



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 11.12.2024. године

Примењено сликарство

Доцент

11.12. до 26.12.2024. године

1. Јелена Минић Мрђен, доцент

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

1. Слободан Кајтез, ред. проф. Факултета примљених уметности у Београду, председник комисије;
2. Мр Никола Божовић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду, члан комисије;
3. Горан Јовић, ванр. проф. ФЛУ, члан комисије.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

28.01.2025. године

03-13/7-XI/1 од 10.02.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Јелена Минић Мрђен

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Дипломирала 21.06.1993 на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду (дипломирани сликар примењене уметности, одсек примењено сликарство)

Мастер

Специјализација

Магистратура

Магистрирала 1998 на Факултету примењених уметности и дизајна (магистар уметности из области зидног сликарства).
Тема "Зидна слика у фреско техници за простор Ботаничке баште", ментор проф. Градимир Петровић

Докторат

Усавршавања у земљи и иностранству

Страни језици

Енглески и Италијански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент на одсеку примењено сликарство на основним и мастер студијама.	Факултет примењених уметности у Београду	15.06.2020 –
2. Сарадник у настави на ФПУ на предметима цртања и сликања 1. и 2. године на одсеку зидно сликарство (по програму Републике Србије за запошљавање даровитих лица)	Факултет примењених уметности Београд	15.12.1996 – 15.12.1997
3. Сарадник у настави на ФПУ на предметима Цртања и сликања 1. и 2. године на одсеку зидно сликарство (по програму Републике Србије за запошљавање даровитих лица)	Факултет примењених уметности Београд	15.12.1995 – 15.12.1996
4. Сарадник у настави на ФПУ на предметима цртања и сликања 1. и 2. године на одсеку зидно сликарство (по програму Републике Србије за Запошљавање даровитих лица)	Факултет примењених уметности Београд	07.12.1994 - 07.12.1995

Рад ван факултета

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ**4. Подаци о наставном раду**

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

Од 1994 - 1997 године била је ангажована на ФПУ, на предметима цртања и сликања 1. и 2. као сарадник у настави (по програму Републике Србије за запошљавање даровитих лица). Као сарадник испуњавала је обавезе које проистичу из сарадничког радног места. Организација простора, потребних наставних реквизита, обезбеђивање модела за цртање, евиденција похађања наставе студената. У овом трогодишњем периоду била је сарадник ред. проф. Ратку Лалићу и ред. проф. Милану Блануши. Од 2020 године ради на ФПУ у звању доцент на одсеку примењено сликарство.

4.2.**4.3.**

4.4.

Налази се на листи ментора на мастер студијама ФПУ. Била је ментор укупно 9 студената на мастер студијама на одсеку примењено сликарство

Ментор завршних радова на мастер академским студијама

1. студент Јелена Чолић
тема "Колаж – Однос са фигуром у простору"
одбрањен 05.09.2024. године
2. студент Маријана Црнобрња
тема "Мурал као порука и симболика", одбрањен 05.09.2024. године
3. студент Сашка Васић
тема "Колерација зидне технике и скулптуре", одбрањен 05.09.2024. године
4. студент Каја Ђоковић
тема "Визуелни монолог у форми зидне композиције", одбрањен 05.09.2024. године
5. студент Марија Милић
тема "Визуелне интерпретације кроз призму филма", одбрањен 05.09.2024. године
6. студент Бранислава Драганов
тема "Анализа – Оживљавање – игра". одбрањен 03.07.2024. године
7. студент Исидора Перишић
тема "Зграфито техника – Обликовање и примена у савременој архитектури"
одбрањен 05.09.2024. године
8. студент Тамара Јокић мастер рад одбрањен 07.07.2023. године
тема "Кохерентност савремене таписерије у сфери монументалног сликарства"
одбрањен 09.09.2021. године
9. студент Јелисавета Врачарић
тема "Визуелни монологи у сфери савремене таписерије"
одбрањен 26.08.2021. године

