзервацију и рестаурацију, 13. 3. 2023.
- Организатор и координатор радионице *Азијске монотипне технике мраморирања папира – примена у декорацији корица и форзаца старих књига* за студенте IV године ФПУ у Београду (Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру),
Предавач и демонстратор: Тања Лошић, конзерватор НБС, ФПУ у Београду, 17. 11. 2023.
- Организатор и координатор радионице *Монотипије - материјали и технике у употреби за декорацију корица и форзаца старих књига* за студенте IV године ФПУ (Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру),
Предавач и демонстратор: Тања Лошић, конзерватор НБС, ФПУ у Београду, 9. 12. 2022.
- Организатор и координатор радионице *Азијске технике мраморирања папира - историјат и мотиви* за студенте II, IV и V године ФПУ (Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру),
Предавач и демонстратор: Тања Лошић, конзерватор НБС, ФПУ у Београду, 23. и 27. 10. 2020.
- Организатор и координатор радионице *Ебру и суминагаши - уметност сликања на води* за студенте IV године ФПУ (Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру),
Предавач и демонстратор: Тања Лошић, конзерватор НБС, ФПУ у Београду, 4. 6. 2019.
- Организатор и координатор посете и учешћа студената ФПУ (Студијски програм: Конзервација и рестаурација) на 16. Међународној конференцији студија конзервације-рестаурације, Дубровник, Хрватска, 11-13. 4. 2019.
- Координатор посете Музеја савремене уметности у Београду - обилазак депоа и конзерваторске радионице, примена аноксије на делима из збирке МСУ (практичан рад са студентима IV године, Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру), 9. 11. 2018.

- Координатор посете и учешћа студената ФПУ (Студијски програм: Конзервација и рестаурација, мастер година) на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село, Сирогојно, 22-27. 5. 2018.
- Координатор посете и учешћа студената ФПУ (Студијски програм: Конзервација и рестаурација, IV и мастер година) на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село, Сирогојно, 12-18. 6. 2017.
- Организатор и координатор посете и учешћа студената ФПУ (Студијски програм: Конзервација и рестаурација) на 14. Међународној конференцији студија конзервације-рестаурације, Загреб, Хрватска, 20-22. 4. 2017.
- Сарадња са Кабинетом графике ФЛУ у Београду - студенти IV године ФПУ (предмет: Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру) извели конзервацију и рестаурацију на 14 факсимила из збирке ФЛУ, школска 2016-17
- Сарадња са Кабинетом графике ФЛУ у Београду - студенти IV године ФПУ (предмет: Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру) извели конзервацију и рестаурацију на 32 графике из збирке ФЛУ, школска 2015-16
- Организатор и координатор посете студената ФПУ (Студијски програм: Конзервација и рестаурација) на Академији ликовних уметности у Загребу, Одсека за конзервирање и рестаурирање умјетнина, 20. 12. 2016. http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idart=1529
- Координатор радионице *Израда ебруа* за студенте IV године ФПУ (Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру), Предавач и демонстратор: Урош Шањевић, Народна библиотека Србије, 1. 6. 2015.
https://urossanjevicdotcom.files.wordpress.com/2015/06/img_2813_2.jpg
https://urossanjevicdotcom.files.wordpress.com/2015/06/img_2768.jpg
- Координатор у учествовању студената IV године ФПУ (Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру) на семинару под називом: *О микроорганизмима и књигама: утицај микробиолошких заједница на писано културно наслеђе*, Народна библиотека Србије, 31. 5. 2013. страна 60: https://www.nb.rs/view_file.php?file_id=3705

Изложбе Студијског програма Конзервација и рестаурација ФПУ у Београду

- Архитекте изложбе (Мина Јовић и Тијана Лазић) *Упознајте нас...* Конзервација и рестаурација ФПУ, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, 4-14. новембра 2019. године
- Архитекте изложбе (Мина Јовић и Тијана Лазић) *Живот оригинала* - изложба студената мастер академских студија, Артхол, Београд, 23. 5. - 10. 6. 2018.
- Сарадник на поставци изложбе *Форма, примена, уметност* (70 година ФПУ), Музеј града Београда, Београд, 8-26. 5. 2018.
- Сарадник на поставци изложбе *Заштита културног наслеђа* - изложба студената мастер академских студија, Артхол, Београд, 9-27. 11. 2016.
- Сарадник на поставци изложбе *Чувари баштине* - изложба студената ФПУ у Београду, Библиотека Шабачка, Шабац, 2-31. 3. 2016.
- Организација и реализација изложбе *Чувари баштине* - Студијског програма конзервација и рестаурација, МИЈ, Београд, 6-29. 11. 2015. <https://www.muzej-jugoslavije.org/exhibition/izlozba-cuvari-bastine/>
- Архитекта изложбе - *Презентација радова студената са Студијског програма Конзервација и рестаурација*, Мала галерија СКЦ-а, Београд, 2-12. 6. 2014.
- Архитекта изложбе - *Конзервација и рестаурација слике Мила Милуновића „Инспирација песника“ и презентација Одсека*, Галерија ФЛУ, Београд, 11-25. 11. 2011.

- Изложба *Павле Бељански и Мило Милуновић* у оквиру које је представљена конзервација и рестаурација слике Мила Милуновића „Инспирација Песника“, као и презентација Одсека конзервације и рестаурације ФПУ, Спомен збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 30. 6. - 8. 8. 2010.
- Архитекта поставке - учешће студената V године Конзервације и рестаурације на Фестивалу науке у сарадњи са Факултетом за физичку хемију Универзитета у Београду, Београд, 3-5. 12. 2010.
- Учесник у постављању завршних годишњих изложби Одсека конзервација и рестаурација (дипломских и мастер), 2008-2024

4.2.

- 2023-24 - укупна просечна оцена 4,79
- 2022-23 - укупна просечна оцена 4,99
- 2021-22 - укупна просечна оцена 4,96
- 2020-21 - укупна просечна оцена 4,51
- 2019-20 - укупна просечна оцена 4,78
- 2018-19 - укупна просечна оцена 4,83

4.3.

-

4.4.

Ментор завршних радова на мастер академским студијама ФПУ у Београду:

- студент: Анђелија Бранковић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Ваза са цвећем“, Никола Бешевић, 1935.*
одбрањен: 10. 2. 2023.
- студент: Јелена Димитријевић
тема: *Конзервација и рестаурација рељефне карте Краљевине Србије*
одбрањен: 27. 1. 2023.
- студент: Реља Бановић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Морски пејзаж“, Хенри Енфилд*
одбрањен: 27. 1. 2023.
- студент: Милица Здравковић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Герника у Југославији“, Смиља Цветковић, збирка Народне библиотеке Србије*
одбрањен: 16. 9. 2022.
- студент: Наташа Аврамовић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Портрет мушкарца“, Непознат аутор*
одбрањен: 7. 9. 2021.
- студент: Катарина Станојевић
тема: *Конзервација и рестаурација две хромолитографије - Драга и Александар Обреновић*
одбрањен: 11. 2. 2022.
- студент: Никица Видојевић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на дрвеном носиоцу „Свети Јован Крститељ“*
одбрањен: 11. 2. 2022.
- студент: Александра Павловић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на дрвеном носиоцу „Вазнесење господње“, Непознати аутор, манастир Хопово*
одбрањен: 16. 9. 2021.

- студент: Милица Петровић
тема: *Конзервација и рестаурација штампане књиге на папиру из Едо периода, Јапан*
одбрањен: 16. 9. 2021.
- студент: Андреа Миљанић
тема: *Конзервација и рестаурација рукописне књиге на папиру Псалтир, XVI век, манастир Никољац*
одбрањен: 12. 2. 2021.
- студент: Анђела Веркић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Пејзаж“, непознатог аутора - технолошко-историјски приказ*
одбрањен: 18. 9. 2020.
- студент: Хана Бушатлија
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Пејзаж“, непознатог аутора - методологија, поступци и материјали у структуралној конзервацији слика на платну*
одбрањен: 18. 9. 2020.
- студент: Бранка Златаревић
тема: *Конзервација и рестаурација плаката из доба династије Обреновић - збирка старих плаката и летака Народне библиотеке Србије*
одбрањен: 30. 1. 2020.
- студент: Богдан Кнежевић
тема: *Реконструкција повеза старих и ретких књига (14-19 .века)*
одбрањен: 20. 9.2019.
- студент: Милица Радуловић
тема: *Конзервација и рестаурација рукописне књиге на пергаменту „Изворни апостол и Јевађеље“, 14. век, црква Св. Николе из Подврха*
одбрањен: 21. 9. 2018.
- студент: Душан Пајовић
тема: *Конзервација и рестаурација цртежа Анрија Франца, Париз, 1920., Анатомијски Институт у Београду*
одбрањен: 29. 9. 2017.
- студент: Исидора Ристић
тема: *Конзервација и рестаурација старе штампане књиге: „Службеник“, 18. век, НБС*
одбрањен: 16. 4. 2015."
- студент: Данијел Миливојевић
тема: *Конзервација и рестаурација папира на примерима:*
- *графика и цртежа из Легата Михајла Петрова, Народни музеј Аранђеловац*
- *средњовековних рукописа на пергаменту из фонда НБС*
одбрањен: 29. 11. 2013.

