



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 19.02.2025. године

Цртање и сликање

Редовни професор

19.02. до 06.03.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др ум. Драган Здравковић, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Марко Лађушић, ред. проф. ФПУ, члан;
3. Др ум. Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ, члан.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

07.04.2025. године

03-13/55-ХП/1 од 10.04.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник



Образац 2



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Драган Здравковић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

dragan.zdravkovic@fpu.bg.ac.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек, код ред. проф. Живојина Туринског (1994)

Мастер

-

Специјализација

-

Магистратура

Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек, Ментор ред. проф. Анђелка Бојовић (1999)

Докторат

Факултет савремених уметности, Београд, студијски програм - Ликовне уметности. Ментор акад. Владимир Величковић (2018)

Усавршавања у земљи и иностранству

LIA / Leipzig International Art Programme / Лајпциг, Немачка. (Интернационални уметнички програм (стипендисани боравак по конкурс), јуни - септембар 2011.
PROGR/Bern, међународна културни дијалог и студијски боравак у оквиру непрофитне асоцијације Residency.ch, (стипендисани боравак по позиву), април 2017.

Страни језици

Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	Од – до
1. доцент	Факултет примењених уметности, Краља Петра 4, Београд.	Од 2014. године до 2019. године.
2. доцент (реизбор)	Факултет примењених уметности, Краља Петра 4, Београд.	Од 7. 2019. године до 2020. године.
3. ванредни професор	Факултет примењених уметности, Краља Петра 4, Београд.	Од 9. 2020. године

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
1.1. Рад на другим универзитетима		
1. асистент / радно место асистент - уметничка област цртање и сликање	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Таковска 49а, 11000 Београд	од: 02.10.2000. до: 2004. у прилогу:уг:бр:1 и уговор бр2: 41/2
2. доцент / на радном месту наставника <u>у звању</u> <u>доцента</u> за предмете Цртање и Сликање У прилогу: одлука о избору у звање доцента бр:455/3, 2004.	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Таковска 49а, 11000 Београд	од: 2004. до: 2009. У прилогу: Уговор бр:41/4-1./04.
3. ванредни професор / на радном месту <u>у звању</u> <u>ванредног професора</u> за ужу уметничку област: Цртање и Сликање У прилогу: одлука о избору у звање ванредног професора бр: 564/3, из 2009.	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Таковска 49а, 11000 Београд	од: 2009. до: 10.2013. у прилогу: уговор бр:1602 /09.
4. редовни професор / на радном месту <u>у звању</u> <u>редовног професора</u> за ужу уметничку област: Цртање и Сликање, до 2014.	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Светозара Милетића 12, 11000 Београд	од: 10.2013. до: и даље, неодређено. у прилогу: уговор бр: 268/4, 2013

У прилогу: одлука о избору у звање редовног професора бр: А 183-03/13, од 2013.		
5. Наставник-Предавач (teacher/instructor) / на радном месту у звању наставника-предавача (teacher/instructor) за уметничку област сликарство (предавања су била на <u>енглеском језику</u> за студенте SACI Florence)	Високо школска установа: SACI Studio Art Centers International Florence Institute of International Education, 809 United Nations Plaza New York, NY, USA. http://www.saci-florence.org/	Јули 2004. Летњи семестар (Employment period / summer semester'04) У прилогу уговор: 06./2004.

1.2. Рад ван факултета		
1. Графички дизајнер за дизајн студио "БМГ"	Студио „БМГ“ Пожешка 73, 11000 Београд	од: 1993 - 1995.
2. Водио као предавач "Школу уметничке графике", у Земуну у организацији Дома спортова „Пинки“	Дом спортова "Пинки", Градски парк 2, Земун	1995 – 1996. уговор у прилогу: 1055-01/1
3. Кустос галерије „Пинки“	Галерија „Пинки“ Дом спортова "Пинки", Земун	1995 - 1997.
4. Професор (предметни наставник) / предмети: јувелирство и гравура уметничких предмета у средњој уметничкој школи „Техноарт“, Београд	„Техноарт“, Школа за машинство и уметничке занате, Светог Николе 39, 11000, Београд	1998 - 2000.
5. Предавач : "Cultural Heritage: Byzantine Icon" (културно наслеђе: Византијска икона), у организацији: ЦМУС-центар за међународне уметничке студије, Београд. За студенте: "SACI"- Studio Art Centers International – Florence / New York.	Народни музеј – Галерија фресака, Београд за: "SACI"- Studio Art Centers International – Florence / New York.	од: 10.2002. до: 11.2002.
6. Водио, као предавач, „Школу визуелних уметности“ (са Дејаном	Школа визуелних уметности Студентски трг 11.	од 1996 до 1998.

Грбом и Д. Кузмановићем)	Београд	
7. Водио (по позиву) Ликовну радионицу за децу предшколског узраста на Дивчибарама	Наручилац: П.У. "Дечија радост" Панчево	Јул 2014.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)	
4.1. Радио као асистент на АЛУ, Београд од 2000. године до 2004; Као предавач (2002) за: "Cultural Heritage: Byzantine Icon" (културно наслеђе: Византијска икона), Народни музеј – Галерија фресака, Београд за студенте при: "SACI"- Studio Art Centers International – Florence / New York; Године 2004-те, радио у Фиренци као предавач на <i>Studio Art Centers International (SACI) Florence-Institute of International Education</i>, New York, САД; Од 2004. До 2009. у звању доцента на предметима Цртање и Сликање на АЛУ (Академија Лепих уметности), Београд; Од 2009. До 2013. године, радио у звању ванредног професора на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; од 2013. До 2014. године, радио у звању редовног професора на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; Од 2014. године до данас (2023. године) ради у звању доцента па ванредног професора на Факултету примењених уметности (ФПУ) на предметима Цртање и Сликање на Основним академским студијама /ОАС/: Цртање А,Б,Б1,Б2,Е1,Е2,Е1а,Е1б и Сликање А,Б,Б1,Б2,Е1,Е2,Е1а,Е1б као и на изборним предметима на ОАС и ДАС: Интердисциплинарно цртање и сликање и Цртеж и слика као методе уметничког истраживања.	
4.2. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода Школска година – просечна оцена: 2019/20: 4,74 ; 2020 /21: 4,56; 2021/ 22:4,80; 2022/23: 4,75; 2023/24: 4,66 (у прилогу је документ са свим детаљима вредовања)	
4.3. 1. Члан комисије за доделу награде за студију из предмета Цртање која се додељује студенту основних академских студија свих студијских програма , за изузетне резултате у раду на студији на предметима Цртање А;Б;В и Г, уже уметничке области Цртање и сликање, од 2015-те године 2. Члан комисије за доделу награде за студију из предмета Сликање која се додељује студенту основних академских студија свих студијских програма , за изузетне резултате у раду на студији на предметима Сликање А;Б;В и Г, уже уметничке области Цртање и сликање, од 2015-те године 3. Члан комисије за доделу награде за Опус цртежа малог формата која се додељује студенту основних академских студија свих студијских програма , за показану посвећеност и креативност у медију цртежа малог	

формата на предметима Цртање А;Б;В и Г и Сликање А;Б;В и Г, уже уметничке области Цртање и сликање, од 2015-те године

4. Члан жирија именованог од стране Факултета примењених уметности (ФПУ) за доделу награде "Миодраг Вујачић Мирски - за портрет највиших уметничких домета студентима свих академских студија из области Примењено сликарство"; Од 2019-те године.

5. Изложба дипломских радова студената Академије лепих уметности, Београд (комесар изложбе: Драган Здравковић), Галерија „Прогрес“, Београд, август, 2008.

6. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „A Plug-In for a map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца и „Ex-church of San Carlo dei Barnabiti“, Фиренца, 2007. (студенти : ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ).

7. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „An Intimate Map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца и „Ex-church of San Carlo dei Barnabiti“, Фиренца, 2006. (студенти : ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ).

8. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „An Intimate Map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца, 2005. (студенти : ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ). *

9. Годишња изложба радова студената 1 и 2 године Индустријског и Графичког дизајна као и Дизајна текстила на предметима Цртање и Сликање на ФПУ, сваке године у јуну, од 2014.

* сваке године су у Фиренци њохађали и излађали групи (нови) студенти са њоменутих факултета, тако да је свака година била за себе и јединствена.

4.4. кандидат није предавач у својству ментора на докторским и мастер студијама... Кандидат предаје на ОАС и на изборним предметима на ДАС.

4.5.

1. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на студијском програму Примењена уметност и дизајн; Кандидат: Исидора Јовчић, „Калиграфски гест у антропоцентричној слици – изложба експерименталне калиграфије“, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, 2024.

2. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на студијском програму Примењена уметност и дизајн; Кандидат: Вељко Вучковић, „Након оригинала – Слика између репродукције и властитости“, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, 2023.

3. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на студијском програму Примењена уметност и дизајн; Кандидат: Милица Вучковић, „Перцепција уметничког дела код класно различитог посматрача“, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, 2022.

4. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на студијском програму Примењена уметност и дизајн; Кандидат: Анђела Љ. Мицић Марјановић, „Метаморфоза индивидуалног и колективног сећања“, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, 2022.

5. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство. (кандидат: Л. Марковић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2014.

6. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство. (кандидат: Н. Тахировић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2014.

7. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство. (кандидат: У. Цолић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2013.

8. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство. (кандидат: С. Ждрња), АЛУ, Београд, 2013.

9. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство. (кандидат: Г. Јанковић), АЛУ, Београд, 2013.

10. Члан комисије за одбрану магистарског рада (сликарство), (кандидат: И. Спремо), (одл.бр.05-VII-4.7/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.

11. Члан комисије за одбрану магистарског рада (графика), (кандидат: Б. Дошеновић), (одл.бр.05-VII-4.9/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.

12. Члан комисије за одбрану магистарског рада (графика), (кандидат: Ж. Јелић), (одл.бр.05-VII-4.8/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.

13. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство. (кандидат: О. Маравић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2010.

14. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство. (кандидат: Б. Пендић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2009.

4.6.

1. Награда "Миодраг Вујачић Мирски" студенту Петру Милошевићу (2022) студенту Дизајна текстила и студенткињи Маји Миладиновић (2019) студенткињи са Индустијског дизајна, награда за портрет највиших уметничких домета за студенте свих академских студија; Област: Примењено сликарство; на изложби у Галерији Београдске тврђаве 2019-те и 2022-те године.
2. Похвала за студију из предмета Цртање, за изузетне резултате у раду на студији на предметима свих студијских програма на предмету Цртање А Б В и Г, студенткињи Анђели Дабић са прве године студијског програма Дизајн, модул Текстил. 2021/22. година.
3. Похвала за Опус цртежа малог формата на школској изложби студенткињи Надежди Тодоровић за годину 2015/16.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Самостална изложба „Трансперсонална поља“ / по позиву управног одбора Музеја Цептер / жирирана изложба; Кустос: Данијела Пурешевић (текст у каталогу)	Музеј Цептер (Muzej Zepter) Кнеза Михаила 42, Београд.	Од 16-ог маја до 27-ог новембра 2024 године.
2. Аукцијска изложба хуманитарног карактера: “Coming Together” (избор аутора по позиву управног одбора – жириран избор дела) У организацији SFIM (Zurich); Аукцијске куће: Christie’s и Sotheby’s (Лондон)	Kunsthau Zurich Цирих, Швајцарска	25. новембар 2024.
3. Самостална изложба - пројекат: “Double Moon” (Дујли месец)	Галерија Брандstrup – Осло	од 12-ог јануара до 4-ог