4.5. Учешће у комисијама за одбрану мастер радова

1. студент Владимир Нецков, тема "Добар дан туго"
мастер рад одбрањен 12.09.2024.године
2. студент Ана Митровић Осман, тема "Сликарска скулптура- стакло као врата тродимензионалности"мастер рад одбрањен 05.02.2024 године
3. студент Магдалена Гашић, тема "Еволуција емоција"
мастер рад одбрањен 05..09.2024.године
4. студент Лука Вујовић, тема "Стрип"
мастер рад одбрањен 03.07.2024. године

5. студент Јован Маровић, тема "Апстраховане форме у материјалу"
мастер рад одбрањен 25.01.2024. године
6. студент Јована Бојић, тема "Седам смртних грехова"
мастер рад одбрањен 07.07.2023. године
7. студент Кристина Николић, тема "Словенска митологија"
мастер рад одбрањен 07.07.2023. године
8. студент Катарина Анђелковић, тема "Зграфито у 21 веку"
мастер рад одбрањен 07.07.2023. године
9. студент Сара Марковић, тема "Кроз Хамлетову призму"
мастер рад одбрањен 07.07.2023. године
10. студент Дуња Исић, тема "Анархо - примитивизам у уметности"
мастер рад одбрањен 11.09.2023. године
11. студент Милица Милутиновић, тема "Дигитална еволуција"
мастер рад одбрањен 11.09.2023. године
12. студент Богдана Перић, тема "Пејзажи настали из несвесног"
мастер рад одбрањен 15.06.2023. године
13. студент Тамара Вучковић, тема "Утопија и дистопија"
мастер рад одбрањен 26.01.2023. године
14. студент Андреа Алексић, тема "Метаноја"
мастер рад одбрањен 26.01.2023. године
15. студент Никола Савић, тема "Истраживање ликовних елемената у зидном материјалу"
мастер рад одбрањен 31.08.2023. године
16. студент Ђорђе Симић, тема "Групни портрет"
мастер рад одбрањен 30.08.2022. године
17. студент Јована Станчић, тема "Корени"
мастер рад одбрањен 30.08.2022. године
18. студент Уна Цагић, тема "Од фигуре до Апстракције"
мастер рад одбрањен 14.06.2022. године
19. студент Александар Вујић, тема "Религиозна зидна композиција"
мастер рад одбрањен 17.01.2022. године
20. студент Бранко Јевђић, тема "Историјска композиција"
мастер рад одбрањен 17.01.2022. године

21. студент Теодора Николић, Урбани склад"
мастер рад одбраћен 14.09.2021. године
22. студент Ивана Мандић Илић, тема "Колажи у сликарству"
мастер рад одбраћен 14.09.2021. године
23. студент Сандра Нинић тема "Декаденција уметности – декаденција друштва"
мастер рад одбраћен 14.09.2021. године
24. студент Софија Булог, тема "Трансценденције природе"
мастер рад одбраћен 09.09.2021. године
25. студент Јована Штиковац, тема "Антологија у нестајању"
мастер рад одбраћен 09.09.2021. године
26. студент Зорана Јовановић, тема "Кохезија"
мастер рад одбраћен 07.07.2021. године
27. студент Драга Николић, тема "Проналажење себе и других кроз портрет и покрет"
мастер рад одбраћен 07.07.2021. године
28. студент Анастасија Кекић, тема "Стилизоване представе пејзажа"
мастер рад одбраћен 07.07.2021. године
29. студент Кристина Марјановић, тема "Мандала – стилизоване ликовне композиције"
мастер рад одбраћен 07.07.2021. године
30. студент Ивана Ђорђевоћ, тема "Сликана површона у архитектури "
мастер рад одбраћен 26.08.2021. године
31. студент Наташа Рајковић, тема "Пролеће"
мастер рад одбраћен 17.09.2020. године
32. студент Сузана Стојановић, тема "Имагинарни лавиринт"
мастер рад одбраћен 17.09.2020. године
33. студент Кристина Пањајотов, тема "Еволуција"
мастер рад одбраћен 17.09.2020. године
34. студент Милица Крстић, тема "Мобилне апстрактне форме"
мастер рад одбраћен 17.09.2020. године
35. студент Станислава Пешић, тема "Историјске теме и друштвене мреже"
мастер рад одбраћен 17.09.2020. године
36. студент Јелена Везмар, тема "Стилизација фигуре"
мастер рад одбраћен 17.09.2020. године

Председник комисије за одбрану мастер рада

1. студент Теодора Павковић, тема " Косовски Бој"
мастер рад одбрањен 07.02.2022
2. студент Срђан Радовановић, тема "Реалност и фантазма"
мастер рад одбрањен 26.01.2023

4.6. Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

Студент Каја Ђоковић је добитник награде "Рајко Николић" за најбољег студента завршне године из области примењеног сликарства.