Ментор завршних радова на основним академским студијама (IV година) ФПУ у Београду

предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 2

Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру

- 2023/24 - Ана Илић, Анастасија Новковић, Анастасија Рубаковић, Андреа Кабић, Анђела Ивковић, Димитрије Васић, Јана Николић, Јована Стоиловић, Љубица Гавриловић, Марта Свјетлошак, Матија Обрадовић, Милан Кужнер, Теодора Смиљанић
- 2022/23 - Анђела Кочовић, Ива Божиловић, Јелена Ћурчић, Катарина Гаврић, Кристина Јевђић, Лора Самуиловић, Софија Вујић, Софија Милчић, Сунчица Вулетић
- 2021/22 - Дивна Поповић, Јелена Илић, Јована Илић, Тамара Лековић, Тања Прчић Протић

- 2020/21 - Анђелија Бранковић, Јелена Димитријевић, Јована Милошевић, Марија Сефчик, Марија Трендафиловић, Марина Ђирковић, Милица Здравковић, Небојша Шпица, Реља Бановић
- 2019/20 - Александра Павловић, Ана Митровић, Андреа Стојисављевић, Илија Андрић, Катарина Стајевић, Милица Величковић, Милица Петровић, Милена Стојковић, Наташа Аврамовић, Никица Видојевић, Павле Ђајић
- 2018/19 - Андреа Миљанић, Анђела Веркић, Вања Зечевић, Јован Ђорђевић, Катарина Станојевић, Катарина Поповић, Марија Милојевић, Петар Алексић, Софија Ракићић
- 2017/18 - Богдан Кнежевић, Вања Велисављевић, Вања Краљевић, Димитрије Продић, Исидора Љубисављевић, Наташа Рајковић, Страхиња Миленковић, Тијана Лекић, Тијана Тошковић
- 2016/17 - Андријана Стојановић, Јована Терзић, Јован Николић, Магдалена Дробњаковић, Милица Радловић, Милица Терзић, Сандра Пановић, Славица Миличић, Тијана Кнежевић, Тијана Михаиловић
- 2015/16 - Душан Пајовић, Кристина Текић, Матија Катнић, Мила Пајић, Невена Марковић, Невена Радука Ненси Зуљан, Стефан Недимовић, Андријана Булатовић
- 2014/15 - Александра Васиљевић, Александра Шакић, Ана Радловић, Анастасија Јовичић, Божидар Симеоновић, Виолета Петровић, Зоја Раонић, Јована Јовановић, Марија Вранић, Милана Јовановић, Станица Младеновић
- 2013/14 - Ана Марија Спасеновић, Александар Ђулибрк, Драгана Вићентијевић, Звонко Главић, Јелена Симић, Маја Николић, Марија Сретеновић, Мила Врањеш, Невенка Радисављевић, Стеван Шубарић
- 2012/13 - Александра Миловановић, Ана Томић, Богдан Достанић, Бошко Бркушанин, Ива Поповић, Ивана Милошавић, Јована Јавић, Катарина Ђурђић, Марина Добрић, Огњен Ковачевић, Саша Димитријевић, Филип Николић
- 2011/12 - Владимир Пајић, Данијел Миливојевић, Исидора Ристић, Јована Жарић, Круна Чогурић, Марина Текић, Мартина Андрејевић, Милица Бабић, Миша Јовановић, Никола Ђукановић, Сандра Јаковљевић, Тијана Лекић

4.5.

Члан Комисије за одбрану магистарских радова на ФПУ у Београду:

- студент: Данијела Милосављевић
тема: *Позлате на нашим старим сликама на дрвету и проблеми њиховог рестаураисања*
одбрањен: 30. 9. 2016
- студент: Ема Петрова Николовска
тема: *Конзервација и рестаурација двостраних слика*
одбрањен: 30. 9. 2014
- студент: Маријета Сидовски
тема: *Проблематика чувања и заштите слика Музеја савремене уметности у Скопљу*
одбрањен: 21. 6. 2010.
- студент: Јелена Стефановић Здравковић
тема: *Конзерваторско-рестаураторска документација, њена улога и значај у конзервацији и рестаурацији штафелајног и зидног сликарства*
одбрањен: 10. 6. 2010.

Председник Комисије за одбрану мастер радова на ФПУ у Београду:

- студент: Ал анбаки Анита
тема: *Конзервација бронзане бисте Николе Тесле у власништву Основне школе „Никола Тесла“*
одбрањен: 9. 2. 2024.
- студент: Марија Трендафилоски
тема: *Аспекти аутентичности зидних слика у цркви Светог Ђорђа, Стара Бежанија, Нови Београд и испитивачки конзерваторско-рестаураторски радови*
одбрањен: 12. 6. 2023.
- студент: Деспот Оцокољић
тема: *Конзервација и рестаурација скинуте зидне слике из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 10. 2. 2023.
- студент: Михајло Мандрапа
тема: *Методологија чишћења камених предмета на примеру прозорске гредице из збирке Народног Музеја у Београду*
одбрањен: 5. 9. 2022.
- студент: Теодора Васиљевић
тема: *Конзервација и рестаурација скулптура из симболичког опуса Александра Зарина, збирка ФЛУ*
одбрањен: 12. 7. 2021.
- студент: Вељко Јоковић
тема: *Конзервација и рестаурација саркофага из збирке Народног музеја у Београду*
одбрањен: 12. 7. 2021.
- студент: Александра Поповић
тема: *Конзервација и рестаурација керамичких посуда-гробни налаз из Народног музеја у Београду*
одбрањен: 12. 7. 2021.
- студент: Виктор Шумахер
тема: *Чишћење средњовековних архитектонских елемената*
одбрањен: 29. 1. 2021.
- студент: Ивана Борковац
тема: *Структурална конзервација слика на платну: "Повлачење преко Албаније" и "Крштење Господа Исуса Христа"*
одбрањен: 14. 9. 2020.
- студент: Стефан Недимовић
тема: *Реконструкција оштећења на бојеном слоју слике "Марија Терезија"*
одбрањен: 30. 1. 2020.
- студент: Исидора Љубисављевић
тема: *Конзервација, рестаурација и презентација фрагмената зидних слика из манастира Црне Реке*
одбрањен: 5. 7. 2019.
- студент: Тијана Лекић
тема: *Конзервација, рестаурација и презентација фрагмената зидних слика из манастира Црне Реке*
одбрањен: 5. 7. 2019.
- студент: Марија Цурк
тема: *Конзервација, рестаурација и презентација фрагмената зидних слика из манастира Црне Реке*
одбрањен: 5. 7. 2019.

- студент: Кристина Поњавић
тема: *Конзервација и рестаурација фрагмената зидних слика пронађених приликом археолошких ископавања у цркви Светог Николе у Баљевцу*
одбрањен: 5. 7. 2019.
- студент: Милица Опалић
тема: *Конзервација и рестаурација фрагмената зидних слика пронађених приликом археолошких ископавања у цркви Светог Николе у Баљевцу*
одбрањен: 5. 7. 2019.
- студент: Милица Терзић
тема: *Чишћење слике на платну „Богородица са Христом“, рад непознатог аутора*
одбрањен: 27 .9. 2018.
- студент: Сандра Пановић
тема: *Конзервација и рестаурација слике „Римски војник се заветује мачем“, непознатог аутора*
одбрањен: 27 .9. 2018.
- студент: Тијана Михаиловић
тема: *Рестаураторски радови на слици „Срби око гуслара“*
одбрањен: 27. 9. 2018.
- студент: Јована Терзић
тема: *Реконструкција подлоге и бојеног слоја на слици „Игре мачевима“, непознати аутор*
одбрањен: 27. 9. 2018.
- студент: Матија Катнић
тема: *Конзерваторско-рестаураторски радови на три иконе са представом Богородице са Христом из ризнице манастира Праскавица у Црној Гори*
одбрањен: 2. 2. 2018.
- студент: Виолета Петровић
тема: *Структурална конзервације слике на платну „Богородица са Христом“ непознатог аутора, 18. век*
одбрањен: 20. 6. 2017.
- студент: Никола Ђукановић
тема: *Конзервација и рестаурација фрагмената зидних слика из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 29. 11. 2013.