текстови у каталогу: Кристен Свеос, Кристер Глејн, Свер Вилер и Ксенија Самарџија (по позиву Галерије Брандstrup)	(Gallery Brandstrup – Oslo) Норвешка.	фебруара 2023 године.
4. Колективна изложба: "Моћ ствари", изложба професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду; Кустоскиње: Љубица Јелисавац-Катић и Милица Перић.	Салон Музеја града Београда Булевар краља Александра 30 Београд.	Од 12-ог јула до 30 јула 2023.
5. Самостална изложба – „The Showroom“, кустоскиња и аутор текста Искуство простора: Ксенија Самарџија; (по позиву управног одбора – жирирана изложба)	Биоскоп Балкан - простор за савремену уметност Браће Југовића 16. Београд.	Од 5-ог до 15-ог маја 2022.
6. Хуманитарна изложба и аукција за бенефит фонда награде краљице Соње (од Норвешке) (QSPA / HM Queen Sonja Print Award) у организацији: QSPA фондације и аукцијске куће Содби (Sotheby's, London) (по позиву управног одбора QSPA – жирирана изложба)	Кистефос Музеј (Kistefos Museum) Норвешка.	22. август 2022.
7. Колективна изложба: "Нове аквизиције" / у оквиру манифестације "Европска ноћ музеја"	Галерија Народног музеја – Врање	Од 14-ог маја до 14-ог јуна 2022.
8. Колективна изложба: "48-ми сазив Уметничке колоније Милешева" (жирирана изложба – по позиву)	Галерија Културног центра Пријепоље, Пријепоље.	Од 15-ог августа до 15-ог септембра 2022.
9. Самостална изложба: (три аутора: Емил Сфера, Јелена Меркур и Драган Здравковић) (жирирана изложба)	Галерија Културног центра Ковин, Ковин	Од 16-ог до 29-ог августа 2022.
10. Колективна изложба: "36-ти Октобарски салон"	Галерија Културног центра -	Од 4-ог до 28-ог октобра

(жирирана изложба - конкурс)	Ковин, Ковин.	2022.
11. Колективна изложба: "Рефлексије нашеј времена: Аквизиције Музеја савремене уметности 1993– 2019." кустоскиње (МСУ): Мишела Блануша, Рајка Бошковић, Светлана Митић и Жаклина Ратковић. изложен рад: AM/FM , уље и акрил на платну, 100 x 130 цм, 2012. (из колекције МСУБ)	Музеј савремене уметности МСУБ МСУБ Ушће 10, Београд	Од 27-ог јуна 2020. (од 28-ог марта 2020.- онлајн)
12. Колективна изложба: "STAYING HERE WITH YOU", кустоскиње: Esther Jungo (CH) и Ксенија Самарџија изложен рад: 28:20 , у VR (Virtual reality) техници	Биоскоп Балкан Простор за савремену уметност и културу Браће Југовића, 16 Београд	Од 10-ог октобра До 10-ог новембра 2019.
13. Самостална изложба: "2-Б" Петер Ершман (Peter Arrschmann, CH) и Драган Здравковић кустоскиња: Ксенија Самарџија уводни текст, амбасадор (CH) Филип Ге (Philippe Guex) (по позиву уметничког савета Амбасаде и амбасадора г. Филипа Геа)	Амбасада Швајцарске у Београду Швајцарска резиденција Андре Николића 30, Београд	Од 28-ог новембра До 18-ог децембра 2019.
14. Колективна изложба: "Шћепановић / Здравковић / Грубанов / Перић" кустос: Славица Обрадиновић (Жирирана изложба - конкурс)	"Продајна галерија Београд" Београд	Од 3-ег маја до 20-ог маја 2019.
15. Интернационална изложба: "OUVERTURE" кустос: Ремиђо Давид (Remigio David) (по позиву галерије)	Галерија "Altro Mondo Creative Space" Манила, Филипини	Од 23-ег фебруара до 23-ег марта 2019.
16. Колективна изложба: "Изложба професора и	Галерија "Vitamin X" Београд	Од 15-ог до 25-ог марта 2019.

студената сликарства Факултета савремених уметности у Београду”		
17. Самостална изложба: “НОМО INTERIOR” са уметницима: Никола Самори (Nicola Samori, IT), Раденко Милак (БиХ), кустоскиња: Ксенија Самарџија Текстови: (Jonny Costantino, Stevan Vukovic, Christopher Yggdre, Ksenija Samardzija) (коаутор уметничког пројекта изабраног од стране управног одбора Италијанског института за културу)	“Италијански институт за културу” (Istituto Italiano di Cultura – Belgrado) У сарадњи са: „Monitor Gallery“ Рим / Лисабон Christine Koning Galerie, Беч L'Agence a Paris, Париз Fragile, Београд ”Manifestacione: Giornata del Contemporaneo” Италија Амбасада Италије, Београд Кнеза Милоша 35, Београд	Од 31-ог октобра до 30-ог новембра 2018.
18. Колективна изложба: “Јесењи салон” (жирирана изложба - конкурс)	Уметнички павиљон “Џвијета Зузорић” Београд	Од 1-ог до 19-ог новембра 2018.
19. Колективна изложба: “Форма – Примена – Уметност, 70 година Факултета примењених уметности”	“Музеј града Београда” Београд	Од 8-ог маја до 26-ог маја 2018.
20. Интернационална изложба: “ENKLAVIA - Сликаство, последица оваквог живота”, уметници: Милена Драгичевић, Владислав Шћепановић и Драган Здравковић кустос: Никола Шуица (Конкурс Министарства културе за представљање Р. Србије на 57-ом Венецијанском бијеналу)	57. Венецијански бијенале Павиљон Републике Србије, Венеција, Италија.	Од 11-ог маја до 26-ог новембра 2017.
21. Самостална изложба: “Операција незамисливо : Енклава као снага, страх и место” кустос: Александра Лазар (по позиву галерије Дрина)	Галерија “Дрина” Београд	Од 15-ог децембра 2017. до 15-ог јануара 2018.

22. Аукцијска изложба: “Аукција Фондације Леонарда Дикаприја (LDF / Leonardo Di Caprio Foundation)” По позиву кураторке: Лизе Шиф (Lisa Chiff / SFA, NY) Аукцију водио : Симон де Пури (de PURY - NY) Слика: <i>NWO Lines</i>, уље на платну, 120 x 90 cm, 2003.	Гала вече: Сан Тропе (Domaine Bertaud Belieu / Sint Tropez / 26.7.2017) Француска па Њујорк, САД	Од 26-ог јула до 10-ог августа 2017.
23. Интернационална изложба: “Тријенале проширених медија” (жирирана изложба по позиву кустоса и савета)	Уметнички павиљон “Џвијета Зузорић” Београд	Од 15-ог децембар 2016. до 15-ог јануара 2017.
24. Колективна изложба: “ЕКВИЛИБРИЈУМ - Нова уметност као доказни материјал” кустос: Никола Шуица	Асоцијација “Бланк” Лука Београд	Од 7-ог до 9-ог априла 2017.
25. Самостална изложба: “Стање хибернације” / слике / кустос: Мишела Блануша (жирирана изложба)	“Салон Музеја савремене уметности” МСУ – Музеј савремене уметности, Београд	Од 29-ог јуна до 29-ог августа 2016.
26. Самостална изложба: “Стање хибернације” / слике / (жирирана изложба)	“Галерија савремене уметности” Панчево	Од 01-ог септембра до 12-ог септембра 2016.
27. Колективна изложба: “Like There Is No Tomorrow” кустос: Ксенија Самарџија	Галерија “Дрина” Београд	Од 6-ог октобра До 15-ог новембра 2016.
28. Интернационални конгрес и фестивал културе: “Kultur Standort Bestimmung” Представљен видео рад (2015) (по позиву организатора)	“Пољски институт за културу” Лајпциг, Немачка	Од 21-ог септембра до 27-ог септембра 2015.
29. Интернационална колективна изложба: “Из близа, из далека 1914 – 1918” кустос: Гордана Каљаловић	Музеј Мацура Нови Бановци	Од 20-ог јуна до 20-ог јула 2015.
30. Интернационална изложба: “Global Print” (жирирана изложба – по	Музеј: “Lamego Museum” Ламего, Португалија	од 31-ог августа до 30-ог септембра 2013.

позиву селектора)		
31. Интернационална изложба: "Global Print" (жирирана изложба – по позиву селектора)	Музеј: „Douro Museum“, Дуро, Португалија	од 30-ог септембра до 30-ог октобра 2013.
32. Самостална изложба: "Metaphysical Pop Art – An Option on Contemporary Art" кустос: Dagmar Aichollzer (по позиву галерије)	Галерија „White8“ Беч, Аустрија	од 14-ог марта 2013. до 25-ог маја 2013.
33. Ретроспективна самостална изложба: „Neon Lights“ кустос: Dagmar Aichollzer (по позиву галерије)	Галерија „White8 SHOWROOMS“ Филах, (Villach) Аустрија	од 01-ог марта 2013. до 01-ог септембра 2013.
34. Самостална изложба: „DUPLEX“, кустос: Михаел Милуновић	Галерија „Пароброд“, У.К. Стари Град, Београд	од 03-ег октобра до 24-ог октобра 2013.
35. Учешће на међународном сајму уметности, ART.FAIR Cologne, представљен од стране галерије „White8 GALLERY“ из Беча заједно са два уметника galerije: Chuck Close (1949,САД) /www.chuckclose.com/ и Catarina Lira Pereira(1977,ФР)	„ART.FAIR Cologne“ Staatenhaus am Rheinpark, Келн(Köln), Немачка	01. 11. - 04. 11. 2012.
36. "Salve" интернационална изложба слика и скулптура (колективна изложба) Кустоски пројекат галерије: „Salve Art Gallery“, Лајпциг (по позиву галерије)	Уметнички простор: „Kunstraum Connex“ Thomaskirchhof 20, Leipzig Лајпциг, Немачка	3.феб. – 31.феб. (продужена до: 27 април) 2012.
37. Самостална изложба: Са уметницима: Коста Бунушевац, Симонида радоњић	Галерија „Еуроцентар“ Еуроцентар, ул.Македонска, Београд	9. јун 2012.
38. Самостална жирирана изложба слика и видео инсталација	Галерија: „Ликовни салон - Културног центра Новог Сада“	Културни центар Новог Сада Од 24.окт. – 4. нов. 2011.
39. Самостална изложба слика у оквиру годишње манифестације: „Spinnerei - Gallery Tour“ и уметничког програма „LIA - Leipzig	SPINNEREI Leipziger Baumwollspinnerei /www.spinnerei.de/ LIA, Spinnereistr.7, Halle 18	17 и 18 септембар 2011.

International Art Programme" Кустос: Anna Luise Roland	Лајпциг (Leipzig), Немачка	
40. Самостална изложба слика под називом: "Easy Like Sunday Morning" (по позиву галерије)	Галерија: „Art Gallery Leipzig“ Лајпциг (Leipzig), Немачка	20. сеп.- 8 нов. 2011
41. Колективна интернационална изложба "LIA Summer Exhibition", уметници: G.Tabibzadeh (Техеран), A.Finelli (Милано), M.Van Soest (Амстердам), D.Zdravković (Београд), L.Lamberti (Болоња), A.Chapin, H.Saillors, N.Holiber, A.Barton (Њујорк).	SPINNEREI Leipziger Baumwollspinnerei /www.spinnerei.de/ LIA, Spinnereistr.7, Halle 18 Лајпциг (Leipzig), Немачка	Јул 2011.
42. Самостална ауторска жирирана изложба, изабрана на конкурс за 2009-ту годину од стране уметничког савета УЛУС-а; Подржано од стране сектора за ум. Стваралаштво и културу Р.Србије и Града Београда текст: Љубомир Глигоријевић	„Галерија УЛУС“ Кнез Михаилова 37, Београд	Април 2009.
43. Самостална жирирана изложба слика pod nazivom: "Неједнакости"	„Галерија савремене уметности“, Ул. Војводе Мишића 1, Панчево	9 – 30 април 2008.
44. Колективна жирирана изложба: „Откуп уметничких дела“ (организатор: Град Београд – Градски секретаријат за културу)	Галерија „Магацин“ ул.Краљевића Марка 4. Београд	Јануар 2008.
45. Самостална изложба серије радова самосталног, независног уметничког пројекта реализованог на: 52ом Биеналу у Венецији /52. La Biennale di Venezia/ под називом: "SPAZIO PER L'ARTE 2" (Простор за уметничко дело II) кустос: Никола Шуица	Галерија "ОзONE" (Озон) Андрићев венац, Београд	Октобар 2007.