У оквиру пројекта "Алеја заслужних грађана" у сарадњи са ФПУ са УК "Параброд" Сашка Васић и Каја Ђоковић су извеле мозаик посвећен Бети Вукановић – мај 2024

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба "Сенке предметности"	РТС галерија, Београд	2024
2. Групна изложба 67. Октобарски салон	Народни музеј Шабац	2024
3. Групна изложба "Очеви и оци"	Галерија завичајног Музеја, Прибој	2024
4. Групна изложба "Пола века за човека"	Музеј у Пријеполју	2024
5. Самостални пројекат Иконостас за цркву (у раду)	Отишићи, Далмација Хрватска	2024
6. Групна изложба "Моћ ствари"	Салон Музеја града Београда	2023
7. Групна изложба "The Abduction of Europe"	Галерија Краљевског колеца Лусса, Италија	2023
8. Групна изложба Сајам уметности	Лусса, Италија	2023
9. Групна изложба 66. Октобарски салон	Народни музеј Шабац	2023
10. Групна изложба "Очеви и оци"	Галерија Дома културе, Пријеполје	2023
11. Самостални пројекат Слике у колекцији "Куће Легата"	Београд	2023
12. Самостални пројекат Слике у колекцији Музеја	Народни Музеј, Пријеполје	2023
13. Самостална изложба слика	Галерија Куће легата, Београд	2022
14. Групна изложба 65 Октобарски салон	Народни музеј Шабац	2022
15. Групна изложба Међународно Бијенале радова на папиру	Музеј Козаре, Приједор, Босна и Херцеговина	2022

16. Групна изложба Отворени Пулски Бијенале цртежа	Галерија ХДЛУ-а, Истре, Пула, Хрватска	2021
17. Групна изложба Међународно Бијенале уметности "Артија"	Градска галерија "Мостови Балкана" Крагујевац	2020
18. Групна изложба Изложба сликарске секције, изложба по позиву	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"	2019
19. Групна изложба Јесења изложба, изложба по позиву	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"	2019
20. Самостални пројекат Подни мозаик	Вела Лука, Корчула, Хрватска	2019
21. Самостална изложба "Успомене"	Галерија УЛУС-а Београд	2018
22. Цептер колекција слике: "Анђеоска љубав" и "Бела слика"	Мадленијанум	2018
23. Самостална изложба слика	Галерија 96, Приједор, Босна и Херцеговина	2017
24. Групна изложба Међународни Бијенале минијатуре, групна изложба	Културни центар, Горњи Милановац	2016
25. Самостална изложба слика	Галерија "Србија ", Ниш	2014
26. Групна изложба Међународни Бијенале Минијатуре	Горњи Милановац	2010
27. Групна изложба Избор из легата колоније Милешева	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"	2010
28. Групна изложба Тријенале проширених уметничких медија	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"	2010
29. Групна изложба Пролећна изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"	2009
30. Самостална изложба слика	Галерија "Прогрес" Београд	2008
31. Самостална изложба слика	Музеј града, Пријеполје	2007
32. Групна изложба "И би Тесла"	Галерија "Прогрес", Београд	2006
33. Групна изложба Јесења изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2006
34. Групна изложба Пролећна изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2005