Члан Комисије за одбрану мастер радова на ФПУ у Београду:

- студент: Раонић Зоја
тема: *Конзервација и рестаурација зидне слике аутора Лазара Вујаклије у дечијем културном центру Београда*
одбрањен: 14. 6. 2024.
- студент: Јована Илић
тема: *Конзерваторски и рестаураторски радови на зидним сликама Лазара Вујаклије*
одбрањен: 14. 6. 2024.
- студент: Тања Протић Прћић
тема: *Сликарске технике, материјали и узрочници пропадања зидних слика у 20. веку*
одбрањен: 14. 6. 2024.
- студент: Марија Сефчик
тема: *Влага ко узрочник пропадања зидних слика и њене последице на сликарство у цркви Светог Ђорђа у старој Бежанији*
одбрањен: 22. 1. 2024.

- студент: Небојша Шпица
тема: *Конзервација, рестаурација и презентација зидних слика споменика културе од изузетног значаја - третмани консолидације, ињектирања и фиксирања са примерима*
одбрањен: 22. 1. 2024.
- студент: Катарина Стајевић
тема: *Раслојавање подлога зидне слике и одвајање подлоге и бојеног слоја од носиоца-узроци настајања, поступци и материјали за ињектирање*
одбрањен: 11. 9. 2021.
- студент: Милица Величковић
тема: *Конзервација и рестаурација зидних слика са археолошких налазишта - структуралне промене, специфичност третмана и услова чувања*
одбрањен: 11.09.2021.
- студент: Милена Стојковић
тема: *Конзерваторска проблематика бојеног слоја зидне слике-узроци деструкције, материјали и поступци консолидације бојеног слоја*
одбрањен: 11. 9. 2021.
- студент: Радмила Дамјановић
тема: *Конзервација и рестаурација копије са композитног материјала ктиторског натписа госпође Данице из цркве Светог Николе у Љуботену*
одбрањен: 7. 9. 2021.
- студент: Вања Зечевић
тема: *Оштећења бојеног слоја на зидним сликама-узроци материјали и поступци при санацији проблематике подљусавања и пулверизације бојеног слоја*
одбрањен: 11. 9. 2020.
- студент: Марија Милојевић
тема: *Технологија израде византијских зидних слика, врсте арматуре у подлози, предности и недостаци, врсте и технике санације механичких оштећења*
одбрањен: 11. 9. 2020
- студент: Софија Ракићић
тема: *Транспозиција фрагмента на нови носилац, значај и промена контекста аутентичности зидне слике*
одбрањен: 31. 8. 2020.
- студент: Катарина Поповић
тема: *Материјали, поступци и технике скидања зидних слика и трансфер на нове подлоге на примерима из Пољске*
одбрањен: 6. 7. 2020.
- студент: Наташа Петровић
тема: *Конзервација и рестаурација римских камених споменика из збирке Народног музеја Аранђеловац*
одбрањен: 20. 9. 2019.
- студент: Вања Велисављевић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Богородица са Христом“ - 18. век*
одбрањен: 19. 9. 2019.
- студент: Тијана Тошковић
тема: *Реконструкција бојеног слоја на слици „Срби око гуслара“*
одбрањен: 19. 9. 2019.
- студент: Вања Краљевић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Марија Терезија“*
одбрањен: 19. 9. 2019.

- студент: Магдалена Дробњаковић, Тијана Кнежевић, Невена Радука
тема: *Конзервација, рестаурација и презентација портативне зидне слике из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 27. 9. 2018.
- студент: Велибор Ковачевић, Тијана Петровић
тема: *Конзервација, рестаурација и реконструкција фрагмената зидних слика са археолошког налазишта Својдруг - Мраморје, код Бајине баште, до коначне презентације*
одбрањен: 27. 9. 2018.
- студент: Невена Марковић, Кристина Текић
тема: *Конзервација, рестаурација и презентација портативне зидне слике из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 29. 9. 2017.
- студент: Мирјана Југовић
тема: *Транспозиција, конзервација, рестаурација и презентација портативне зидне слике из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 29. 9. 2017.
- студент: Селена Јуначков
тема: *Транспозиција, конзервација, рестаурација и презентација фрагмената портативне зидне слике*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Бојана Дабић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну Светог Стефана, неп. аутора, 19. век*
одбрањен: 29. 9. 2017.
- студент: Зорица Никић
тема: *Обнова-конзервација - рестаурирање слике на платну „Опраштање од сина“*
одбрањен: 29. 9. 2017.
- студент: Александра Васиљевић
тема: *Значај и улога конзерваторско-рестаураторске документације у заштити културних добара*
одбрањен: 12. 4. 2017.
- студент: Јована Јовановић, Марија Вранић, Милана Јовановић, Станица Младеновић, Анастасија Јовичић
Александра Шакић
тема: *Транспозиција, конзервација, рестаурација и презентација фрагмената зидне слике из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Александра Филиповић
тема: *Конзервација и рестаурација предње плоче саркофага из збирке Народног музеја у Београду*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Драгана Радоја
тема: *Конзервација и рестаурација керамичких посуда из археолошке збирке Музеја Републике Српске у Бања Луци*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Чедомир Туцић
тема: *Конзервација и рестаурација предње плоче саркофага из збирке Народног музеја у Београду*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Милош Павловић
тема: *Конзервација и рестаурација архивоте „Ново брдо“ катедрала*
одбрањен: 28. 9. 2016.

- студент: Јелена Симић, Марија Сретеновић
тема: *Чишћење слике „Опраштање од сина“, непознати аутор, уље на платну, 17. век*
одбрањен: 8. 10. 2015.

- студент: Мила Вранеш, Драгана Вићентијевић, Александар Ђулибрк, Ана Марија Спасеновић
тема: *Конзервација и рестаурација зидне слике Раула Голдониса „Живот, страдање и борба народа на подручју краја председника Јосипа Броза Тита од средње века до ослобођења“ у Музеју историје Југославије*
одбрањен: 5. 10. 2015

- студент: Ивана Косовац
тема: *Конзервација и рестаурација мермерне скулптуре Бога Диониса*
одбрањен: 1. 10. 2015.

- студент: Милица Игњатовић
тема: *Конзервација мермерне скулптуре римске богиње Јуноне*
одбрањен: 1. 10. 2015.

- студент: Марина Добрић
тема: *Обнова конзерваторско-рестаураторских радова на слици на платну „Марија Терезија“, рад непознатог аутора*
одбрањен: 30. 9. 2014.

- студент: Данијела Миловић
тема: *Обнова конзерваторско-рестаураторских радова на слици на платну „Игра мачевима“, рад непознатог аутора*
одбрањен: 30. 9. 2014.

- студент: Богдан Достанић, Александра Миловановић, Ивана Милошевић
тема: *Конзервација, рестаруација, реконструкција и презентација фрагмената натписа зидних слика из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 20. 10. 2014.

- студент: Бошко Бркушанин, Ана Томић
тема: *Конзервација, рестаруација, реконструкција и презентација фрагмената натписа зидних слика из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 20. 10. 2014.

- студент: Огњен Ковачевић
тема: *Рестаураторски радови на слици на платну „Мртва природа“, непознати аутор, 17. век*
одбрањен: 15. 7. 2014.

- студент: Сава Димитријевић
тема: *Структурална конзервација на слици на платну „Мртва природа“, непознати аутор, 17. век*
одбрањен: 15. 7. 2014.

- студент: Владимир Пајић
тема: *Затечено стање и спектроскопске анализе фрагмената*
одбрањен: 29. 11. 2013.

- студент: Тијана Лекић
тема: *Конзервација фрагмената зидне слике са археолошког налазишта Медијана*
одбрањен: 29. 11. 2013.

- студент: Марина Текић
тема: *Историјат археолошког налазишта Медијана и Римско зидно сликарство на тлу данашње Србије*
одбрањен: 29.11.2013.

- студент: Круна Чогурић
тема: *Конзервација и рестаурација иконе на дрвету „Васкрсење Христово са сценама житија“*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Јована Жарић
тема: *Конзервација и рестаурација слике „Гуслар са дететом“*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Милица Бабић
тема: *Конзервација и рестаурација штафелајне слике „Крунисање Богородице са светитељима“*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Мартина Андрејевић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Пејзаж“*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Сандра Јаковљевић
тема: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Веровање у Св. тројство о Исусу Христу“*
одбрањен: 10. 10. 2013.

4.6.

Ментор на радовима студената објављеним у иностранству:

- студент: Милица Терзић, Тијана Михаиловић
тема: *Conservation and restoration of the Seoba Srba chromolitograph by Paja Jovanović*
15. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације, Сплит, Хрватска, 26-28. 4. 2018.
Награда "Zvonimir Wyrubal" за најбољи плакат
<http://www.konferencija-restauracija.com/hr/posteri/553-mihailovic-terzic.html>
- студент: Јелена Симић
тема: *Conservation and Restoration of the poster 25 Juin 1916 journee Serbe by Steinlen*
12. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације, Сплит, Хрватска, 20-22. 4. 2015.
<http://www.konferencija-restauracija.com/hr/povijest-konferencije/povijest-2015-split.html>

Коаутор на раду:

- студент: Виктор Шумахер
тема: *Конзервација у рестаурација иконе Св. Николе*
16. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације, Дубровник, Хрватска, 11-13. 4. 2019.
<http://www.konferencija-restauracija.com/en/posters.html>

4.7.