(жирирана изложба)		
46. Самостална изложба слика по позиву ЦЗК С.Пазова	„Галерија Центра за културу Стара Пазова“, С.Пазова	Март 2007.
47. Колективна жирирана изложба: VII Бијенале акварела	„Савремена галерија Зрењанин“	Јун 2007.
48. Интернационална Колективна жирирана изложба под називом: Exposição/Espólio- Bienal Internacional de Gravura do Douro Изложба најбољих двадесет радова/од 20 уметника/ из три прва сазива Биенала графике који сада припадају збирци Музеја Доуро (у оквиру програма прославе 250 година Доуро региона).	Галерија: „Salão Nobre da Casa do Douro“ Régua, Португалија	06 -28. октобар 2006.
49. Интернационална Колективна жирирана изложба под називом: „Exposição/Espólio“ (видети опис под бр.16)	Галерија: „Galerie Árvore“ (галерија удружења уметника, Порто-а) Порто, Португалија	3-23. новембар 2006.
50. Интернационална Колективна жирирана изложба под називом: „Exposição/Espólio“ (видети опис под бр.46)	Музеј: „Museu de Vila Real“ Вила Реал (Vila Real), Португалија	01-29. децембар 2006.
51. Колективна жирирана изложба: „Чукарички ликовни салон“	„Галерија73“ ул.Пожешка 73, Београд	Децембар 2006 – јан. 2007.
52. Самостална жирирана изложба слика- по избору стручног жирија за 2006-ту: Ж.Момиров, М.Петровић, Коста Бунушевац, Саво Пековић, Александар Ђурић; pod nazivom: „Газдинство“ кустос: Никола Шуица	„Галерија73“ ул.Пожешка 73, Београд	Новембар 2006.
53. Колективна изложба у оквиру програма "Outsideproject" Рад под називом: "ZION"	Галерија: "La Corte Arte Contemporanea " Фиренца, Италија	Јул 2006.
54. Самостална изложба серије радова самосталног, независног уметничког	Галерија "ОзONE" (Озон) Андрићев венац,	Децембар 2005.

пројекта реализованог на: 51ом Биеналу у Венецији (51. La Biennale di Venezia) под називом: "SPAZIO PER L'ARTE" (Простор за уметничко дело) кустос: Стеван Вуковић (по позиву галерије Озон)	Београд	
55. Колективна жирирана изложба: "30 ѿлус" Аутор изложбе: Д. Здравковић	„Галерија Међународног културног центра“ ЈУБИН, Теразије, Београд	Октобар 2005.
56. Колективна жирирана биенална изложба: "3а Bienal International de Gravura – Douro" излагао по позиву у посебном делу изложбе - изложба селектора бијенала	Павиљон: „ <i>Bienal International de Gravura – Douro</i> “ Алијо, Португалија	Септембар 2005.
57. Колективна изложба: "Outsideproject – Florence05, Рад: "New Age Matches"(Шибице(за) ново(г) доба)	"SACI"(Studio Art Centers International), Фиренца, Италија	Јул 2005.
58. Колективна изложба слика и аукција „ Друштва српско – грчког пријатељства“	Галерија "Diplomatic club"-а Београд	Мај 2004.
59. Самостална жирирана изложба цртежа са називом: „Нити“ (са Дарком Кузмановићем и Јованом Бабићем)	„Градска галерија - Параћин“	Март, април 2004.
60. Колективна жирирана биенална изложба: "2а Bienal International de Gravura – Douro" излагао по позиву	Павиљон: „ <i>Bienal International de Gravura – Douro</i> “ Алијо, Португалија	Август 2003.
61. Самостална жирирана изложба слика (по позиву) (са Костом Бунушевцем)	Галерија Народног музеја - Врање	Октобар, новембар 2003.
62. Сценографија за представу „Љубав“ (Мјурај Шизгал), Режија: Ана Радивојевић, Продукција: Битеф театар	Битеф театар, Трг Мира Траиловић, Београд	23. фебруар 2003.

63. Телевизијски, музички спот (режија) за нумеру „Сузи Кју“ са албума: „Београдска превара“ аутор: Која („Дисциплина кичме“), пева: Коста Бунушевац Продукција: Битеф театар и Том Том рекордс	Емитовано на телевизији: „Трећи канал“ и „МТС“ (Музичка телевизија) Београд	Од фебруара 2003.
64. Самостална изложба слика и уметнички (резиденцијални) боравак (са Д.М.Цветковић) (по позиву организатора)	Организатор и реализација: Галерија „ARTEUTILE“ Трапани (Сицилија), Италија	Август 2002.
65. Колективна изложба слика: „Српско сликарство у свету интернет комуникације“ (по позиву организатора)	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ Мали Калемегдан, Београд	Јун 2002.
66. Колективна жирирана изложба по конкурс: „Х Београдски салон“	„Галерија дома Војске Југославије Београд “	Април 2002.
67. Самостална ауторска изложба: „Тврђава – Арт Бокс“, амбијентална поставка дигиталних радова и фотографија	„Тврђава“ Калемегдан, Београд	Април 2002.
68. Сценографија за представу: „Краљевић и просјак“ режија Ана Радивојевић, у продукцији позоришта „Бора Станковић“ (комерцијална изведба)	Позориште „Бора Станковић“ Врање	2002.
69. Колективна изложба ликовне колоније „Студеница“	„Модерна галерија“ Краљево	Септембар 2001.
70. Колективна жирирана изложба: „Портрет кроз време“ (по позиву организатора)	Галерија „НУБС“ Београд	Мај 2000.
71. Колективна жирирана бијенална изложба: „IV Београдски бијенала цртежа и мале ђластике“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ Мали Калемегдан, Београд	Децембар 1999.
72. Колективна изложба слика и скулптура „Елада“	Ликовни салон Друштва српско – грчког пријатељства, Београд	Децембар 1999.
73. Колективна жирирана	Галерија „НУБС“	1998.

изложба цртежа: "XX изложба Београд 98" (конкурс)	Београд	
74. Колективна жирирана изложба цртежа: "XIX изложба Београд 97" (конкурс)	Галерија „НУБС“ Београд	1997.
75. Самостална ауторска жирирана изложба цртежа: „Дух сени“	Галерија „НУБС“ Београд	Април 1997.
76. Колективна изложба радова Десете ликовне колоније	Музеј Младеновца, Младеновац	1996.
77. Самостална ауторска жирирана изложба слика, цртежа и колажа	Галерија „Пинки“ Земун	1996.
78. Колективна жирирана изложба: "Уметност за четири руке"	„Ликовна галерија Културног центра“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1996.
79. Колективна жирирана изложба: "Нови чланови УЛУС-а"	Галерија „УЛУС“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1996.
80. Колективна жирирана изложба: „ЛЕТ“ Кустос: Зорица Б. Ђорђевић	Народни музеј Ваљево Ваљево	1995.
81. Колективна изложба (по позиву): „Београд – инспирација уметника“	„Ликовна галерија Културног центра“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1994.
82. Самостална изложба слика и цртежа	Галерија „Палета“ Културни центар Београда Београд	1994.
83. Колективна изложба награђених студената	„Галерија ФЛУ“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1993.
84. Колективна жирирана изложба: „XV изложба цртежа Београд 93“	„Конак књегиње Љубице“ Галерија Музеја, Београд	1993.
85. Колективна жир.изложба: "XXII Изложба цртежа студената" ФЛУ" Избор проф. Драјан Јовановић	Галерија Дома омладине Београд	1993.
86. Колективна жир.изложба: "XXII Изложба цртежа студената" ФЛУ" Избор проф. Драјан Лубарда	Галерија Дома омладине Београд	1991.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета		
Референца	Где	Када
1. Ауторско дело (слика): Origami Day (2022), уље, акрил и гипс на платну, 120 x 90 цм. Уврштено у колекцију.	У трајној колекцији: Музеја ZEPTER Београд	Од 29. новембра 2024.
2. Члан комисије – Стручног жирија за избор идејног решења за Мурал сећања на жртве масовног убиства у ОШ. Владислав Рибникар . Конкурс је расписан уз сагласност породица настрадалих. https://shorturl.at/8F3YC У прилогу је конкурсна објава _документ (ПДФ)	Удружење Diversus visum из Београда и Меморијални центар ОШ. Владислав Рибникар . Београд	Комисија је формирана у новембру 2024.
3. Сатручна рецензија Данијеле Пурешевић: Дистопија високог сјаја (текст) рецензија објављена у каталогу изложбе Трансјерсонална ђоља у Музеју Цеппер; (24стр.); ISBN 978-86-85151-50-7; COBISS.SR- ID 144198153; у прилогу каталог.	издавач: Музеј Zepter , Београд	Мај 2024.
4. Монографска студија аутор уврштен у монографију (стр: 5 и 108 до111, текст и репр. Колор) Аутори: Сања Којић Младенов, Сарица Вујковић, Саша Јањић PERSPEKTIVE : Exploring the World of Contemporary Serbian Art; 323	издавач: ProArtOrg Београд	2024.

странице; ISBN 978-86-80146-15-7 COBISS.SR-ID 152029705 У прилогу је ПДФ целе монографије.		
5. Рецензија (тв): Биљана Бралушић Јовановић о изложби: <i>Трансперсонална ђоља</i> у Музеју Zepter	<i>Културни дневник РТС 1</i> Београд	21. мај 2024.
6. Рецензије: Christen Sveaas, Ксенија Самарџија, Christer Glein и Sverre Wyller објављене у каталогу изложбе: <i>Dragan Zdravkovic: Double Moon</i>	Каталог изложбе: <i>Dragan Zdravkovic: Double Moon</i> Издавач: Галерија <i>Galleri Brandstrup</i> Осло Норвешка	Јануар 2023.
7. Ауторско дело / слика, налази се у власништву музејске колекције <i>Christen Sveaas Art Foundation</i> Осло, Норвешка, <i>Kistefos Museum</i> , Норвешка Рад: <i>In the Name Of</i> (2022), уље и акрил на платну, 200 x 300 цм. (каталошки Бр. Рада у колекцији: CS.B.02520, аквизиција: 3. јануар 2023) <u>*откуп уметничких дела - аквизиција</u>	У колекцији <i>Christen Sveaas Art Foundation - Осло,</i> <i>Kistefos Museum</i> Норвешка	Од 3. јануара 2023.
8. Ауторско дело / слика, налази се у власништву музејске колекције <i>Christen Sveaas Art Foundation</i> Осло, Норвешка, <i>Kistefos Museum</i> , Норвешка Рад: <i>Spontaneous Combustion</i> (2021), уље и акрил на платну, 300 x 175 цм, (каталошки Бр. Рада у колекцији: CS.B.02518, аквизиција: 3. јануар 2023) <u>*откуп уметничких дела - аквизиција</u>	У колекцији <i>Christen Sveaas Art Foundation - Осло,</i> <i>Kistefos Museum</i> Норвешка	Од 3. јануара 2023.
9. Ауторско дело / слика,	У колекцији	Од јануара 2023.

налази се у власништву колекције Christen Sveaas Art Collection, Осло. Рад; Hibernation (2021), уље и акрил на платну, 220 x 190 цм. (каталошки Бр. Рада у колекцији: CS.B.02519, аквизиција: 3. јануар 2023) <u>*откуп уметничког дела - аквизиција</u>	Christen Sveaas Art Collection Осло, Норвешка	
10. Ауторско дело / слика, налази се у власништву колекције The Grieg Art Collection The Grieg Art Foundation, Берген/Осло, Норвешка. рад: The Night Kosta Passed Away (2021), уље и акрил на платну, 165 x 252 цм. <u>*откуп уметничких дела - аквизиција</u>	У колекцији The Grieg Art Collection The Grieg Art Foundation Берген/Осло, Норвешка	Од јануара 2023.
11. Ауторско дело / слика, налази се у власништву колекције The Grieg Art Collection The Grieg Art Foundation, Берген/Осло, Норвешка. рад: Natasha's Home (2020), уље и акрил на платну, 200 x 155 цм. <u>*откуп уметничких дела - аквизиција</u>	У колекцији The Grieg Art Collection The Grieg Art Foundation Берген/Осло, Норвешка	Од јула 2023.
12. Ауторско дело / слика: Balance/ Up (2019) уље и акрил на платну, 165 x 320 цм. налази се у колекцији Музеја града Београда. (аквизиција, рад предат под бр: 02 269/3, 6.2.2023) <u>*откуп уметничког дела - аквизиција</u>	У колекцији: Музеј града Београда Београд	Од 6-ог фебруара 2023.
13. Члан програмског савета Министарства културе за наступ Републике Србије на 60. Бијеналу у Венецији	Министарство културе Београд	Именован: 30-ог августа 2023.