35. Групна изложба Пројекат Слободана Новаковића	Галерија "Хаос", Београд	2006
36. Групна изложба Изложба колоније	Сентандреја, Мађарска	2006
37. Групна изложба Пролећна изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2004
38. Групна изложба Јесења изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2004
39. Групна изложба Ликовни сусрети на имању Књаз-минијатура	Подгорица, Црна Гора	2004
40. Групна изложба Бијенале цртежа и мале пластике	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2003
41. Групна изложба Међународни Бијенале минијатуре	Горњи Милановац	2003
42. Групна изложба Јесења изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2003
43. Групна изложба Колоније "Classic"	Павиљон у тврђави, Ниш	2004
44. Самостална изложба слика	Галерија УЛУС-а, Београд	2002
45. Групна изложба Пролећна изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2002
46. Групна изложба Изложба радова колоније "Стари рибар"	Галерија К. Креговић, Петровац на мору, Црна Гора	2000
47. Групна изложба Ивано пројект	Галерија Новосадског отвореног Универзитета Нови Сад	2000
48. Групна изложба Међународно Бијенале минијатуре	Горњи Милановац	2000
49. Групна изложба, Пролећна изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	2000
50. Групна изложба Југословенски цртеж	Пожега	2002
51. Групна изложба Аукција слика поводом обнове манастира "Ђурђеви ступови"	Народни Музеј, Београд	2001
52. Групна изложба Пролећна изложба	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	1999

53. Групна изложба "Уметност и папир"	Београд, Нови Сад, Чачак, С. Митровица, Пријепоље, Пожега	1999
54. Групна изложба Бијенале цртежа и мале пластике	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	1999
55. Самостална изложба слика	Галерија Културног центра Београд	1998
56. Групна изложба Изложба колоније "Ечка"	Савремена галерија, Зрењанин	1998
57. Групна изложба Међународни Бијенале минијатуре	Горњи Милановац	1998
58. Групна изложба Бијенале младих	Галерија Института српског народа, Сремски Карловци Сремски Карловци	1998
59. Дом културе Пријепоље слика у сталној поставци	Пријепоље	1998
60. Групна изложба Пролећна изложба чланица УЛУС-а	Крагујевац	1998
61. Групна изложба Колоније "Милешева"	Галерија Дома Културе Пријепоље	1997
62. Групна изложба Бијенале акварела	Зрењанин	1997
63. Групна изложба Бијенале младих	Сремски Карловци	1997
64. Групна изложба Новопримљени чланови	Галерија УЛУС-а, Београд	1997
65. Групна изложба Пролећни салон	Земун	1996
66. Групна изложба Октобарски салон	Музеј 25 мај, Београд	1996
67. Групна изложба "Ајданавац"	Галерија Народног Музеја, Прокупље	1995
68. Групна изложба Бијенале цртежа и мале пл.	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	1995
69. "Сенке предметности"- Никола Шуица	Предговор за каталог изложбе у РТС галерији Београд	2024
70. "Авантура уметничког понирања"	Портал "Новости"	11.06.2024
71. "Сенке предметности"- будућност у садашњици делима Јелене Минић М.	Портал " РТС"	14.06.2024

72. Самостални пројекат Емисија "Баштина културног наслеђа"	Телевизија РТС Београд	2024
73. "Сликарски свет Јелене Минић Мрђен" – Славица Обрадинивић	Предговор за каталог Изложбе у Кући легата, Београд	2022
74. "Слике од песка и снова" Слика "Снови" и текст поводом изложбе Галерији Куће легата	Лист "Новости"	29.11 2022
75. "Слике у Кући легата"	Лист "Политика"	01..12.2022
76. Разговори о стваралаштву ТВ емисија	ТВ "Форум"	27.12.2022
77. Самостални пројекат Интервју за часопис "LandEscape" Contemporary Art Review	"LandEscape" Contemporary Art Review Часопис са савремену уметност	21.08.2022
78. "Из Београдских галерија" Балша Рајчевић	Књига, Ликовне критике и Есеји, Београд	2020
79. Интервју "Мој свет" И.Хаџагић	Лист "Полимље" Пријепоље	06.03 2020
80. "Лако читљива уметност је сумњива" Б. Лијескић	Лист "Политика"	20.06. 2018
81. "Од хијероглифских записа до беле слике " А.Г.	Лист "Народне новине" Ниш	10.02.2014
82. "Тотално необуздано сликарство" М.Ц.	Лист "Полимље" Пријепоље	06.04.2007
83. "Прва самостална изложба у родном граду"	Лист "Полимље" Пријепоље	30.03.2007
84. "Међународна ликовна колонија" К.Р	Лист "Политика" Београд	02.09.2005
85. "Награде пролећне изложбе УЛУС-а	Лист "Глас јавности" Београд	14.04.2005
86. "Виталност дуга деценијама"	Лист "Вечерње новости" Београд	15.04.2005
87. "Златна палета Јелени Минић"	Лист "Полимље" Пријепоље	15.04 2005
88. "Уручене награде пролећног салона"	Лист "Блиц" Београд	16.04 2005
89. Предговор за каталог изложбе у галерији УЛУС-а С.Новаковић	Каталог изложбе Београд	2002
90. "Преко акције до поруке" Г. В.	Лист "Данас" Београд	15.04. 2002