Приступно предавање није потребно због 15 година искуства рада у настави

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
Бета Вукановић, Мала Хармија игра, 41 x 29, акварел на папиру	Приватно власништво Београд	2024
Бета Вукановић, Пејзаж, 1955., 26 x 20,5, акварел на папиру	Приватно власништво Београд	2024
Непознат аутор, Пејзаж са кућом, 29,3 x 39,5, акварел на папиру (каширан на картон)	Приватно власништво Београд	2024
Александар Дероко, Мачеви и штит, Нацрт за хералдичко решење споменика на Газиместану, 1969., комбинована техника на папиру, 141 x 118	Архитектонски факултет у Београду	2024
Александар Дероко, Мач, Нацрт за хералдичко решење споменика на Газиместану, 1969., комбинована техника на папиру, 141 x 118	Архитектонски факултет у Београду	2024
Н. Бурић, Женски портрет, уље на платну	Приватно власништво Београд	2024
Непознат аутор, Thangka, Махакала, акрилне боје на платну, 56 x 47,5	Приватно власништво Београд	2024
Мића Поповић, Слика, 1990., комбинована техника на дрвеном носиоцу, 61 x 71	Народна библиотека Србије	2024
Мића Стојисављевић, Метеори, 1995., сува игла/папир, 70,5 x 50,5, инв.бр.НБС 199	Народна библиотека Србије	2024
Бошко Карановић, Феудална Србија 12.-19. век, 1963., акватинта/папир, 91,5 x 77,5, инв.бр. НБС 45	Народна библиотека Србије	2024
Бошко Карановић, Феудална Србија 12.-19. Век, 1963., акватинта/папир, 86 x 69, инв.бр. НБС 46	Народна библиотека Србије	2024
Мирослав Миша Митић – 4 цртежа на папиру, 1953/55. радиограф/перо на папиру, 9,7 x 14,8	Приватно власништво Београд	2023-24
Мирослав Миша Митић – 11 цртежа на папиру, 1955/57. радиограф/перо на папиру, 14,7 x 9,7	Приватно власништво Београд	2023-24
Мирослав Миша Митић – 20 цртежа папиру, 1957/61. радиограф/перо/туш на папиру	Приватно власништво Београд	2023-24
Мирослав Миша Митић – 10 цртежа на папиру, 1953/54. воштани пастел/фломастер на папиру, 9,7 x 14,8	Приватно власништво Београд	2023-24
Непознат аутор, Thangka, Махакала, боје на платну, 57 x 38,5	Приватно власништво Београд	2023
Изложба <i>Моћ ствари</i> Изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду (75 година ФПУ)	Салон Музеја града Београда	12-30. 7. 2023
Владимир Величковић, Птица, 1959., комбинована техника на папиру (подлепљен платном), 70,5 x 100	Приватно власништво Београд	2019
Олга Бенсон, Девојчица у народној ношњи, уље на картону, 36 x 25 Колекција цртежа и акварела сликарке Олге Бенсон	Етнографски институт САНУ	2019
Олга Бенсон, Мајка и дете, уље на картону, 25 x 40 Колекција цртежа и акварела сликарке Олге Бенсон	Етнографски институт САНУ	2019
Олге Бенсон - 102 цртежа на папиру Колекција цртежа и акварела сликарке Олге Бенсон	Етнографски институт САНУ	2019
Драган Поповић, Колибри, темпера на папиру, 29,7 x 21, приватно власништво	Приватно власништво Београд	2018

Непознати аутор, Св. Јован Крститељ, 1952, уље на платну, 71 x 53	Приватно власништво Београд	2018
Непознати аутор, Св. Никола, бакропис у боји, 12 x 9	Приватно власништво Београд	2018
Анастас Јовановић, Стефан Книћанин, литографија, 1849, 54,5 x 36,3, инв.бр. К.У. 136/88, УД. 20782	Музеј примењене уметности, Београд	2018
Изложба <i>Форма, примена, уметност</i> (70 година ФПУ)	Музеј града Београда, Београд	8-26. 5. 2018.
Непознат аутор, <i>Деизис, Подизање часног крста и Св. Архиђакон Стефан</i> , темпера на дрвеном носиоцу, 47,5 x 33 x 2,2, приватно власништво	Приватно власништво Београд	2018
Непознат аутор, <i>Триптих</i> , 1840., темпера на дрвеном носиоцу, 25, 3 x 21,2 x 1,5, приватно власништво	Приватно власништво Београд	2018
Непознат аутор, <i>Христ са сценама празника и светитељима</i> , 19. век темпера на дрвеном носиоцу, 46,4 x 37,5 x 2, приватно власништво	Приватно власништво Београд	2018
Предавање по позиву и објављен апстракт у билтену <i>Конзервација и реставрација дела на папиру великог формата - студије случаја</i>	Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село, Сирогојно	22-27. 5. 2018.
Предавање по позиву и објављен апстракт у билтену <i>Конзервација и реставрација уметничких дела папиру - примери из праксе</i>	Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село, Сирогојно	12-18. 6. 2017.
Кинески аутор, Хибискус, гваш на јапанском папиру, 35 x 40,5	Приватно власништво Београд	2017
Бета Вукановић, Портрет старца, угљен на папиру, 42,7 x 33,3	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Античка мушка глава (Портрет цара Вителија, I век н.е.), 1876, угљен и бели пастел на папиру, 53,1 x 36,1	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Гледијатор/ратник Боргезе, вероватно 1876-77, угљен на папиру, 55,4 x 37,7	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Седећи мушки акт, угљен и бела креда на папиру, 54 x 41,4	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Портрет старице, угљен и бели пастел на папиру, 48,8 x 33,8	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студије дечијих стојећих фигура, 1882 (?), оловка на папиру, 40,9 x 28,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студије дечијих ликова и глава, 1882 (?), оловка на папиру, 40,7 x 28,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Лежећи мушки акт са савијеном ногом, 1878, оловка на папиру, 40,7 x 28,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Стојећи мушки акт ослоњен на дрво, 1880., оловка на папиру, 40,8 x 28,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Стојећи мушки акт с леђа, 1880, угљен и бела креда на папиру, 44,7 x 29,5	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Мушки акт ослоњен на мотку, угљен и бела креда на папиру, 45,7 x 28,5	ФЛУ у Београду	2016

Урош Предић, Портрет младе жене, угљен на папиру, 51 x 31,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Портрет старца ослоњеног на штап, угљен и бели пастел на папиру, 49 x 34	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студије драперија на постаменту 1882 (?), оловка на папиру, 29,1 x 20,3	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Наранџасти љиљан, 1901, оловка и гваш на папиру, 25,3 x 17,8	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Бели љиљан, 1901, оловка и гваш на папиру, 36,3 x 25	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Скица за корице „Историје Срба“ Ченека Слепанека, 1913, оловка и туш на папиру, 31,5 x 20,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Драперија на постаменту (црвени плашт), 1928, уље на платну, 37,1 x 47,5	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студија за лик Светог Марка, 1930, угљен и бела креда на папиру, 46,7 x 30,7	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Женски акт ослоњен на постамент, 1930, угљен и бели пастел на папиру, 32,6 x 45,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студија руке која држи отворену књигу, 1932, угљен, бела креда и оловка на папиру, 35,2 x 27,5	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студије руку које држе књиге, 1933, угљен, бела креда и оловка на папиру, 24,5 x 35	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студија руке која држи палицу, 1935, угљен, бела креда и оловка на папиру, 35,2 x 20,4	ФЛУ у Београду	2016
Непознати аутор, Југ Богдан и девет Југовића, уље на платну, 54,4 x 67,3	Приватно власништво Београд	2015
Тапа из Индонезије, туш на кори дрвета (дуд), 128 x 207	Приватно власништво Београд	2015
Blochinger & Leykauf, Краљ Александар I, литографија на папиру (Chine-Collé), 63 x 42,5, инв.бр. 14172/2	САНУ, Београд	2015
Непознати аутор, Манастир Студеница, бакорез на папиру (подлепљен платном), 1733, 77,2 x 105,2, инв.бр. 38	Ризница Манастира Студеница	2015
Објављен чланак <i>The characterization of canvas painting by the Serbian artist Milo Milunović using X-Ray fluorescence, micro-Raman and FTIR Spectroscopy</i> https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0969806X15002455	Radiation Physics and Chemistry	jun 2015
Синиша Вуковић, Девојчица и месец, 1952, уље на папиру, каширано на даску, 41 x 36	Приватно власништво Београд	2014
Синиша Вуковић, Сунцокрет на столици, 1952, уље на папиру каширано на даску, 61,5 x 44,5	Приватно власништво Београд	2014
Миливој Олујић, Пејсаж, 1955, уље на картону, 68,5 x 92	Приватно власништво, Београд	2014
Недељко Гвозденовић, Мало попрсје на црном, 1966, комбинована техника на папиру, 47,7 x 62, инв.бр. ЛНГ 6102	Кућа Легата, Београд	2014
Недељко Гвозденовић, Женски акт са леђа, 1951, туш на папиру, 35,6 x 30,7, инв.бр. НГ 448	Кућа легата, Београд	2014
Павле Васић, Оснабрик, 1942, уље на дасци, 50 x 35	Приватно власништво, Београд	2014