(2024)		
14. Рад: <i>The Night Kosta Passed Away</i> одабран да се изведе у техници (ручно рађене) таписерије. Рад (таписерија) остаје трајно у збирци (колекцији) Атељеа 61 из Новог Сада. уг. бр. 238/2023; 19.6.2023.	Атеље 61, Петроварадин, Нови Сад	јун 2023.
15. Ауторско дело / слика: <i>The Lamp</i> (2009), уље и акрил на платну, 120 x 155 цм. У колекцији: Advanzia Bank S.A, Луксембург (аквизиција на аукцији код Содбија Sotheby's / Scandinavia Кистефос Музеј, 22.8.2022) <u>*откуп уметничког дела</u>	У колекцији: Advanzia Bank S.A, Луксембург	Од августа 2022.
16. Признање за сликарство на 36-ом Октобарском салону у Ковину (170 учесника) од стране стручног жирија: М Шимуновачки. М. Филиповић и Н. Шуица.	Културни центар, Ковин	4. октобар 2022.
17. Рецензија: Marit Gillespie & Helge Isberg Gillespie (Gallery Brandstrup) о раду Драгана Здравковића и концепту изложбе Линк: Kunstpraten / Galleri Brandstrup	Радио емисија: KUNSTPRATEN Уреднице: Margrethe Hegnar (<i>Finansavisen</i>) & Kari Nestaas (<i>Kapital</i>) Осло Ноирвешка	27. мај 2022.
18. Рецензија: Милица Димитријевић, Са људима или без њих Линк: Politika	Дневне новине: Политика Култура, стр. 13, Бр 38095, god. CXVI, ISSN 0350-4395, Београд	2. децембар 2019.
19. Рецензија(тв): Маја Туцаковић, о изложби 2-Б Драган Здравковић и Петер	Дневник РТС1 Београд	2. децембар 2019.

Ершман (Швајцарска) линк: RTS1		
20. Члан програмског савета Министарства културе и информисања за наступ Републике Србије на 58. Бијеналу у Венецији (2019)	Министарство културе и информисања, Београд	Именован: 7-ог новембра 2018-те.
21. Рецензије: Ксенија Самарџија, Jonny Costantino, Стеван Вуковић (Између смисла и значења) и Christopher Yggdre у каталогу изложбе: <i>HOMO INTERIOR – Samori / Zdravkovic / Milak</i>	Изложбени каталог Издавач: Италијански институт за културу у Београду	октобар 2018.
22. Шест ауторских дела (слика) налазе се у власништву музејске колекције: "Christen Sveaas Art Collection / Oslo" (откуп уметничких дела-аквизиција)	Christen Sveaas Art Collection Осло, Kistefos Museum Норвешка	Од 2017.
23. Рецензија: Sabine B. Vogel, <i>Serbien – Vladislav Šćepanović, Milena Dragicevic, Dragan Zdravković, Viva ArteViva (57. Biennale Venedig)</i> , Линк: KUNSTFORUM INTERNATIONAL	Стручни часопис: <i>KUNSTFORUM INTERNATIONAL</i> No.247 (432. стране) Келн (Koln, DE) Немачка	2017.
24. Рецензија(тв): у емисији: <i>Art зона: Viva Arte Viva – 57. Бијенале у Венецији</i> , ауторка: Данијела Пурешевић Линк: Viva Arte Viva – 57. La Biennale di Venezia / Art zona	Стручна емисија из области културе: <i>ART ЗОНА</i> PTC 2 Београд	6. јун 2017.
25. Рецензија: Henrique Menezes, <i>Biennale 2017: Instagram Blockbusters and Must-See Pavilions</i> — линк: contemporarvartcurator magazine	: <i>Contemporary Art Curator Magazine</i> international art platform	2017.
26. Рад <i>Easy</i> (2011) налази се у колекцији Народног музеја у Врању (откуп уметничког дела - аквизиција)	Народни музеј Врање	Од 2017.
27. Рецензија(тв): Данијела Пурешевић, <i>Павиљон Србије</i>	Емисија из области културе: <i>Културни центар</i>	17. мај 2017.

на Бијеналу у Венецији линк: Kulturni centar	PTC 2 Београд	
28. Рецензија: Марија Ђорђевић, Енклавија вија Јујославија Политика	Дневне новине: Политика (вест објављена на насловној страни) и у руб.: Култура (на стр.13) No. 37175, god. CXIV, ISSN 0350-4395 Београд	12. мај 2017.
29. Рецензија: Никола Шуица (кустос изложбе): Енклавија – Сликарство, њослегица оваквој живота (Enclavia – Painting, a Consequence of This Kind of Life) Публикација (104. стране)	Издавач: Музеј савремене уметности Београд, за 57. Венецијанско бијенале, Павиљон републике Србије COBISS.RS-ID 232241676, ISBN 978-86-7101-340-6	2017.
30. Рецензије: Christine Macel (кураторка 57. Венецијанског бијенала), Никола Шуица (кустос за Павиљон Р. Србије): 57th International Art Exhibition – Viva Arte Viva, publikacija-katalog (двотомно издање, од 588 и 256 стрг.)	Издавач: La Biennale di Venezia ISSN 978-88-98727-08-7 Венеција Италија	мај 2017.
31. Рецензија(тв): Марко Рајковић, Marko Rajković, (О изложби у Галерији Дрина: Ойерација Незамисливо – Енклава) линк: Kulturni Dnevnik	Културни дневник PTC 1 Београд	15. децембар 2017.
32. Рад АМ/ФМ (слика, 2012) уврштен у колекцију Музеја савремене уметности (МСУБ) у Београду	Музеј савремене уметности (МСУБ) Београд	Од 2016.
33. Рецензија: Мишела Блануша (кустоскиња) у каталогу самосталне изложбе: Драјан Здравковић - Стање хибернације (Hibernation Mode)	Изложбени каталог Издавач: Музеј савремене уметности (МСУБ) ISBN 978-86-7101-328-4 Београд	јул 2016.
34. Рецензија(радио): Долорес Станојевић, о изложби Стање хибернације у Музеју савремене уметности у Београду Линк: Radio Beograd 3	Радио емисија: Хроника Трећеј њрограма Радио Београд Трећи програм Београд	5. септембар 2016.

35. Рецензија(тв): Данијела Пурешевић, о изложби Стање хибернације у Музеју савремене уметности у Београду Линк: Metropolis	Емисија из области културе: Метрополис RTS 2 Београд	21. јул 2016.
36. Коаутор и иницијатор изложбе: "Еразмус Шретер /Erasmus Schroter/ Бункери – Театар занемареног"; самостална изложба и предавања немачког уметника у Културном центру Београда; Галерија Арттет; реализација: Гете институт(Goethe Institut) Београд, IFA Institut fur Auslandsbeziehungen, DE. Министарство културе Србије	Културни центар Београда Галерија Арттет Београд	септембар – октобар 2015.
37. Рецензија: Лукас Герман (Lucas Gehrmann) куратор (Kunsthalle Wien): Dragan Zdravkovic – Metaphysical Pop Art An Option on Contemporary Art Линк: Monopol – Magazin für Kunst und Leben	Стручни часопис: Monopol <i>Magazin für Kunst und Leben</i> Берлин Немачка	4. април 2013.
38. Рецензија: Жанима Нам (Janima Nam): Gallery Run: Subjective Objects	Часопис: The Vienna Review (вол:11. бр: 4.) Беч, Аустрија	април 2013.
39. Рецензија: Лукас Герман (Lucas Gehrmann) и Љ. Глигоријевић: Dragan Zdravkovic : METAPHYSICAL POP ART – AN OPTION ON CONTEMPORARY ART линк: Artipool DE	Платформа за уметност: Artipool Дортмунд Немачка USt-IdNr. DE202569962	Март 2013.
40. Рад (графика) The Little Levitant ;40 x 30 цм, 2013. налази се у колекцији Музеја Дуро (Douro Museum) Изложба Global Print 2013	Музеј Дуро (Douro Museum), Португалија	новембар 2013.
41. Изабран на конкурс за	SPINNEREI	јуни - септембар 2011.

стипендисани тромесечни уметнички програм: "LIA / Leipzig International Art Programme"	Leipziger Baumwollspinnerei, LIA, Spinnereistr.7, Лајпциг (Leipzig), Немачка	
42. Рецензија: Анна-Louise Kratzsch, LIA – Leipzig International Art Programme	Стручни часопис: SPINART тираж: 30 000 издање: <i>Herbst</i> (јесен) Лајпциг, Немачка	јесен 2011.
43. Рецензија: проф. Љубомир Глигоријевић, Драјан Здравковић: <i>Сликање и бацање струне</i>	Часопис: Književni list br.81-83, репродукција на насловној страни, слика: <i>The BoomRoom</i> као и текст са илустр. на стр. 24; Београд	мај-јул 2009.
44. Рецензија: проф. Љубомир Глигоријевић, <i>Сликање и бацање струне</i> , у каталогу (самостална изложба слика)	Издавач: Галерија УЛУС (каталог) ISBN:978-86-82765-55-4, COBISS.SR-ID 157250316 Београд	април 2009.
45. Откуп рада "DR06-Z", 60 x 80 cm, уље на платну; Откуп Градског секретаријата за културу – града Београда на основу јавног конкурса VI-03 br. 63-443/07;	Градски секретаријат за културу Трг Николе Пашића 6 Београд	13. децембар 2007.
46. Рецензија: Никола Шуица <i>Газдинство</i> , у каталогу самосталне изложбе	Издавач: Галерија 73 Београд	новембар 2006.
47. Рад (графика, бакропис и акватинта) <i>A Time to Be So Small</i> ; 37.5 x 49 cm, 2005. налази се у колекцији Музеја Дуро (Douro Museum) Изложба <i>Global Print 2013</i>	Музеј Дуро (Douro Museum) Португалија	Од 2005.
48. Рецензија: Стеван Вуковић, <i>Spazio per L'arte</i> , за истоимену самосталну изложбу	Галерија ОZONE Београд	Децембар 2005.
49. Рецензија: Nuno Canelas, Daniel Hompesch, за: <i>3a Bienal internacional de Gravura Douro 05</i> ; Д.Здравковић као излагач и један од комесара Бијенала (каталог, 192 стране,	Издавач: Bienal internacional de Gravura, Douro тираж:1000, No: 230170/05 Алијо Португалија	август 2005.

на стр.2,61,88,89,90)		
50. "Награда за мозаик", Факултета ликовних уметности у Београду (новчана награда)	Факултет ликовних уметности, Београд	21. јун 1993.
51. Комесар (селектор), по позиву, на Трећем интернационалном бијеналу графике, Дуро, Португалија (3rd International Engraving Biennial – Douro)	3rd International Engraving Biennial – Douro Алијо Португалија (Дуро)	август-октобар 2005.
52. Водио, као аутор, студијско-уметнички програм и радионицу: "An Intimate Map of Florence" као сарадник у оквиру програма „Outsideproject“ (за студенте: ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ..), у организацији: ЦМУС- центар за међународне уметничке студије, Београд	SACI Palazzo dei Cartteloni, Via Sant' Antonino 11 SACI Graduate studio, Via Ginori Фиренца, Италија	јул 2006.
53. Водио, као аутор, уметнички програм и радионицу: „An Intimate Map of Florence“ као сарадник у оквиру програма „Outsideproject“ (за студенте: ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АТ..), у организацији: ЦМУС - центар за међународне уметничке студије, Београд	SACI, Palazzo dei Cartteloni, Via Sant' Antonino 11 SACI Graduate studio, Via Ginori Фиренца, Италија	јул 2005.
54. Предавао и водио радионицу: <i>Cultural Heritage: Byzantine Icon</i> (културно наслеђе: Византијска икона), као сарадник у организацији: ЦМУС-а- центра за међународне уметничке студије, Београд. За студенте: <i>SACI- Studio Art Centers International - Institute of International Education, Florence – New York, USA.</i>	Народни музеј – Галерија фресака, Београд	Октобар – новембар 2002.
55. Два рада (уље на платну) налазе се у власништву Туристичке организације	Туристичка организација Краљева Трг српских ратника 25	2001.