91. "У хаосу боја девојке под тушем леонардове скице и мртвачки сандуци" Н. К.	Лист "Национал"	30,31.03.2002
92. "Тотално сликарство" М. Ц.	Лист "Полимље"	12.04.2002
93. "Галерија"	Часопис "Мој Дом" бр. 36	2002
94. Сlike "Адам и Ева" "Трач" "Шаман" "Пољубац у башти"	Часопис "Le Monde diplomatique"	2002
95. "Скривени смисао виђеног" Балша Рајчевић	Књига "Изабране критике"	2001
96. "Уметност на јапанском папиру" М. Ђ.	Лист "Политика"	14.05.2000
97. "Колаж стварности" М.Б.	Лист "Дан" Подгорица	15.08.1999
98. "Разлистана осећања"	Лист "Нин"	25.06.1998
99. "Млади београдски таленти" Б.Р.	Часопис "New Review" ЈАТ ревија	07.1998
100. "Ружичасти пејзажи сна" В.Б.	Лист "Полимље"	1998
101. "Тотално сликарство" Слободан Новаковић	Лист "Глас"	29.06.1998
102. "Папир, крпице, лепак" Л. Д.	Лист "Демократија"	01.07.1998
103. "Сlike од одбаченог материјала" П.Ј.	Лист "Дневни телеграф"	30.06.1998
104. Поводом изложбе у Галерији Културног Центра Београда, Балша Рајчевић	"Ликовни живот" Београд	1998
105. Предговор за каталог поводом изложбе у Галерији Културног центра Београда- Сreto Бошњак	Каталог изложбе	1998
106. "Неки други колажи" М.Ч.	Лист "Политика експрес" Београд	14.07.1998
107. "Сусрет акварелиста Југославије Ечка '98" Ј.Т	Часопис "Ликовни живот"	1998
108. "Првенац Јелене Минић"	Лист "полимље"	26.06.1998
109. "Уметност је за мене игра" М.Ц.	Лист "Полимље" Полимље	26.12.1997
110. "Мозаик у духу милешеве" М.Ц.	Лист "Полимље" Пријеполје	20.09.1996
111. Слика "без назива"	Каталог 35 година колоније Милешева 1974-2009	2009

109. "Галерија"	Часопис "Мој дом" бр .19	1998
112. Интервју	"Звоно" Часопис за нову уметност	1997
113. Самостални пројекат ТВ емисија "Портрет уметника"	Студио Б Београд	08.1998

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Награда за сликарство	65 Октобарски салон Народни Музеј, Шабац	2022
1. "Златна палета" за сликарство	Пролећна изложба "Цвијета Зузорић" Београд	2005
2. Специјална награда за сликарство	Међународни Бијенале минијатуре Горњи Милановац	2000
3. Почасна плакета "Бели анђео"	Пријепоље	1998
4. Члан Управног одбора Битеф театра	Београд	Од 2022
5. Члан уметничког савета Колоније Милешева	Пријепоље	2005 - 2018
6. Члан комисије за обезбеђење квалитета наставе	ФПУ у Београду	2021/22 2022/23 2023/24
7. Заменик члана Етичке комисије мр Милке Вујовић	ФПУ у Београду	08.10.2020 – 08.10.2024
8. Члан Етичке комисије	ФПУ у Београду	Од 15.10.2024.
9. Разне комисије за оцењивање кандидата на пријемном испиту за упис на мастер и ОАС академске студије	ФПУ у Београду	Од 2020

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Учествовала у раду уметничких колонија:

Сентандреја-Мађарска 2005

Петровац на мору 2000

Ечка 1998

Милешева- Пријепоље 1996

Сремска Каменица 1996

Бечићи 1996

Прокупље 1995

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

**Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Јелена Минић Мрђен започиње своје педагошко искуство на ФПУ још од раних дана као сарадник у настави од 1994 -1997 на предметима Цртања и сликања на 1. и 2. години на одсеку Зидно сликарство.