Александар Дероко, Спомен костурница на острву виду (Варијанта III), 1938, комбинована техника на папиру, 125,5 x 100	Историјски музеј Србије, Београд	2013
Александар Дероко, Спомен костурница на острву виду (Варијанта II), 1938, комбинована техника на папиру, 125,5 x 100	Историјски музеј Србије, Београд	2013
Диплома, 1895, штампана на папиру, 50 x 65,7	Приватно власништво, Београд	2013
С. Икић, Чобанка при смирају дана, уље на платну, 100 x 125	Приватно власништво, Београд	2013
Азума, 1974, литографија, 61,7 x 46,1	Приватно власништво, Београд	2013
Конзервација и рестаурација 23 слике из збирке музеја Збирка портрета, 20. век, сарадник на пројекту	Музеј града Београда, Београд	август-јул 2009-10
Објављен чланак <i>Spectroscopic investigation of Milo Milunović's canvas painting „The inspiration of the poet“</i>	10th International Conference on Fundamental and Applied Aspects of Physical Chemistry, Belgrade	21-24. 9. 2010.
Паја Јовановић, Портрет Александра Карађорђевића, уље на платну, 72 x 58,7	Приватно власништво, Београд	2010
Непознат аутор, Св. Јован Крститељ, 18-19. век, темпера на дасци, 22,3 x 17,8	Манастир Томић, Србија	2010
Ђура Радоњић, Панчевечки мост, прва половина 20. века, уље на картону, 37 x 55, инв.бр. У 203	Музеј града Београда, Београд	2009
Непознат аутор, Доситејев лицеј, крај 19. века, уље на картону, 33 x 45, инв.бр. У 206	Музеј града Београда, Београд	2009
Бета Вукановић, Дама са дететом, уље на платну	Приватно власништво, Београд	2009
Ђорђе Прудникоф, Портрет Зорице, 1973. уље на платну, 85,3 x 65	Приватно власништво, Београд	2009
Непознати аутор, Портрет девојке, уље на платну, 60,5 x 55,5	Приватно власништво, Београд	2008
Бора Барух, Пејсаж, уље на платну	Приватно власништво, Београд	2008
В. Александров, Салаш, 1993, уље на платну, 40 x 50	Приватно власништво, Београд	2008
Конзервација и рестаурација 37 слика Паје Јовановића Легат Паје Јовановића, сарадник на пројекту	Музеј града Београда, Београд	мај-дец. 2008
Јарослав Кратина, Београд поглед са Саве, уље на платну, 99 x 210	Скупштина града Београда, Београд	2007
Самостална изложба	Галерија Сингидунум, Београд	фебруар 2005
Самостална изложба	Галерија Дома културе Студентски град, Београд	новембар 2004
Самостална изложба	Галерија ФЛУ, Београд	децембар 2003
21 групна изложба		2003-2012

Летње поподне, уље на платну, 145 x 180	Арт Центар, Београд	фебруар 2012
Богородица, темпера на дасци, 21 x 15	Галерија градског позоришта, Бечеј	окт. - нов. 2007
	Дом културе „Пиво Караматијевић“, Прибој	септембар 2007
	Градска галерија, Народна библиотека, Ариље	авг.-септ. 2007
	Дом културе, Ивањица	август 2007
	Народни музеј, Ужице	јул 2007
	Галерија легат „Милун Митровић“, Сокобања	јун 2007
	Дом културе, Србобран	мај 2007
	Завичајни музеј, Рума	април 2007
	Галерија „Сингидунум“, Београд	септембар 2006
Дванаесторица, уље на платну, 225 x 200	„Фабрика дувана Ниш“, Београд	2006
Дванаесторица, уље на платну, 225 x 200	Галерија „Србија“, Ниш	април 2006
Светац, уље на платну, 75 x 50	Музеј историје Југославије Галерија „25. мај“, Београд 37. Мајска изложба	мај 2005
Без назива, уље на платну, 40 x 30	Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а, Галерија СУЛУЈ, Београд	фебруар 2005
Лице I, уље на платну, 75 x 50 Лице II, уље на платну, 50 x 75	Галерија „Tableau“, Нови Сад	октобар 2004
Лице I, уље на платну, 75 x 50	Центар за културу, Смедерево, IV Бијенале	јун 2004
Свети Александар Невски, уље на платну, 210 x 210	Музеј историје Југославије, Галерија „25. мај“, Београд, 36. Мајска изложба	мај 2004
Св. Ђорђе убија аждају, уље на платну, 210 x 130 Осморица, уље на шпер плочи, 48 x 120	„Галерија 73“, Београд	септембар 2003
Св. Ђорђе убија аждају, уље на платну, 210 x 130 Осморица, уље на шпер плочи, 48 x 120	Галерија Дома културе Рибница, Краљево	мај 2003
Св. Ђорђе убија аждају, уље на платну, 210 x 130 Осморица, уље на шпер плочи, 48 x 120	Галерија Дома културе Јагодина, Јагодина	мај 2003
Св. Ђорђе убија аждају, уље на платну, 210 x 130 Осморица, уље на шпер плочи, 48 x 120	Галерија „Божа Илић“, Прокупље	април 2003
Члан конзерваторско-рестаураторске екипе	Саборна црква, Врање	2002

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
• Учесће у радионици <i>Synergy of Alginate and Natural Fibers</i>	Музеј науке и технике у Београду	21-25. 2. 2022.
• Рецезент, Друга међународна конференција SmartArt - уметност и наука у примени: <i>Искусство и визија</i>	ФПУ у Београду	2021
• Рецезент, Прва међународна конференција SmartArt - уметност и наука у примени: <i>Од инспирације до интеракције</i>	ФПУ у Београду	2019
• Тема предавања: <i>The Development of Restoration of Chinese Ancient Calligraphy and Paintings in the Palace Museum</i> Предавач: Yang Zehua, истраживач на Одељењу за конзервацију и рестаурацију у Дворском музеју забрањеног града у Пекингу; посетилац	Народни музеј, Београд	17. 12. 2014.
• Лантерна - Нуклеарне и друге аналитичке технике у изучавању културног наслеђа - заштита баштине између природних и друштвених научних области; I национални научни скуп; посетилац	Галерија Матице српске, Нови Сад	3. 11. 2014.
• Микробиолошке деструкције објеката културне баштине; посетилац	Централни Институт за конзервацију, Београд	2-3. 10. 2014.
• Italian - Serbian bilateral workshop on <i>Science for cultural heritage</i> ; посетилац	Музеј Југословенске историје, Београд	12. 11. 2013.
• Назив конференције: <i>Токови савремене конзервације на Балкану</i> ; Тема: <i>Примена превентивне конзервације на културна добра савремене уметности</i> Организатор: Одељење конзервације Музеја савремене уметности у Београду	Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, Београд	19. 9. 2011.
• Скуп из области заштите културног наслеђа: <i>Конзерваторска испитивања и њихов утицај на конзерваторске одлуке и третман</i>	Галерија Матице српске, Нови Сад	6. 3. 2009.
• Прво место на конкурсy <i>Niš art Foundation</i> http://www.naf.org.rs/index.php/competition/12-saopstenje-o-nagradama-mladi-2006	Ниш	2006
• Награда фонда „Бранко Шотра“ као најбољем студенту у току петогодишњег студирања	ФПУ у Београду	2004

• Студент генерације	ФПУ у Београду	2002-03
• Стипендиста републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка	Београд	2004-06
• Стипендија Владе Републике Србије	Београд	2002-03
• Стипендија Краљевине Норвешке	Београд	2002
• Стипендија Владе Републике Србије	Београд	1998-2004

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ангажовање на ФПУ у Београду:

- Шеф одсека Конзервација и рестаурација, 2019-2025
- Члан радне групе за комуникацију и односе са јавношћу, 2024
- Представљање одсека Конзервација и рестаурација, Школа за Дизајн у Београду, 29. 3. 2023.
- Члан комисије за писање Ивештаја за избор једног наставника у звање доцента из области Конзервација и рестаурација, 2021
- Члан Статутарне комисије Факултета примењених уметности у Београду, 2021-2024
- Дежурство на пријемном испиту за упис на прву годину годину ОАС и ИАС, школска 2022-2023.
- Тим за планирање набавки на ФПУ у Београду, 2022
- Члан Организационог и Уметничко-струковног одбора друге међународне конференције SmartArt - уметност и наука у примени: *Искусство и визија*, ФПУ у Београду, 2021
http://www.smartart-conference.rs/sr/организациони_одбор/
<http://www.smartart-conference.rs/sr/уметничко-струковни-одбор/>
- Члан Комисије за реформу наставе, 2019-2021
- Преглед и извођење минималних интервенција на сликама у ректорату УУ у Београду; радове извеле под менторством (Тијана Лазић) студенткиње МАС Андреа Миљанић и Хана Бушатлија, 2019-2020,
- Члан Радне групе УУ за доношење правилника о уметничком истраживању, 2019
- Члан Организационог и Уметничко-струковног одбора прве међународне конференције SmartArt - уметност и наука у примени: *Од инспирације до интеракције*, ФПУ у Београду, 2019
http://www.smartart-conference.rs/sr/организациони_одбор/
<http://www.smartart-conference.rs/sr/уметничко-струковни-одбор/>
- Члан Комисије за реформу наставе, 2016-2018

- Члан Комисије за обезбеђење квалитета рада, 2015-2018
- Члан радне групе за израду плана интегритета, 2017
- Члан Комисије за спровођење поступка јавне набавке мале вредности, 2015-2017
- Лице овлашћено за пријем информација и вођење поступка у вези са узбуњивањем, 2015-
- Члан Комисије за статутарна питања, 2015
- Члан Комисије за измену и допуну Правилника о полагању испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, 2015
- Члан радне групе у анкетирању студената у вези педагошког вредновања рада наставника и сарадника за школску 2014/15; 2015/16
- Члан Савета, 2013-2016
- Члан Комисије која је извршила преглед и спровела стерилизацију таписерија и тканина из збирке ФПУ, 2. 7. 2013.
- Члан изборне комисије за упис на мастер студије, 2012-2016
- Члан изборне комисије за оцењивање и упис у прву годину основних академских студија, 2010/11; 2012/13; 2013/14; 2014/15; 2015/16; 2016/17; 2017/18; 2018/19; 2019/20; 2020/21; 2021/22; 2022/23; 2023/24
- Учесник у формирању задатака за испит за упис на мастер студије, 2012-2024
- Учесник у формирању задатака за испит за проверу склоности за упис у прву годину основних академских студија, 2010-2024
- Члан Техничке комисије - Испит за проверу склоности за упис у прву годину основних академских студија 2010/11

Ангажовање на другим институцијама:

- Састављање Извештаја о затеченом стању седам дела у власништву Факултета ликовних уметности у Београду ради излагања на изложби *Урош Предић, живот посвећен лепоти и уметности* (реализована од 7. 10. 2022. до 31. 1. 2023.), 2022
- Члан Комисије за утврђивање стања повеза и књижног блока Мирослављевог јеванђеља, 2021
- Члан Комисије за ревизију радова професора Александра Зарина, збирка ФЛУ у Београду, 2019
- Учесник на пројекту - Обезбеђивање услова за спречавање даљег пропадања папира изазваног неповољним климатским условима у Кабинету графике ФЛУ у Београду, 2015
<http://www.kultura.gov.rs/docs/konkursi/29899330760089523123/Re%C5%A1enje%20o%20dodeli%20sredstava%20muzejska%20odelatnost.pdf>
- Учесник на пројекту - Рестаурација и конзервација цртежа и студија Уроша Предића из збирке ФЛУ у Београду и њихова презентација као сегмента укупне заоставштине уметника Факултету у Галерији ФЛУ, 2015
<http://www.kultura.gov.rs/docs/konkursi/29899330760089523123/Re%C5%A1enje%20o%20dodeli%20sredstava%20muzejska%20odelatnost.pdf>

Ментор хабилитационих радова за полагање стручног испита:

- кандидат: Тијана Лекић
тема: *Конзервација и рестаурација плаштанице са поклоничког путовања у Јерусалим, из збирке*

Историјског музеја Србије
одбрањен: 2016

- кандидат: Вишња Николић
тема: Конзерваторско-реставраторски третман папирног носиоца на примерима из Збирке
стампата Архива Војводине
одбрањен: 2016

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Свеучилиште у Дубровнику, Студиј конзервација-реставрација; Смерови: дрво, папир, текстил, метал, керамика Посета радионица и упознавање са професорима са Одсека конзервације и реставрације у оквиру 16. Међународне конференције студија конзервације-реставрације	Дубровник, Хрватска	11-13. 4. 2019.
2. Академија ликовних уметности у Загребу, Одсек за конзервирање и реставрирање умјетнина Посета радионица и упознавање са професорима са Одсека конзервације и реставрације у оквиру 14. Међународне конференције студија конзервације-реставрације	Загреб, Хрватска	23-25. 4. 2017.
3. Факултет за конзервацију и реставрацију уметничких дела, Академија лепих уметности Јан Матејко, Краков Erasmus - координатор посете и дводневног предавања професорке др Александре Холе	ФПУ у Београду	20-22. 11. 2018.
4. Факултет лепих уметности из Братиславе Erasmus - студент Veronika Vajsáblóvá је похађала наставу на предмету Конзервација и реставрација уметничких дела на папиру	ФПУ у Београду	зимски семестар школске 2018-19
5. Факултет лепих уметности из Братиславе Посета радионица и упознавање са професорима са смера конзервације и реставрације у организацији ФПУ у Београду	Братислава. Словачка	11. 11. 2016.
6. Универзитет примењених уметности Посета радионица и упознавање са професорима са смера конзервације и реставрације у организацији ФПУ у Београду	Беч, Аустрија	12. 11. 2016.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс објављен у часопису „Послови“ број 1099, од 3. 7. 2024. године и на сајту Факултета примењених уметности у Београду за избор у наставничко звање ванредног професора за уметничку област Конзервација и рестаурација јавила се једна кандидаткиња, Тијана Лазић, доцент ФПУ у Београду.

Тијана Лазић, почев од школске 2007/2008. године, ради на Факултету примењених уметности као сарадник у настави на предметима основних и мастер академских студија на Модулу Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. У децембру 2009. године је изабрана у звање доцента на Студијском програму Конзервација и рестаурација, Модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Након истека изборног периода, у исто звање је поново изабрана у два изборна периода, 2015. и 2020. године. Самостално води наставу на основним (предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 2, Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру) и мастер академским студијама (предмет: Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру - Мастер).

У периоду од 2013. до 2023. године била је ментор студентима на реализацији осамнаест завршних радова на мастер академским студијама ФПУ у Београду, као и ментор на реализацији завршних радова на основним академским студијама од школске 2011/2012. до школске 2023/2024. године (укупно 129 студената). Тијана Лазић је била члан Комисије за одбрану магистарских радова на ФПУ у Београду четири пута. На истом факултету је била председник Комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама двадесет два пута, а члан Комисије четрдесет осам пута. Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду добијена за претходни изборни период износи 4,81.

Кандидаткиња својим ангажовањем доприноси развоју и осавремењивању наставног програма на Модулу Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Програме предмета на којима предаје и њихову реализацију спроводи систематично у виду предавања и вежби, са посебним освртом на индивидуални приступ у пракси. Током рада у лабораторији, велику пажњу посвећује усмеравању студената ка примени савремених материјала, метода и поступака. Захваљујући вишегодишњем раду, искуству и сарадњи са стручњацима из Народне библиотеке Србије, студенти основних и мастер студија Модула Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру су у прилици да наставни план и програм реализују у професионалном окружењу и на оригиналним делима, посебно на завршним годинама студија.