Краљева; Дела колоније "Студеница - 2001"	Краљево	
56. Рад Манастир Плисковица (уље на платну), налази се у колекцији Музеја Младеновца	Музеј Младеновца Младеновац	Од 1996.
* сваке године у Фиренци радионицу су похађали групи (нови) студенти са поменутих факултета,		

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
1. Члан „УЛУС“а, (Удружење ликовних уметника Србије) од 1996.
2. Председник комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, изабран од стране Факултета примењених уметности 2024-те године. Бр 03-13/74-VII/1 од 06.06.2024.
3. Члан комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Ликовна култура на Педагошком факултету у Врању, Универзитет у Нишу. Бр 8/21-01-006/24-003; 19.08.2024.
4. Члан комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, изабран од стране Факултета примењених уметности 2021-те године. Бр 03-15/74; 13.7. 2021.
5. Члан комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, изабран од стране Факултета примењених уметности 2019-те године. Одлука: 03-13/50; 2019
6. Дониран рад (по прихваћеном позиву организатора): МИНЕРАЛ (2018), рад на папиру, туш, комбинована техника, 55 x 45 цм (Lot 11) Рад откупљен за бенефит хуманитарне аукције „Coming Together“, одржане у Kunsthaus Zurich; Аукционари: Dirk Boll (Deputy Chairman, 20th & 21st Century Art, Christie's) и Caroline

Lang (Chairman of Sotheby's , Switzerland), Цирих, Швајцарска, 25. новембар 2024.
7. Учесник (јубиларног) 15-ог сазива Интернационалне колоније таписериста "Бошко Петровић", Уметничке резиденције и колоније таписерије у организацији Атеље 61 Атеље 61, Петроварадин, Нови Сад; Од 19-ог до 24-ог јуна 2023.
8. Дониран рад: <i>The Lamp</i> (2009), уље и акрил на платну, 120 x 155 цм. (Lot 28) за бенефит фонда награде краљице Соње (од Норвешке) (QSPA / HM Queen Sonja Print Award) организација: QSPA фондација и аукцијска кућа Содби (Sotheby's, London) Аукционар: Лорд Полтимор (Lord Poltimore, предс. Содби, Скандинавија) Место аквизиције: Кистефос Музеј, Норвешка, 22 август 2022. * у прилогу персонална захвалница краљице Соње од Норвешке за ову донацију.
9. Учесник 48-ог сазива Уметничке колоније Милешева , Дом културе, Пријепоље, август 2022.
10. Дониран рад за трајну збирку, Дом културе Пријепоље , рад: Простор 2 , 60 x 85 цм из 2015-те, 2022.
11. Члан стручног програмског савета Простора за савремену уметност и културу - Биоскоп Балкан (са Стеваном Вуковићем и Ксенијом Самарцијом) од 2018-те. (и даље...)
12. Наручено уметничко дело; Комерцијална реализација и продукција дела на основу уговора између "Digital Mind Doo", "Фондације Марчета" из Београда и Драгана Здравковића (аутора); За рад под називом: "28:20" у "VR" Virtual Reality технологији у 5 (пет) истоветних примерака, закључен дана 10.10.2019. године за потребе изложбе "Staying Here With You - Mouving" и Bioskopi Balkan, Beograd 2019. (Један рад је у колекцији фондације)
13. Дониран рад NOW Lines Фондацији Леонарда Дикаприја (LDF / Leonardo Di Caprio Foundation) за хуманитарну аукцију и изложбу (по позиву). Аукцијска кућа ge Пури (de PURY – NY, САД) Места догађања: Сан Тропе (Sint Tropez) Француска и Њујорк, САД. 26 јул – 10 август 2017. * у прилогу захвалница ЛДФ-а и директора фондације Терија Таминена. (Terry Tamminen, CEO)
14. Репрезентни уметник галерије: "Salve Art Gallery" (Leipzig), Лајпциг, Немачка. (до 2017.)
15. Учесник међународног културног дијалога; Студијски боравак (уметничка резиденција) PROGR/Bern, у оквиру непрофитне асоцијације Residency.ch, (стипендисани боравак по позиву), април 2017.

16. Комерцијална реализација нарученог уметничког дела (уље на платну, 120 x 100 цм) за клинику ГАК Народни фронт у Београду, Уговор о делу: Бр.4-4/1, 14. јан. 2016.
17. Учесник ликовне колоније Совљак 2015 , Етно Парк Совљак, организација: Општина Богатић, Богатић
18. Члан Комисије за обезбеђење квалитета, изабран од ННУ већа на Академији лепих уметности, Бр.57/2; 27.2.2014
19. Изабран за (комерцијалну) реализацију уметничког пројекта рестаурацију икона Иверске капеле, Подворја Московске Патријаршије у Београду ; потврда: Но,35; 21.4.2014. У Београду.
20. Члан уметничког савета галерије „Галерија 73“ (са: проф.ЈеркоДенегри, проф.Саво Пековић,Селман Тртовац) од 2007. до 2013-те.
21. Оснивач (један од четири оснивача,) Удружења ”Фрактал 3” ; Карађорђева 3/3, Београд; Удружење је (основано 2010) засновано са циљевима промовисања културе и уметности као и поспешивања развоја младих ум. талената, стипендисања и излагачких делатности; Удружење је иницијатор Манифестације ”Ноћ отворених атељеа” која се успешно одржавала од 2010 до 2013 године.
22. Хуманитарна изложба и аукција, ”The BELhospice Charity Ball, - A Night With the Stars” , намењено особама на палиативном третману - Хотел „Метропол“, (Metropol Palace Hotel), Београд, 20. X 2012.
23. Хуманитарна аукција и изложба уметничких дела „Мали храбри ђокеј“ Галерија „Прогрес“, Београд, 17. – 24. XII 2012.
24. Аангажован за ТВ предавање: О њијментима емисија Очима физике Нучни програм, РТС 1, 2011.
25. Донаторска аукција уметничких дела за фонд талентоване деце општине Врачар - Сала општине Врачар, Београд, 5-10. XII 2008.
26. Интернационални комесар (по позиву: International commissioner at 3rd International Engraving Biennial of Douro, Portugal.) на Бијеналу графика, Дуро, Португалија, 2005.
27. Суоснивач Центра за међународне уметничке студије - ЦМУС, Луке Вукаловића 7, у Београду 2002. године.
28. Учесник ликовне колоније Студеница , Градска галерија Кралјево 2001.
29. Учесник ликовне колоније Бу2 , Будва, 2001.
30. Изабран за реализацију уметничког пројекта на осликавању олтарског дела Руске цркве у Београду (1999) од стране црквеног одбора као и на рестаураторским радовима (на иконама, 2000); Московски Патриархат, Подворје Руске православне цркве у Београду , 1999. и 2000. година. У Београду
31. Хуманитарна аукција и ликовна колонија ”Споменак” (донација реализованих радова на ликовној колонији за потребе штићеника дома за децу без родитеља „Споменак“) Панчево. (саживи : 1995,'96,'97,'99.)
32. Учесник ликовне колоније Бања Врујци , Туристичка организација Мионице, 1998.
33. Репрезентни уметник галерије: „White8 GALLERY” (Wien), Беч, Аустрија. (* истакнуто на званичном сајту галерије на списку уметника које представља ова галерија; www.white8.at

34. Репрезентни уметник галерије: „Дрина“, Београд.
35. Учесник ликовне колоније: <i>Х ликовна колонија</i> , организатор: Музеј Младеновца, Селтерс, Младеновац, 1996.
36. Суоснивач и предавач у „Школи визуелних уметности“ (са Дејаном Грбом и Дарком Кузмановићем); Студентски трг 11, Београд, од 1996 до 1998.
37. Оснивач Школе уметничке графике; Дом спортова "Пинки" – Земун, 1995. године; Градски парк 2, Земун; уг.бр, 1055-01/1; 16.11.1995.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Сарадња са уметничком фондацијом <i>Christen Sveaas Art Foundation</i> из Осла (Dokkveien 1, Осло Норвешка) на пројекту реализације и продукције изложбе "Дупли месец" (<i>Double Moon</i>). Сарадња је трајала од 2020. до 2023. и обухватала сву логиистику као и рад на концепцији и продукцији пројекта. Особе са којима је реализован план сарадње су: Кристен Свеос (Christen Sveaas) власник фондације и <i>Кистефос музеја (Kistefos Museum)</i> , Норвешка и Вилијам Флатмо (William Flatmo) директор фондације <i>Christen Sveaas Art Foundation</i> , Осло.	На релацији Београд (Студио Д. Здравковића, Рузвелтова 4, Биоскоп Балкан, Браће Југовића 16) – Осло, Норвешка (<i>Kistefos AS, Dokkveien 1, Kistefos Museum, NO, Galleri Brandstrup / Oslo, Tjuvholmen Alle 5</i>)	Од 2020. до 2023. године
2. Учествовао је као предавач на летњем академском програму	Outsideproject www.otsideproject.org	Од 2005. до 2007. године



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

4.1.

Радио као асистент на АЛУ, Београд од 2000. године до 2004; Као предавач (2002) за „Cultural Heritage: Byzantine Icon“ (културно наслеђе: Византијска икона,) Народни музеј-Галерија фресака, Београд за студенте при „SACI“ – Studio Art Centers International – Florence/New York; Године 2004. радио у Фиренци као предавач на Studio Art Centers International (SACI) Florence –Institute of International Education, New York, САД, Од 2004. до 2009. у звању доцента на предметима Цртање и Сликање на АЛУ(Академија лепих уметности), Београд; Од 2009. до 2013. године, радио у звању ванредног професора на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; од 2013. до 2014. године, радио у звању редовног професора на Предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд. Од 2014. године до данас (2023. године) ради у звању доцента па ванредног професора на Факултету примењених уметности на предметима Цртање и Сликање на Основним академским студијама /ОАС/: Цртање А,Б, Б1Б2, Е1, Е2, Е1а, Е1б и Сликање А, Б, Б1, Б2, Е1, Е1а,Е1б као и на изборним предметима на ОАС и ДАС: Интердисциплинарно цртање и сликање и Цртеж и слика као метода уметничког истраживања.

4.2.

Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целог протеклог изборног периода: школска година – просечна оцена 2019/20: 4,74; 2020/21: 4,56; 2021/22: 4,80; 2022/23: 4,75; 2023/24: 4,66 (у прилогу је документ са свим детаљима вредновања)

4.3

- 1.Члан комисије за доделу награде за студију из предмета Цртање која се додељује студенту основних академских студија свих студијских програма, за изузетне резултате у раду на студији на предметима Цртање А, Б, В и Г, уже уметничке области Цртање и сликање, од 2015. године
2. Члан комисије за доделу награде за студију из предмета Сликање која се додељује студенту основних академских студија свих студијских програма, за изузетне резултате на предметима Сликање А, Б, В и Г, уже уметничке области Цртање и Сликање, од 2015. године.
3. Члан комисије за доделу награде за Опус цртежа малог формата која се додељује студенту основних академских студија свих студијских програма, за показану посвећеност и креативност у медију цртежа малог формата на предметима Цртање А, Б, В и Г и Сликање А, Б, В и Г, уже уметничке области Цртање и сликање од 2015. године
4. Члан жирија именованог од стране Факултета примењених уметности (ФПУ) за доделу награде „Миодраг Вујачић Мирски – за портрет највиших уметничких домета студентима свих академских студија из области Примењено сликарство, од 2019. године
5. Изложба дипломских радова студената Академије лепих уметности, Београд (комесар изложбе: Драган Здравковић), Галерија „Прогрес“, Београд, август 2008.
6. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „A Plug-In for a map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца и „Ex-Church of San Carlo Barnabiti“, Фиренца 2007. (Студенти ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ)
7. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића „An Intimate Map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца, 2006. (студенти ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ)
8. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића „An Intimate Map of

Florence“ у оквиру програма „Outsideprojet“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца 2005. (студенти ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ)

9. Годишња изложба радова студената 1. и 2. године Индустријског и Графичког дизајна као и Дизајна текстила на предметима Цртање и Сликање на ФПУ, сваке године у јуну, од 2014.