2020. године изабрана је у звање доцента на одсеку Примењено сликарство. Самостално води наставу на основним и мастер академским студијама на предметима: Зидно сликарство 1 и 2 , Монументално сликарство 1 и 2, Основе зидног сликарства 1, Основе монументалног сликарства, Примењено сликарство, Колаж и нови медији, Технике зидног сликарства мозаик, зграфито, фреско, секо, фузија, витраж.

Њен педагошки рад за протеклих 5 година оцењен је на студентским анкетама просечном оценом од 3.25 до 4,90.

Налази се на листи ментора на мастер академским студијама ФПУ.

У овом петогодишњем периоду била је ментор 9 студената на мастер академским студијама на одсеку примењено сликарство.

Ментор завршних радова на мастер академским студијама

1. Студент Јелена Чолић, тема "Колаж – Однос са фигуром у простору", одбрањен 05.09.2024. године
2. Студент Маријана Црнобрња, тема "Мурал као порука и симболика", одбрањен 05.09.2024. године
3. Студент Сашка Васић, тема "Колерација зидне технике и скулптуре", одбрањен 05.09.2024. године.
4. Студент Каја Ђоковић, тема "Визуелни монолог у форми зидне композиције", одбрањен 05.09.2024. године
5. Студент Марија Милић, тема "Визуелне интерпретације кроз призму филма", одбрањен 05.09.2024. године
6. Студент Бранислава Драганов, тема "Анализа – Оживљавање – игра", одбрањен 03.07.2024. године.
7. Студент Исидора Перишић, тема "Зграфито техника – Обликовање и примена у савременој архитектури", одбрањен 05.09.2024. године.
8. Студент Тамара Јокић, тема "Кохерентност савремене таписерије у сфери монументалног сликарства", одбрањен 09.09.2021. године.
9. Студент Јелисавета Врачарић, тема "Визуелни монолози у сфери савремене таписерије" одбрањен 26.08.2021. године.

36 пута била је ангажована као члан и 2 пута као председник комисије за одбрану завршних мастер радова.

1. Члан комисије за одбрану мастер рада Владимира Нецкова, на тему "Добар дан туго" 12.09.2024.
2. Члан комисије за одбрану мастер рада Ане Митровић Осман, на тему "Сликарска скулптура-стакло као врата тродимензионалности", 05.02.2024.
3. Члан комисије за одбрану мастер рада Магдалене Гашић, на тему "Еволуција емоција", 05.09.2024.
4. Члан комисије за одбрану мастер рада Луке Вујовића, на тему "Стрип", 03.07.2024.
5. Члан комисије за одбрану мастер рада Јована Маровића, на тему "Апстраховане форме у материјалу", 25.01.2024.
6. Члан комисије за одбрану мастер рада Јоване Бојић, на тему "Седам смртних грехова", 07.07.2023.
7. Члан комисије за одбрану мастер рада Кристине Николић, на тему "Словенска митологија", 07.07.2023.
8. Члан комисије за одбрану мастер рада Катарине Анђелковић, на тему "Зграфито у 21 веку", 07.07.2023.
9. Члан комисије за одбрану мастер рада Саре Марковић, на тему "Кроз Хамлетову призму", 07.07.2023.
10. Члан комисије за одбрану мастер рада Дуње Исић, на тему "Анархо - примитивизам у уметности", 11.09.2023.
11. Члан комисије за одбрану мастер рада Милице Милутиновић, на тему "Дигитална еволуција", 11.09.2023.
12. Члан комисије за одбрану мастер рада Богдане Перић, на тему "Пејзажи настали из несвесног", 15.06.2023.
13. Члан комисије за одбрану мастер рада Тамаре Вучковић, на тему "Утопија и дистопија", 26.01.2023.
14. Члан комисије за одбрану мастер рада Андрее Алексић, на тему "Метаноја", 26.01.2023.
15. Члан комисије за одбрану мастер рада Николе Савића, на тему "Истраживање ликовних елемената у зидном материјалу", 31.08.2023.
16. Члан комисије за одбрану мастер рада Ђорђа Симића, на тему "Групни портрет", 30.08.2022.