Године 2015., 2019., 2020., 2022. и 2023. кандидаткиња успешно организује и координира радионицу ебруа и сумаинашија за студенте четврте године основних академских студија. Године 2023. за студенте четврте године основних академских студија организује посету Народном музеју у Београду - обилазак конзерваторских радионица и присуствовање редовном конзерваторском прегледу Мирослављевог јеванђеља. Исте године, за студенте основних и мастер академских студија студијског програма Конзервација и рестаурација организује предавање Наташе Аврамовић, алумнија ФПУ у Београду. У 2019. години кандидаткиња организује и координира посету и учешће

студената ФПУ на 16. Међународној конференцији студија конзервације и рестаурације у Дубровнику. У 2018. и 2023. години, захваљујући њеном залагању, студенти су били у прилици да у Музеју савремене уметности у Београду обиђу депо и конзерваторске радионице, и том приликом примене аноксију на делима из збирке музеја. Такође, кандидаткиња учествује као координатор посете и учешћа студената мастер академских студија на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село Сирогојно у 2017. и 2018. години. У 2017. години организује и кординира посету и учешће студената ФПУ на 14. Међународној конференцији студија конзервације-рестаурације у Загребу. Од 2015. до 2017. године, кроз сарадњу коју је кандидаткиња остварила са Кабинетом графике ФЛУ у Београду, студенти четврте године су током похађања предмета Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру, успешно конзервирали и рестаурирали 46 графика. Такође, у 2013. години координира учествовање студената четврте године ФПУ на семинару под називом „О микроорганизмима и књигама: утицај микробиолошких заједница на писано културно наслеђе“, у организацији Народне библиотеке Србије.

Тијана Лазиф доприноси различитим облицима развоја, презентације и промоције Факултета. Учествовала је у различитим активностима Студијског програма Конзервација и рестаурација. Поред учешћа у реализацији завршних студентских изложби (основних и мастер) од 2008. године до данас, треба истаћи њено ангажовање на реализацији десет изложби Студијског програма Конзервација и рестаурација.

Поред рада у настави, Тијана Лазиф велику пажњу посвећује остваривању резултата студената ван факултета мотивишући их да посећују и учествују на стручним конференцијама из области конзервације и рестаурације у земљи и иностранству. Ментор је на два студентска рада објављена у иностранству, а коментор на једном.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издати и посебно оципити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању ванредног професора за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација, кандидаткиња Тијана Лазиф приложила је детаљну документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа Конкурс за избор у звање ванредног професора.

У оквиру документације приложени су и:

- радови презентовани у електронској форми
- пратећа документација са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Обрасцу 2.

Тијана Лазиф је дипломирала 2003. године на Факултету примењених уметности у Београду у класи професора Мирослава Лазовића, са просечном оценом 9,91 и тиме стекла звање Дипломирани сликар - рестауратор. Године 2007. добила је звање Магистра уметности из области конзервација и рестаурација на Факултету примењених уметности у Београду, са темом „Чишћење у рестаурацији слика на платну - Важност проба чишћења“, код ментора професора Светислава Николића, са просечном оценом 10,00.

Кандидаткиња је у периоду од 2007-2024. године остварила седамдесет осам конзерваторско - рестаураторских референци, од којих је у електронској форми достављено тридесет два самостално изведена конзерваторско - рестаураторска пројекта који су реализовани у периоду од 2008. до 2024. године. Прегледом приложених радова Комисија закључује да они доказују способност и велику посвећеност кандидаткиње која кроз свој конзерваторско - рестаураторски рад веома успешно и професионално савладава проблематику и изазове везане за рад на сликама на платненим и дрвеним носиоцима, као и на уметничким делима на папиру. Из приложене документације се може закључити да је кандидаткиња од последњег изборног периода остварила референце везане за реализацију двадесет четири конзерваторско - рестаураторска пројекта. Од поменутих референци Комисија посебно издваја конзерваторско - рестаураторске радове на два нацрта на папиру великог формата Александра Дерока за хералдичко

решење споменика на Газиместану, 102 цртежа на папиру и два на картону из колекције цртежа и акварела сликарке Олге Бенсон у власништву Етнографског института САНУ, четрдесет пет цртежа на папиру Мирослава Мише Митића, као и цртеж великог формата аутора Владимира Величковића. Од последњег изборног периода кандидаткиња је остварила осам референци које се тичу конзерваторско - рестаураторских радова на штафелајном сликарству - слика Миће Поповића из 1990. године у власништву Народне библиотеке Србије, три иконе на дрвеном и четири слике на платненом носиоцу. Комисија такође издваја конзервацију изведену на двадесет два дела Уроша Предића из збирке Факултета ликовних уметности у Београду за потребе изложбе одржане у Галерији ликовних уметности у Београду.

Тијана Лазић је коаутор на четири научно-стручна рада. Током свог професионалног рада, кандидаткиња се усавршавала у земљи и иностранству. Похађала је седам курсева, од којих у последњем изборном периоду два:

- „Коришћење гелова и нано материјала у конзервацији и рестаурацији културног наслеђа, теорија и примена“, Предавач Antonio Mirabile, Народни музеј у Београду, 2024.
- „Earthquake damage mitigation for collections“, Предавачи: Jerry Podany, McKenzie Lowry, Организатор: Одсијек за конзервацију - рестаурацију уметничке Академије у Сплиту и Музејски документацијски центар, 2021.

Тијана Лазић је у периоду од 2003. до 2018. године остварила 3 самосталне изложбе и учествовала на двадесет једној колективној изложби.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Тијана Лазић своју професионалну активност остварује као сарадник и учесник на пројектима, предавач по позиву, аутор конзерваторско - рестаураторских пројеката, рецезент. Комисија констатује да је кандидаткиња остварила следеће референце у оквиру стручно - професионалног доприноса:

- Учесник је на изради Извештаја о затеченом стању седам дела у власништву Факултета ликовних уметности у Београду ради излагања на изложби „Урош Предић, живот посвећен лепоти и уметности“ (изложба је реализована у периоду од 7. 10. 2022. до 31. 1. 2023.), 2022.
- Учешће на радионици „Synergy of Alginate and Natural Fibers“, Музеј науке и технике у Београду, 2022.
- Рецезент на Другој међународној конференцији SmartArt - уметност и наука у примени: „Искусство и визија“, 2021.
- Рецезент на Првој међународној конференцији SmartArt - уметност и наука у примени: „Од инспирације до интеракције“, 2019.
- Одржала је предавање по позиву и објавила апстракт у билтену Међународне колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника, „Конзервација и рестаурација дела на папиру великог формата - студије случаја“, Музеј на отвореном Старо село, Сирогојно, 2018.
- Одржала је предавање по позиву и објавила апстракт у билтену Међународне колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника, „Конзервација и рестаурација уметничких дела папиру - примери из праксе“, Музеј на отвореном Старо село, Сирогојно, 2017.
- Учесник је на пројекту обезбеђивања услова за спречавање даљег пропадања папира изазваног неповољним климатским условима у Кабинету графике ФЛУ у Београду, 2015.
- Учесник је на пројекту конзервације и рестаурације цртежа и студија Уроша Предића из збирке ФЛУ у Београду и њихове презентације као сегмента укупне заоставштине уметника Факултету у Галерији ФЛУ, 2015.
- Освојила је прво место на конкурс „Niš art Foundation“, Ниш, 2006.

- Освојила је награду фонда „Бранко Шотра“ као најбољи студент у току петогодишњег студирања, ФПУ, 2004.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Комисија је мишљења да је Тијана Лазић остварила запажене резултате у оквиру изборног услова доприноса академској и широј заједници и констатује да је кандидаткиња унутар ових изборних услова остварила следеће референце:

У категорији ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и друго:

- Члан Комисије за утврђивање стања повеза и књижног блока Мирослављевог јеванђеља, 2021.
- Члан Комисије за ревизију радова професора Александра Зарина из збирке ФЛУ у Београду, 2019.
- Ментор на два хабилитациона рада за полагање стручног испита, 2016.

У категорији ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета):

Ангажовање на ФПУ у Београду:

- Шеф Катедре Конзервација и рестаурација, 2019-2025.
- Члан радне групе за комуникацију и односе са јавношћу, 2024-
- Презентовала рад Катедре Конзервација и рестаурација у Школи за Дизајн у Београду, 2023.
- Члан Статутарне комисије, 2021-2024.
- Дежурство на пријемном испиту за упис на прву годину ОАС и ИАС, школска 2022-2023.
- Члан тима за планирање набавки, 2022.
- Члан Организационог и Уметничко - струковног одбора друге међународне конференције SmartArt - уметност и наука у примени: „Искуство и визија“, 2021.
- Члан Комисије за реформу наставе, 2019-2021.
- Члан Радне групе УУ за доношење правилника о уметничком истраживању, 2019.
- Члан комисије за писање Извештаја за избор једног наставника у звање доцента из области Конзервација и рестаурација, 2019.
- Члан Организационог и Уметничко - струковног одбора прве међународне конференције SmartArt - уметност и наука у примени: „Од инспирације до интеракције“, 2019.
- Члан Комисије за реформу наставе, 2016-2018.
- Члан Комисије за обезбеђење квалитета рада, 2015-2018.
- Члан радне групе за израду плана интегритета, 2017.
- Члан Комисије за спровођење поступака јавне набавке мале вредности, 2015-2017.
- Лице овлашћено за пријем информација и вођење поступка у вези са узбуњивањем, 2015-
- Члан Комисије за статутарна питања, 2015.
- Члан Комисије за измену и допуну Правилника о полагању испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, 2015.
- Члан радне групе у анкетирању студената у вези педагошког вредновања рада наставника и сарадника за школску 2014/15; 2015/16.
- Члан Савета, 2013-2016.
- Члан изборне комисије за упис на мастер студије, 2012-2024.