** сваке године су у Фиренци похађали и излађали групи (нови) студенти са поменутих факултета, тако да је свака година била за себе и јединствена*

4.4. кандидат није предавач у својству ментора на докторским и мастер студијама. Кандидат предаје на ОАС и на изборним предметима на ДАС

.5.

1. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на студијском програму Примењена уметност и дизајн; Кандидат: Исидора Јовчић, „Калиграфски гест у антропоцентричној слици – изложба експерименталне калиграфије“, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, 2024.

2. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на студијском програму Примењена уметност и дизајн; Кандидат: Вељко Вучковић, „Након оригинала – Слика између репродукције и властитости“, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, 2023.

3. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на студијском програму Примењена уметност и дизајн; Кандидат: Милица Вучковић, „Перцепција уметничког дела код класно различитог посматрача“, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, 2022.

4. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на студијском програму Примењена уметност и дизајн; Кандидат: Анђела Љ. Мицић Марјановић, „Метаморфоза индивидуалног и колективног сећања“, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, 2022.

5. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Л. Марковић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2014.

6. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Н. Тахировић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2014.

7. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: У. Цолић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2013.

8. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: С. Ждрња), АЛУ, Београд, 2013.

9. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Г. Јанковић), АЛУ, Београд, 2013.

10. Члан комисије за одбрану магистарског рада (сликарство), (кандидат: И. Спремо), (одл:бр.05-VII-4.7/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.

11. Члан комисије за одбрану магистарског рада (графика), (кандидат: Б. Дошенић), (одл:бр.05-VII-4.9/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.

12. Члан комисије за одбрану магистарског рада (графика), (кандидат: Ж. Јелић), (одл:бр.05-VII-4.8/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.

13. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: О. Маравић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2010.

14. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Б. Пендић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2009.

4.6.

1. Награда "Миодраг Вујачић Мирски" студенту Петру Милошевићу (2022) студенту Дизајна текстила и студенткињи Маји Миладиновић (2019) студенткињи са Индустријског дизајна, награда за портрет највиших уметничких домета за студенте свих академских студија; Област: Примењено сликарство; на изложби у Галерији Београдске тврђаве 2019-те и 2022-те године.

2. Похвала за студију из предмета Цртање, за изузетне резултате у раду на студији на предметима свих студијских програма на предмету Цртање А Б В и Г, студенткињи Анђели Дабић са прве године студијског програма Дизајн, модул Текстил. 2021/22. година.

3. Похвала за Опус цртежа малог формата на школској изложби студенткињи Надежди Тодоровић за годину 2015/16.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Драган Здравковић је наш еминентни уметник, чији је опус препознат као аутентичан на националном, регионалном и интернационалном нивоу. Докторирао је сликарство 2018. године под менторством проф. Владимира Величковића. Био је наш представник на 57. Бијеналу у Венецији уз Владислава Шћепановића и Милену Драгичевић. Почевши од мотива енигматских предмета, прешао је на креирање енигматских простора. Инспирише се high-tech амбијентима. Усавршавао се у Лајпцигу 2011. године на стипендијском боравању. Драган је превасходно фигуративни сликар и неки критичари га повезују са уметницима Нове лајпцишке школе (Нео Раух, Матијас Вајшер). Његови мотиви су ентеријери и измаштани екстеријери са фасадама ултра модерних зграда са необичном перспективом. Свој сликарски поступак он започиње аналогним колажем из часописа, да би их онда још онеобичио дигитално, а на самој слици понекад мења цртеж. Његово сликарство је блиско фото-реализму, поп-арту, хиперреализму, а критика га је дефинисала и као „метафизички поп арт“. Неки Здравковићев мотиви подсећају на Де Кирикове просторе. У амбијенту који креира нема људи, иако су то простори у којима људи бораве. Године 2018, излагао је са италијанским уметником Николом Саморијем на изложби која се звала „Номо interior“. Номо interior или „човек који је унутра“ може да се односи на непостојање приказа човека у Драгановом ентеријеру или на човека који се повукао у себе, осећање које је потенцирала и његова изложба под називом „Стање хибернације“ – стање у којем је човек у латентном сну са успореним виталним функцијама, у које се повлачи услед притиска друштвених околности. Ентеријери на његовим сликама колажног типа су спојеви ултра модерних простора у којима аутор приказује одсјаје металних комада намештаја, плочица и предмета, стављајући их у различите перспективе које није лако ишчитати. Он заправо креира полиперспективе од којих свака захтева од посматрача посебно сагледавање и праћење. Те полиперспективе су углавном алогичне и представљају једну од главних загонетки слике. Када су екстеријери у питању и они се повинују измишљеним перспективама попут Пиранезијевих. Колорит на његовим сликама је некад утишан, готово пастелан, а некад наглашен. Драган комбинује акрилик и уље и завршни бојени слој има сјај као на сликама холандских мајстора. На запаженој изложби „Трансперсонална поља“ (Галерија Музеја Zepter, 2024.) неколико слика приказује футуристичке зграде са просторима које није лако сагледати и који се повинују сваки понаособ својој перспективи. Критичарка Данијела Пурешевић то назива „постапокалиптичном визијом“. Такође историчарка уметности Мишела Блануша сматра да он представља дистопијске просторе. У њима се појављује загонетни мех, као предмет који припада другој галаксији или НЛО. Он има функцију да приказ онеобичи. На истој изложби јављају се екстеријери и предмети комбиновани са мотивом тигрових шара. Драганови простори и необичне грађевине, истовремено тајанствени и загонетни, посматрача увлаче у игру енигме. Амбијенти у којима борави савремени човек, који се не види нигде, или човек будућности, минуциозно су исликани и представљају свет алогичног, загонетног, збуњујућег и тајанственог садржаја. Аутор понекад крупно кадрира предмете, постављајући их на тиграсту шару, што ствара чудну везу оба елемента. Занатски перфекционизам карактерише све његове слике. Изузетна егзекуција је особина

његовог сликарства. Тематско-мотивски то сликарство има аутентичан печат и оригиналну поетику по којој се издваја и препознаје на нашој ликовној сцени. Дистопија, свет који можда настајују андроиди носи дубоке поруке о нашој садашњости и будућности. Перфектан цртач и колориста, ствара јединствену поетику која од посматрача захтева напор у тумачењу, не оставивши га равнодушним. На пример, Матијас Вајшер, представник Нове лајпцишке школе, ствара амбијенте који су зачуђујући, али су елементи препознатљиви и могу се поредити са грађанским ентеријерима. Док Драган, напротив, ствара свет или постапокалипсе или комплексних ентеријера у којима се може препознати колажна игра, а „човек који је унутра“ је повучен у свој унутарњи свет, комплексан као он сам. Здравковић је самостално излагао на 25 изложби и учествовао на преко 70 групних. Афирмисао се на међународној сцени излажући на аукцији Содбија за Фонд награде норвешке краљице Соње из области уметности, један од добитника ове награде је Дејвид Хокни. Поклонио је, по позиву, рад и за аукцију за бенефит Фондације Леонарда ди Каприја. Здравковићев свет који се састоји од приказа реалних предмета у иреалним односима оставља посматрачу да се замисли у каквом свету живи, остајући зачуђен пред атмосфером која је онеспокојавајућа. Драганово сликарство може се упоредити са делима на које је утицала научно фантастична литература а поседује и карактер филмичности.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Ауторско дело (слика): *Origami Day (2022)*, уље, акрил и гипс на платну, 120 x 90 cm. Уврштено у колекцију Музеја Цеппер од 29. новембра 2024.
2. Члан комисије – Стручног жирија за избор идејног решења за *Мурал сећања на жртве масовног убиства у О.Ш. Владислав Рибникар*. Конкурс је расписан уз сагласност породица настрадалих. Удружење *Diversus visum* из Београда и Меморијални центар *О.Ш. Владислав Рибникар*, Београд. Комисија је формирана у новембру 2024.
3. Стручна рецензија Данијеле Пурешевић: *Дистопија високог сјаја* (текст) рецензија објављена у каталогу изложбе *Трансперсонална поља* у Музеју Цеппер (24 стр.); ISBN 978-86-85151-50-7; COBISS.SR-ID 144198153, издавач Музеј Цеппер, мај 2024.
4. Монографска студија, аутор уврштен у монографију (стр. 5 и 108 до 111, текст и репр. Колор) Аутори: *Сања Којућ, Савета Вујковић, Сања Јањић, PERSPEKTIVE: Exploring the World of Contemporary Serbian Art*; издавач: *ProArtOrg*, Београд, 2024., 323 стране, ISBN 978-86-80146-15-7 COBISS.SR-ID152029705
5. Рецензија (ТВ): Биљана Бралушић Јовановић о изложби *Трансперсонална поља* у Музеју Цеппер, Културни дневник РТС1, Београд, 21. мај 2024.
6. Рецензија: Christen Sveaas, Ксенија Самарџија, Christer Glein и Sverre Wyller, katalog izložbe Dragan Zdravković *Double Moon*, издавач Галерија *Galleri Brandstrup*, Осло, Норвешка, јануар 2023.
7. Ауторско дело/слика, налази се у власништву *Christen Sveaas Art Foundation*, Осло, Норвешка; рад: *In the Name Of*, уље и акрил на платну, 200 x 300 cm, у колекцији *Christen*

- Sveaas Art Foundation*, Осло, Kistefos Museum, Норвешка, од 03. јануара 2023.
8. Ауторско дело/слика: налази се у власништву музејске колекције *Christen Sveaas Art Foundation*, Осло, Норвешка; рад: *Spontaneous Combustion*, уље и акрилик на платну, 300 x 175 цм, у колекцији *Christen Sveaas Art Foundation*, Осло, Норвешка, *Kistefos Museum*, од 03. јануара 2023.
 9. Ауторско дело/слика, налази се у власништву *Christen Sveaas Art Collection*, Осло; рад: *Hibernation*, уље и акрилик на платну, 220 x 190 цм, у колекцији *Christen Sveaas Art Collection*, Осло, Норвешка, од јануара 2023.
 10. Ауторско дело/слика, налази се у власништву *The Grieg Art Collection/The Grieg Art Foundation*, Берген, Норвешка; рад: *The Night Kosta Passed Away*, уље у акрилик на платну 165 x 252 цм, 2021, у колекцији *The Grieg Art Collection/The Grieg Art Foundation*, Берген/Осло, Норвешка, од јануара 2023.
 11. Ауторско дело /слика, налази се у власништву колекције *The Grieg Art Collection /The Grieg Art Foundation*, Берген/Осло, Норвешка; рад: *Natasha's Home*, уље и акрилик на платну, 200 x 155 цм, 2020, у колекцији *The Grieg Art Collection/The Grieg Art Foundation*, Берген /Осло, Норвешка, од јула 2023.
 12. Ауторско дело/слика: *Balance/Up*, уље и акрилик на платну, 165 x 320 цм налази се у колекцији Музеја града Београда, Београд, од 06. фебруара 2023.
 13. Члан програмског савета Министарства културе за наступ Републике Србије на 60. Бијеналу у Венецији, Министарство културе, Београд, именован 30. августа 2023.
 14. Рад: *The Night Kosta Passed Away*, одабран да се изведе у техници ручно рађене таписерије; рад (таписерија) остаје трајно у збирци Атељеа 61 из Новог Сада, Атеље 61, Петроварадин, Нови Сад, јун 2023.
 15. Ауторско дело/слика: *The Lamp*, уље и акрилик на платну, 120 x 155 цм, 2009., у колекцији *AdvanziaBank S.A*, Луксембург (аквизиција код Сидбија/*Sotheby's/Scandinavia*, Кистефос Музеј, у колекцији *Advanzia Bank S.A*, Луксембург, од августа 2022,
 16. Признање за сликарство на 36. Октобарском Салону у Ковину (170 учесника) од стране стручног жирија: М. Филиповић, М. Шимуновачки и Н. Шушица, Културни центар, Ковин. 04. октобар 2022.
 17. Рецензија: Marit Gillespie & Helge Isberg Gillespie (Gallery Brandstap) о раду Драгана Здравковића и концепту изложбе; радио емисија *KUNSTPRATEN*, уреднице Margarethe Hegnar (*Finasavisen*) & Kari Nestaas (*Kapital*), Осло, Норвешка, 27. мај 2022.
 18. Рецензија: Милица Димитријевић, *Са људима или без њих*, дневне новине: *Политика Култура*, стр.13, бр 38095, Београд, 02. децембар, 2019.
 19. Рецензија (тв): Маја Туцаковић о изложби 2-Б Драган Здравковић и Петер Ершман (Швајцарска), Дневник, РТС 1, Београд, 02. децембар 2019.
 20. Члан програмског савета Министарства културе и информисања за наступ Републике Србије на 58. Бијеналу у Венецији (2019), Министарство културе и информисања, Београд, именован 07. новембра 2018.
 21. Рецензија: Ксенија Самарџија, Jonny Constantino, Стеван Вуковић (*Између смисла и значења*) и Christopher Yggdre у каталогу изложбе *HOMO INTERIOR – Samori/Zdravković/Milak*, изложбени каталог, издавач Италијански институт за културу у Београду, октобар 2018.
 22. Шест ауторских дела (слика) налазе се у власништву музејске колекције“ *Christen Sveaas Art Collection*“/Осло, откуп уметничких дела – аквизиција, *Christen Sveaas Art Collection*, Осло, Kistefos Museum, Норвешка, од 2017.