17. Члан комисије за одбрану мастер рада Јоване Станчић на тему "Корени", 30.08.2022.
18. Члан комисије за одбрану мастер рада Уне Цагић на тему "Од фигуре до Апстракције", 14.06.2022.
19. Члан комисије за одбрану мастер Александра Вујић на тему "Религиозна зидна композиција", 17.01.2022.
20. Члан комисије за одбрану мастер Бранка Јевђића, на тему "Историјска композиција", 17.01.2022.
21. Члан комисије за одбрану мастер рада Теодоре Николић, Урбани склад", 14.09.2021.
22. Члан комисије за одбрану мастер рада Иване Мандић Илић, на тему "Колажи у сликарству", 14.09.2021.
23. Члан комисије за одбрану мастер рада Сандре Нинић на тему "Декаденција уметности – декаденција друштва", 14.09.2021.
24. Члан комисије за одбрану мастер рада Софије Булог на тему "Трансценденције природе", 09.09.2021.
25. Члан комисије за одбрану мастер рада Јоване Штиковац на тему "Антологија у нестајању", 09.09.2021.
26. Члан комисије за одбрану мастер рада Зоране Јовановић на тему "Кохезија", 07.07.2021.
27. Члан комисије за одбрану мастер рада Драге Николић на тему "Проналажење себе и других кроз портрет и покрет", 07.07.2021.
28. Члан комисије за одбрану мастер рада Анастасије Кекић на тему "Стилизоване представе пејзажа", 07.07.2021.
29. Члан комисије за одбрану мастер рада Кристине Марјановић на тему "Мандала – стилизоване ликовне композиције", 07.07.2021.
30. Члан комисије за одбрану мастер рада Иване Ђорђевоћ на тему "Сликана површина у архитектури", 26.08.2021.
31. Члан комисије за одбрану мастер рада Наташа Рајковић на тему "Пролеће", 17.09.2020.
32. Члан комисије за одбрану мастер рада Сузана Стојановић на тему "Имагинарни лавиринт", 17.09.2020.
33. Члан комисије за одбрану мастер рада Кристине Пањајотов на тему "Еволуција", 17.09.2020.
34. Члан комисије за одбрану мастер рада Милице Крстић на тему "Мобилне апстрактне форме", 17.09.2020.
35. Члан комисије за одбрану мастер рада Станиславе Пешић на тему "Историјске теме и друштвене мреже", 17.09.2020.
36. Члан комисије за одбрану мастер рада Јелене Везмар на тему "Стилизација фигуре", 17.09.2020.
37. Председник комисије за одбрану мастер рада Теодоре Павковић на тему "Косовски Бој", 07.02.2022.
38. Председник комисије за одбрану мастер рада Срђана Радовановића на тему "Реалност и фантазма", 26.01.2023.

Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

Награда "Рајко Николић" за најбољег студента завршне године из области примењеног сликарства додељена је студенткињи Каји Ђоковић, шк. 2023/24

Учешће у Арт пројекту "Birra Moretti" студенткиње Каје Ђоковић, шк. 2023/24

У оквиру пројекта "Алеја заслужних грађана" у сарадњи ФПУ са УК "Параброд" студенткиње четврте године основних студија Сашка Васић и Каја Ђоковић су извеле мозаик посвећен Бети Вукановић – мај 2024

Јелена Минић Мрђен је учествовала у различитим активностима промоције Факултета. Учешћа у реализацији завршних студентских и мастер изложби.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На конкурс за наставника у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство кандидаткиња Јелена Минић Мрђен приложила је детаљну документацију коју предвиђа избор у звање.

Јелена Минић Мрђен је дипломирала 1993. на Факултету примењених уметности у Београду у класи професора Владе Тодоровића. 1998 добија звање Магистар уметности из области зидног сликарства на Факултету примењених уметности и дизајна. Тема магистарског рада " Зидна слика у фреско техници за простор Ботаничке баште", под менторством професора Градимира Петровића. Од 1995 активно излаже на самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству.