- Члан изборне комисије за оцењивање и упис у прву годину основних академских студија, 2010/11; 2012/13; 2013/14; 2014/15; 2015/16; 2016/17; 2017/18; 2018/19; 2019/20; 2020/21; 2021/22; 2022/23; 2023/24.
- Учесник у формирању задатака за испит за упис на мастер студије, 2012-2024.
- Учесник у формирању задатака за испит за проверу склоности за упис у прву годину основних академских студија, 2010-2024.
- Члан Техничке комисије - Испит за проверу склоности за упис у прву годину основних академских студија 2010/11.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Комисија констатује да је кандидаткиња од избора у звање доцента 2015. године, остварила укупно шест референци у оквиру изборног услова сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

У категорији: мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др:

- Посета радионица и упознавање са професорима са Одсека конзервације и рестаурације у оквиру 16. Међународне конференције студија конзервације-рестаурације у Свеучилишту у Дубровнику, 2019.
- Посета радионица и упознавање са професорима са Одсека конзервације и рестаурације у оквиру 14. Међународне конференције студија конзервације-рестаурације на Академији ликовних уметности у Загребу, Одсјек за конзервирање и рестаурирање умјетнина, 2017.
- Erasmus - координатор посете и дводневног предавања професорке др Александре Холе са Факултета за конзервацију и рестаурацију уметничких дела са Академије лепих уметности Јан Матејко, Краков, ФПУ у Београду, 2018.
- Erasmus - студент Veronika Vajsábllová са Факултета лепих уметности из Братиславе је похађала наставу на предмету Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру, ФПУ у Београду, зимски семестар школске 2018/2019.
- Посета радионица и упознавање са професорима са смера конзервације и рестаурације, у организацији ФПУ у Београду, Братислава, Словачка, 2016.
- Посета радионица и упознавање са професорима са смера конзервације и рестаурације, у организацији ФПУ у Београду Универзитет примењених уметности, Беч, Аустрија, 2016.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови“ број 1099, од 3. 7. 2024. године и на сајту Факултета примењених

уметности у Београду за избор у наставничко звање ванредног професора за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација јавила се једна кандидаткиња, Тијана Лазић, доцент ФПУ у Београду.

На основу приложене конзерваторско-рестаураторске документације о изведеним радовима, техничке документације, као и детаљне анализе општих, обавезних и изборних елемената, квалитета изведених конзерваторско-рестаураторских радова, ангажовања у настави и осталих активности везаних за овај Конкурс, Комисија закључује да кандидаткиња Тијана Лазић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и општим актом ФПУ за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација.

Тијана Лазић, почев од школске 2007/2008. године, ради на Факултету примењених уметности као сарадник у настави на предметима основних и мастер академских студија на Модулу Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. У децембру 2009. године је изабрана у звање доцента на Студијском програму Конзервација и рестаурација, Модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Након истека изборног периода, у исто звање је поново изабрана у два изборна периода, 2015. и 2020. године. Самостално води наставу на основним (предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 2, Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру) и мастер академским студијама (предмет: Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру - Мастер).

У периоду од 2013. до 2023. године била је ментор студентима на реализацији осамнаест завршних радова на мастер академским студијама ФПУ у Београду, као и ментор на реализацији завршних радова на основним академским студијама од школске 2011/2012. до школске 2023/2024. године (укупно 129 студената). Тијана Лазић је била члан Комисије за одбрану магистарских радова на ФПУ у Београду четири пута. На истом факултету је била председник Комисије за одбрану завршног рада на мастер академским студијама двадесет два пута, а члан Комисије четрдесет осам пута. Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду добијена за претходни изборни период износи 4,81.

Кандидаткиња својим ангажовањем доприноси развоју и осавремењивању наставног програма на Модулу Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Програме предмета на којима предаје и њихову реализацију спроводи систематично у виду предавања и вежби, са посебним освртом на индивидуални приступ у пракси. Током рада у лабораторији, велику пажњу посвећује усмеравању студената ка примени савремених материјала, метода и поступака. Захваљујући вишегодишњем раду, искуству и сарадњи са стручњацима из Народне библиотеке Србије, студенти основних и мастер студија Модула Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру су у прилици да наставни план и програм реализују у професионалном окружењу и на оригиналним делима, посебно на завршним годинама студија. Поред рада у настави, Тијана Лазић велику пажњу посвећује остваривању резултата студената ван факултета мотивишући их да посећују и учествују на стручним конференцијама из области конзервације и рестаурације у земљи и иностранству. Ментор је на два студентска рада објављена у иностранству, а коментор на једном. Кандидаткиња успешно иницира и координира учешће студената на радионицама (седам радионица), као и домаћим и међународним конференцијама и колонијама (четири посете).

Кандидаткиња је у периоду од 2007-2024. године остварила седамдесет осам конзерваторско - рестаураторских референци, од којих је у електронској форми достављено тридесет два самостално изведена конзерваторско - рестаураторска пројекта који су реализовани у периоду од 2008. до 2024. године. Прегледом приложених радова Комисија закључује да они доказују способност и велику посвећеност кандидаткиње која кроз свој конзерваторско - рестаураторски рад веома успешно и професионално савладава проблематику и изазове везане за рад на сликама на платненим и дрвеним носиоцима, као и на уметничким делима на папиру. Из приложене документације се може закључити да је кандидаткиња од последњег изборног периода остварила референце везане за реализацију двадесет четири конзерваторско - рестаураторска пројекта. Од поменутих референци Комисија посебно издваја конзерваторско - рестаураторске радове на два нацрта на папиру великог формата Александра Дерока за хералдичко решење споменика на Газиместану, 102 цртежа на папиру и два на картону из колекције цртежа и акварела сликарке Олге Бенсон у власништву Етнографског института САНУ, четрдесет пет цртежа на папиру Мирослава Мише Митића, као и цртеж великог формата аутора Владимира Величковића. Од последњег изборног периода кандидаткиња је остварила осам референци које се тичу конзерваторско - рестаураторских радова на штафелајном сликарству - слика

Миће Поповића из 1990. године у власништву Народне библиотеке Србије, три иконе на дрвеном и четири слике на платненом носиоцу. Комисија такође издваја конзервацију изведену на двадесет два дела Уроша Предића из збирке Факултета ликовних уметности у Београду за потребе изложбе одржане у Галерији ликовних уметности у Београду. Кандидаткиња је коаутор на четири научно-стручна рада. Током свог професионалног рада, кандидаткиња се усавршавала у земљи и иностранству. Похађала је седам курсева, од којих у последњем изборном периоду два.

Кандидаткиња Тијана Лазић своју професионалну активност остварује као сарадник и учесник на пројектима, предавач по позиву, аутор конзерваторско - рестаураторских пројеката, рецезент. Комисија констатује да је кандидаткиња остварила десет референци у оквиру стручно - професионалног доприноса.

Комисија је мишљења да је Тијана Лазић остварила запажене резултате у оквиру изборног услова доприноса академској и широј заједници и констатује да је кандидаткиња унутар ових изборних услова остварила укупно двадесет осам референци. Кандидаткиња је активно учествовала у раду стручних тела Факултета примењених уметности као: Шеф одсека (2019-2025), члан Савета (2013-2016), члан изборне Комисије за основне и мастер академске студије (2011-), члан различитих Комисија (11 референци), радних група и одбора (5 референци). Била је ментор на два хабилитациона рада за полагање стручног испита. Тијана Лазић доприноси различитим облицима развоја, презентације и промоције Факултета. Учествовала је у различитим активностима Студијског програма Конзервација и рестаурација. Поред учешћа у реализацији завршних студентских изложби (основних и мастер) од 2008. године до данас, треба истаћи њено ангажовање на реализацији десет изложби Студијског програма Конзервација и рестаурација.

Комисија констатује да је кандидаткиња од избора у звање доцента 2015. године, остварила укупно шест референци у оквиру изборног услова сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

На основу увида у документацију приложену на конкурс, значај изведених конзерваторско-рестаураторских радова и пројеката, ангажовању у настави и осталих активности значајних за овај конкурс, Комисија за писање извештаја једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да се за наставника у звању ванредног професора за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација, са пуним радним временом и на период од пет година изабере кандидаткиња Тијана Лазић.

Комисија

1. мр Радомир Самацић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду

Р. Самацић

2. др Даниела Королија Црквењаков, редовни професор Академије уметности у Новом Саду

Даниела Црквењаков

3. мр Селена Вицковић, редовни професор у пензији Факултета примењених уметности у Београду

Селена Вицковић