23. Рецензија: Sabine. B. Vogel, *Serbien – Vladislav Šćepanović, Milena Dragičević, Dragan Zdravković*, Viva ArteViva (57. Biennale Venedig), стручни часопис KUNSTFORUM INTERNATIONAL, No. 247 (432. стр), Келн, Немачка, 2017
24. Рецензија (ТВ): у емисији *Art зона: Viva Arte Viva – 57. Бијенале у Венецији*, ауторка Данијела Пурешевић, стручна емисија из области културе АРТ ЗОНА, РТС2, Београд, 06. јун 2017.
25. Рецензија: Henrike Menzes, *Biennale 2017: Instagram Blockbusters and Must-See Pavillions*, Contemporary Art Curator Magazine, international art platform, 2017.
26. Рад *Easy* (2011) налази се у колекцији Народног музеја у Врању од 2017.
27. Рецензија (ТВ): Данијела Пурешевић, *Павиљон Србије на Бијеналу у Венецији*, емисија из области културе Културни центар, РТС 2, Београд, 17. мај 2017.
28. Рецензија: Марија Ђорђевић, *Енклавија вија Југославија*, дневне новине Политика (вест објављена на насловној страни и у руб.: Култура (на стр.13) No.37175, 12. мај 2017.
29. Рецензија: Никола Шуица (кустос изложбе): *Енклавија – Сликарство, последица оваквог живота (Enclavia – Painting, a Consequence of This Kind of Life)*, публикација (104 стране); издавач: Музеј савремене уметности Београд, за 57. Венецијанско бијенале, Павиљон Републике Србије, 2017.
30. Рецензије: Christine Macel (кураторка 57. Венецијанског бијенала), Никола Шуица (кустос за Павиљон Р. Србије): *57th International Art Exhibition – Viva Arte Viva*, публикација – каталог (двотомно издање), издавач La Biennale di Venezia, мај 2017.
31. Рецензија (ТВ): Марко Рајковић (О изложби у Галерији Дрина: *Операција Незамисливо – Енклавија*), Културни дневник, РТС 1, Београд, 15. децембар 2017.
32. Рад АМ/ФМ уврштен у колекцију Музеја савремене уметности у Београду (МСУБ), од 2016.
33. Рецензија: Мишела Блануша (кустоскиња) у каталогу самосталне изложбе: Драган Здравковић – *Стање хибернације (Hibernation Mode)*, изложбени каталог, издавач: Музеј савремене уметности (МСУБ) Београд, јул 2016.
34. Рецензија (радио): Долорес Станојевић о изложби *Стање хибернације* у Музеју савремене уметности у Београду, радио емисија: *Хроника Трећег програма*, Радио Београд, Трећи програм, 05. септембар 2016.
35. Рецензија (ТВ): Данијела Пурешевић, о изложби *Стање хибернације* у Музеју савремене уметности у Београду, емисија из области културе: *Метрополис*, РТС 2, Београд, 21. јул 2016.
36. Коаутор и иницијатор изложбе „Еразмус Шрөтер/Erasmus Shroter/Бункери – Театар занемареног“; самостална изложба и предавања немачког уметника у Културном центру Београда, Галерија Артгет, Гете институт (Goethe Institut) Београд, IFA Institut fur Auslandsbeziehungen, Немачка, Министарство културе Србије, Културни центар Београда, Галерија Артгет, Београд, септембар – октобар 2015.
37. Рецензија: Лукас Герман (Lucas Gehrman) куратор (Kunsthalle Wien): *Dragan Zdravkovic-Metaphysical Pop Art An Option on Contemporary Art*, стручни часопис „Monopol“ Magazin fur Kunst und Leben, Берлин, Немачка, 04. април 2013.
38. Рецензија: Жанима Нам (Janima Nam): *Gallery Run: Subjective Objects*, часопис The Vienna Reviv (вол:11, бр:4), Беч, Аустрија, април 2013.
39. Рецензија: Лукас Герман (Lucas Gherman) и Љ. Глигоријевић: *Dragan Zdravkovic: METAPHYSICAL POP ART-AN OPTION ON CONTEMPORARY ART*, Платформа за

- уметност: *Artipool*, Дортмунд, Немачка, март 2013.
40. Рад (графика) *The Little Levitant*, 40 x 30cm, 2013, налази се у колекцији Музеја Дуро (Douro Museum, изложба *Global Print 2013*, Музеј Дуро, Португалија, новембар 2013.
 41. Изабран на конкурс за стипендисани тромесечни програм „LIA/Leipzig International Art Programme“ „SPINNEREI, Leipziger Baumwollspinnerei, LIA, Spinnereist.7, Лајпциг, Немачка, јуни-септембар 2011.
 42. Рецензија: Anna-Louise Kratzch, LIA – *Leipzig International Art Programme*, стручни часопис *SPINART*, тираж: 30 000, издање: *Herbst* (јесен), Лајпциг, Немачка, јесен 2011.
 43. Рецензије: проф. Љубомир Глигоријевић, Драган Здравковић: *Сликање и бацање струне*; часопис: *Književni list*, бр. 81-83, Београд, мај-јул 2009.
 44. Рецензије: проф. Љубомир Глигоријевић, *Сликање и бацање струне*, текст у каталогу, издавач: Галерија УЛУС (каталог), Београд, април 2009.
 45. Откуп рада „DR06-Z“, 60 x 80 cm, уље на платну; откуп Градског секретаријата за културу града Београда, на основу јавног конкурса, Градски секретаријат за културу, Београд, 13. децембар 2007.
 46. Рецензија: Никола Шуица *Газдинство*, у каталогу самосталне изложбе, издавач: *Галерија 73*, Београд, новембар 2006.
 47. Рад (графика, бакропис и акватинта) *A Time to Be So Small*, 37.5 x 49 cm, 2005., налази се у колекцији Музеја Дуро (Douro Museum), изложба *Global Print 2013*, Музеј Дуро, Португалија, од 2005.
 48. Рецензија: Стеван Вуковић, *Spazio per l'arte*, за истоимену самосталну изложбу, Галерија ОзОНЕ, Београд, децембар 2005.
 49. Рецензија: Nuno Canelas, Daniel Hompesch, за *3a Bienal Internacional de Gravura Duoro 05*, Д. Здравковић као излагач и један од комесара Бијенала, (каталог 192 стране), издавач: *Bienal Internacional de Gravura, Duoro*, тираж: 1000, No: 230170/05, Алијо, Португалија, август 2005.
 50. „Награда за мозаик“, Факултета ликовних уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Београд, 21. јун 1993.
 51. Комесар (селектор) по позиву, на 3. интернационалном бијеналу графике, *3rd International Engraving Biennial – Duoro*, Алијо, Португалија (Дуро), август – октобар 2005.
 52. Водио као аутор студијско-уметнички програм и радионицу „An Intimate Map of Florence“ као сарадник у оквиру програма „Outsideproject“ (за студенте ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АТ) у организацији ЦМУС – Центар за међународне уметничке студије, *SACI, SACI Graduate studio*, Фиренца, Италија, јул 2006.
 53. Водио као аутор уметнички програм и радионицу „An Intimate Map of Florence“ као сарадник у оквиру програма „Outsideproject“ (за студенте ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АТ) у организацији ЦМУС – Центар за међународне уметничке студије, *SACI, SACI Graduate studio*, Фиренца, Италија, јул 2005.
 54. Предавао и водио радионицу: *Cultural Heritage: Byzantin Icon* (Културно наслеђе: Византијска икона), у организацији ЦМУС – центар за међународне уметничке студије, Београд. За студенте *SACI-Studio Art Centers International – Institute of International Education, Florence – New York, USA*, Народни музеј – Галерија фресака, Београд, 2002.
 55. Два рада (уље на платну) налазе се у власништву Туристичке организације Краљева: дела колоније „Студеница -2001“, Туристичка организација Краљева, Краљево, 2001.
 56. Рад *Манастир Плисковица* (уље на платну) налазе се у колекцији Музеја Младеновца, Младеновац, од 1996.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Члан УЛУС-а (Удружење ликовних уметника Србије) од 1996.
2. Председник комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, изабран од стране Факултета примењених уметности 2024. Бр.03-13-74- VII/1; 06.06.2024.
3. Члан комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Ликовна култура на Педагошком факултету у Врању, Универзитет у Нишу Бр. 8/21-01-006/24-003; 19.08.2024.
4. Члан комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, изабран од стране Факултета примењених уметности 2021. године Бр. 03-15/74; 13. 07. 2021.
5. Члан комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, изабран од стране Факултета примењених уметности 2019. године; одлука 03-13/50; 2019
6. Дониран рад (по прихваћеном позиву организатора: *МИНЕРАЛ*, рад на папиру, туш, комбинована техника, 55x45 цм (Lot 11). Рад откупљен за бенефит хуманитарне аукције „Coming Together“ одржане у Kunsthaus Zurich; Аукционари: Dirk Boll (Deputy Chairman, 20th and 21st Century Art, Christie's) и Caroline Lang (Chairman of Sotheby's, Switzerland), Цирих, Швајцарска, 25. новембар 2024.
7. Учесник (јубиларног) 15. сазива Интернационалне колоније таписериста „Бошко Петровић“, Уметничке резиденције и колоније таписерије у организацији Атељеа 61, Атеље 61, Петроварадин, Нови Сад. Од 19 до 24. јуна 2023.
8. Дониран рад: *The Lamp*, уље и акрил на платну, 120 x 155 цм (Lot 28) за бенефит фонда награде краљице Соње од Норвешке (QSPA/ HM *Queen Sonja Print Award*) организација: QSPA фондација и аукцијска кућа Содби (*Sotheby's London*). Аукционар: Лорд Полтимор (Lord Poltimore, предс. Содби, Скандинавија). Место аквизиције: Кистефос Музеј, Норвешка, 22. август 2022 (у прилогу персонална захвалница краљице Соње од Норвешке за ову донацију)

9. Учесник 48. сазива *Уметничке колоније Милешева*, Дом културе, Пријеполје август 2022.
10. Дониран рад за трајну збирку, Дом културе Пријеполје, рад: *Простор 2*, 60 x 85 cm, 2015., 2022
11. Члан стручног програмског савета *Простора за савремену уметност и културу – Биоскоп Балкан* (са Стеваном Вуковићем и Ксенијом Самарџијом) од 2018. и даље
12. Наручено уметничко дело; Комерцијална реализација и продукција дела на основу уговора између „Digital Mind DOO“, „Фондација Марчета“ из Београда и Драгана Здравковића (аутора). За рад под називом „28:20“ у „VR“ *Virtual Reality* технологији у пет истоветних примерака, закључен дана 10.10.2019. године за потребе изложбе „Here With You – Moving“ у Биоскопу Балкан, Београд 2019. (Један рад је у колекцији фондације)
13. Дониран рад *NOW Lines* Фондацији Леонарда Дикаприја (LDF/Leonardo Di Caprio Foundation) за хуманитарну аукцију и изложбу (по позиву). Аукцијска кућа *de Лури (de PURY – NY, САД)*. Место догађања Сан Тропе (Saint Tropez), Француска и Њујорк, САД. 26. јул – 10. август 2017. (у прилогу је захвалница ЛДФ-а и директора фондације Терија Таминена (Terry Tamminen, CEO))
14. Репрезентни уметник галерије „Salve Art Gallery“ (Leipzig), Лајпциг, Немачка, од 2017.
15. Учесник међународног културног дијалога; Студијски боравак (уметничка резиденција) *PROGR/Bern*, у оквиру непрофитне асоцијације *Residency.ch*, (стипендирани боравак по позиву), април 2017.
16. Комерцијална реализација нарученог уметничког дела (уље на патну, 120 x 100 cm) за клинику ГАК Народни фронт у Београду, Уговор о делу: бр. 4-4/1, 14. јануар 2016.
17. Учесник ликовне колоније *Совљак 2015*, Етно парк Совљак, организација Општина Богатић, Богатић
18. Члан Комисије за обезбеђење квалитета, изабран од ННУ већа на Академији лепих уметности, бр 57/2; 27.02.2014.
19. Изабран за (комерцијалну) реализацију уметничког пројекта рестаурацију икона Иверске капеле, Подворја Московске Патријаршије у Београду; потврда бр.35, 21.04.2014. у Београду
20. Члан уметничког савета „Галерија 73“ (са проф. Јерко Денегри, проф. Саво Пековић, Селман Тртовац) од 2007. до 2013.
21. Оснивач (један од четири оснивача), Удружења „Фрактал“, Карађорђева 3/3, Београд. Удружење је (основано 2010) засновано са циљевима промовисања културе и уметности као и поспешивања развоја младих ум. талената, стипендирања и излагачких делатности;

Удружење је иницијатор манифестације „Ноћ отворених атељеа“, која се успешно одржавала од 2010. до 2013. године.

22. Хуманитарна изложба и аукција „The BELhospice Charity Ball – A Night With the Stars“, намењено особама на палиативном третману – Хотел „Метропол“, (Metropol Palace Hotel), Београд, 20. 10. 2012.
23. Хуманитарна аукција и изложба уметничких дела „Мали храбри цокеј“, Галерија „Прогрес“, Београд, 17.- 24. 12. 2012.
24. Ангажован за ТВ предавање „О пигментима“ емисија: *Очима физике*, Научни програм, РТС 1, 2011.
25. Донаторска аукција уметничких дела за фонд талентоване деце општине Врачар – Сала општине Врачар, Београд, 05.-10.2008.
26. Интернационални комесар по позиву (International commissioner at 3rd International Engraving Biennial of Douro, Portugal) На Бијеналу графика, Дуро, Португалија 2005.
27. Суоснивач Центра за међународне уметничке студије – ЦМУС, Луке Вукаловића 7, у Београду 2002. године
28. Учесник ликовне колоније „Студеница“, Градска галерија Краљево, 2001.
29. Учесник ликовне колоније Бу2, Будва, 2001.
30. Изабран за реализацију уметничког пројекта на осликавању олтарског дела Руске цркве у Београду (1999.) од стране црквеног одбора као и на рестаураторским радовима (на иконама 2000.); Московски Патријархат, Подворје Руске православне цркве у Београду, 1999. и 2000. године, у Београду
31. Хуманитарна аукција и ликовна колонија „Споменак“ (донација реализованих радова на ликовној колонији за потребе штићеника Дома за децу без родитеља „Споменак“), Панчево (сазиви: 1995, '96, '97, '99)
32. Учесник ликовне колоније Бања Врујци, Туристичка организација Мионице, 1998.
33. Репрезентни уметник галерије „White8 GALLERY“ (Wien), Беч, Аустрија (истакнуто на званичном сајту галерије на списку уметника које представља ова галерија www.white8.at)
34. Репрезентни уметник галерије „Дрина“, Београд
35. Репрезентни уметник галерије „Брандstrup“, Осло, Норвешка. (Galleri Brandstrup OSLO)
36. Учесник ликовне колоније: *Х ликовна колонија*, организатор: Музеј Младеновца. Селтерс, Младеновац, 1996.

37. Суоснивач и предавач у „Школи визуелних уметности“ (са Дејаном Грбом и Дарком Кузмановићем), Студентски трг 11, Београд, од 1996. до 1998.

38. Оснивач „Школе уметничке графике“; Дом спортова „Пинки“ – Земун, 1995. године, Градски парк 2, Земун; уг. бр. 1055-1/1; 16.11.1995.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Сарадња са уметничком фондацијом *Christen Sveaas Art Foundation* из Осла (Норвешка) на пројекту реализације изложбе „Дупли месец“ (*Double Moon*). Сарадња је трајала од 2020. до 2023. и обухватила сву логистику као и рад на концепцији и продукцији пројекта. Особе са којима је реализован план сарадње су: Кристен Свеос (*Christen Sveaas*) власник фондације и Кистефос Музеја (*Kistefos Museum*), Норвешка, и Вилијам Флатмо (*William Flatmo*) директор фондације *Christen Sveaas Art Foundation*, Осло.
2. Учествовао је као предавач на летњем академском програму “Outsideproject” у
3. Фиренци. Програм су похађали студенти уметничких факултета: Академије уметности из Новог Сада и Београда (ФПУ, ФЛУ, АЛУ и АФ). Пројекат се одвијао у Фиренци и трајао је од 2020. до 2023. године.
4. Ангажован као Наставник-Предавач (teacher/instructor) за уметничку област сликарство . Предавања су била на енглеском језику за студенте *SACI Florence*. Високошколска установа *SACI Studio Art Centers International Florence* има седиште у Њујорку. Предавања су се одвијала у јулу 2004., у летњем семестру.
5. Одржао је предавање „О сценографији и односу сликарство – сценографија“ у организацији Архитектонског факултета у Београду, 29.05.2003.
6. Био је предавач са темом „Cultural Heritage: Byzantine Icon“ (Културно наслеђе: Византијска икона) у организацији ЦМУСА – центар за међународне уметничке студије, Београд, за студенте “SACI” – Studio Art Centers International – Florence /New York. Предавања су се одвијала у Народном музеју – Галерији фресака од октобра 2002. до новембра 2002.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Драган Здравковић је наш еминентни уметник, чији је опус препознат као аутентичан на националном, регионалном и интернационалном нивоу. Здравковићево сликарство је превасходно фигуративно. Тематика којом се инспирише су high-tech простори, ентеријери и измаштани екстеријери ултра-модерних грађевина, на којима се појављују несвакидашње визууре перспективе; Свој сликарски поступак започиње аналогним колажима, да би их онда још онеобичио дигитално. У току процеса и на самој слици некада мења цртеж. Његово сликарство, гледано из више углова је блиско поп арту, фотореализму, хиперреализму а критика га је у неким текстовима, дефинисала и као „метафизички поп арт“. У амбијентима које креира скоро да нема приказа људи. Драганови ентеријери су задати у различитим перспективама, заправо полиперспективама, које су алогичне и представљају једну од загонетки његових слика. У екстеријерима те перспективе подсећају на Пиранезијеве. Он је бравурозан цртач, а колорит његових слика је понекад пастелан, а некад наглашен. Све је изведено са перфектном егзекуцијом. Драган комбинује акрилик и уље и завршни бојени слојеви имају сјај налик сликама холандских мајстора. Критичарка Данијела Пурешевић његов свет назива „постапокалиптичном визијом“ такође, историчарка уметности Мишела Блануша сматра да Драган ствара представу дистопијских простора и *стања хибернације*. Дистопија, свет који можда настајују андроиди, носи дубоке поруке о нашој садашњости али и могућој будућности. Као изузетан колориста, он ствара и јединствену поетику која од посматрача захтева напор у тумачењу и тај енигматски свет га не оставља равнодушним. Његов опус се састоји од приказа махом реалних предмета у иреалним односима. Драганово сликарство се може упоредити са научнофантастичном књижевношћу и носи изузетно филмичан карактер.

Здравковић је стекао звање доктора уметности 2018. године под менторством академика проф. Владимира Величковића. Био је представник Србије на 57. Бијеналу у Венецији 2017. године заједно са Владиславом Шћепановићем и Миленом Драгичевић. Усавршавао се на стипендијском боравку у Лајпцигу 2011. године. Самостално је излагао на 25 изложби, а учествовао је на преко 70 групних. Драган се афирмисао на међународној сцени и учешћем на аукцији у организацији аукцијске куће Содби (*Sotheby's*) за бенефит награде Фонда краљице Соње од Норвешке из области уметности. Последњи добитници ове награде су Вилијам Кентриц и Дејвид Хокни. Донирао је и рад на аукцији у Сен Тропеу позивом Фондације Леонарда ди Каприја. Самостално излагао у норвешкој реномираној галерији *Brandstrup* из Осла, у аустријској галерији *White8* (Беч) и *White8 Showrooms* (Филах). У музеју Дуро и галерији *Arvore* у Португалији, галерији *Altro Mondo* у Манили на Филипинима, у немачким галеријама *Salve* и *LIA* у Лајпцигу, *Art Fair* у Келну, *Kunsthaus* у Цириху (Швајцарска). Излагао је на самосталним изложбама са уметницима као што су Чак Клоуз, Никола Самори, Раденко Милак, Петер Ерепшман као и на колективним изложбама са уметницима попут: и Paula Rego, Christopher Wool, Tony Cragg, Martin Creed, William Kentridge, Paulina Olowska ...

Као педагог, он развија индивидуалност сваког појединачног студента, учећи их фундаментима ликовног језика и теорије форме. Будући да му је позната светска сцена, он студенте упућује на најрецентније токове уметности, кроз примере из часописа и књига. Захваљујући њему, студенти постижу високе резултате како на студијама тако и у опусима малих цртежа. Успешна комуникација коју са њима има огледа се у ликовним резултатима и посебном духу који његова класа има, а који се издваја на школским изложбама.

Драган Здравковић поседује репрезентативне референце предвиђене Минималним условима за избор наставника и сарадника на Универзитету уметности у Београду за избор у звање редовног професора.

Обавезни елементи: 1. Др. ум Драган Здравковић има 23 године педагошког рада, од тога 19 година у наставничком звању. На Академији лепих уметности прошао је сва звања, док је на ФПУ у звање ванредног професора изабран у октобру 2020. 2. Има преко 140 репрезентативних референци у ужој уметничкој области Цртање и сликање у четири различите категорије од којих су 19 од последњег избора у 4 различите категорије.

3. У студентским анкетама од 2019 до 2024 има укупну просечну оцелу : 4,74

Од значаја је поменути и неке од колекција у којима се налазе радови Драгана Здравковића: Музеј савремене уметности, Београд, Christen Sveaas Art Foundation, Oslo, Музеј Duro (Douro), Португалија, Grieg Art Foundation, Берген, Норвешка, Музеј Zepter, Београд, Музеј града Београда, LIA, Лајпциг, Немачка.

На основу конкурсног материјала и увида у репрезентативне референце, Комисија предлаже Сенату Универзитета уметности и Наставно уметничком и научном већу Факултета примењених уметности да др ум. Драгана Здравковића изабере у звање редовног професора.

Комисија:

1. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, председница Комисије, ред. проф. ФПУ

Selma Djulizarevic

2. Мр Марко Лађушић, ред. проф. ФПУ

Marko Ladjusic

3. Др ум. Бранко Раковић, ред. проф. ФПУ

Branco Rakovic