Из категорије изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце остварила је 113 референци

У протеклих 5 година кандидаткиња је остварила следеће референце.

- Самостална изложба " Сенке предметности", Галерија РТС 2024
 - Групна изложба , 67 Октобарски салон, Народни Музеј Шабац 2024
 - Групна изложба "Очеви и оци" Галерија завичајног Музеја, Прибој 2024
 - Групна изложба "Пола века за човека" Музеј у Пријеполу 2024
 - Самостални пројекат , Иконостас за цркву (у раду) Архангела Михаила у Отишићима, Далмација 2024
 - Самостални пројекат Емисија "Баштина културног наслеђа", ТВ РТС 2024
 - Групна изложба " Моћ ствари" Салон Музеја града Београда 2023
 - Групна изложба " The Abduction of Eugene" Галерија Краљевског колеџа, Лусса, Италија 2023
 - Групна изложба Сајам уметности, Лусса, Италија 2023
 - Групна изложба, 66 Октобарски салон, Народни Музеј Шабац 2023
 - Групна изложба " Очеви и оци" Галерија Дома културе, Пријеполје 2023
 - Самостални пројекат, слике у колекцији "Куће легата" Београд 2023
 - Самостални пројекат, слике у колекцији Музеја у Пријеполу 2023
 - Самостална изложба слика , Галерија Куће легата, Београд 2022
 - Самостални пројекат Интервју за часопис "LandEscape" Contemporary Art Review 2022
 - Групна изложба, 65 Октобарски салон, Народни Музеј, Шабац 2022
 - Групна изложба, Међународно Бијенале радова на папиру, Музеј Козаре, Приједор, Босна и Херцеговина 2022
 - Групна изложба , Отворени Пулски Бијенале цртежа, Галерија ХДЛУ-а, Истре, Пула, Хрватска 2021
 - Групна изложба, Међународно Бијенале уметности "Артија", Градска галерија "Мостови Балкана" Крагујевац 2020
- Од поменутих референци комисија посебно издваја самосталну изложбу у галерији "Куће Легата" у Београду

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Јелена Минић Мрђен је остварила следеће референце.

У категорији награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад

- Награда за сликарство на 65 Октобарском салону у Шабцу 2022.
- "Златна палета за сликарство", Београд 2005
- Специјална награда за сликарство, Међународни бијенале минијатуре, Горњи Милановац, 2000
- Почасна плакета "Бели анђео", Пријепоље 1998

У протеклом петогодишњем периоду из ове категорије остварила је једну референцу (Награда за сликарство, Октобарски Салон, Шабац 2022

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У категорији ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- Члан Управног одбора Битеф театра у Београду од 2022-
- Члан Уметничког савета колоније Милешева, Пријепоље 2005-2018
- Члан сликарске секције УЛУС-а од 1997

У категорији ангажовања у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе

(учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета). Кандидат је остварио следеће референце:

- Члан Етичке комисије Факултета примењених уметности у Београду 2024-
- Заменик Етичке комисије на Факултету примењених уметности у Београду 2021- 2024
- Члан Комисије за обезбеђење квалитета рада на Факултету примењених уметности у Београду 2021-2024
- Члан Комисије за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија: Модул примењено сликарство (2020/2021, 2021/2022,2022/2023, 2023/2024)
- Члан Комисије за пријем кандидата на мастер академске студије: Модул примењено сликарство (2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024)

У протеклом петогодишњем периоду из ове категорије остварила је **12** референци.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилnost, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављеном у часопису "Послови" 11.12.2024 за избор у наставничко звање доцент за ужу уметничку област Примењено сликарство јавила се једна кандидаткиња, Јелена Минић Мрђен. Из увида у приложену документацију, анализе обавезних и изборних елемената комисија констатује следеће.

Кандидаткиња мр Јелена Минић Мрђен завршила је основне студије на Факултету примењених уметности 1993. године. Магистрирала 1998. године на истом факултету. Свој педагошки рад започела је 1994. године на Факултету примењених уметности где је као сарадник (обдарено лице) у настави на модулу Примењено сликарство била ангажована до 1997.

2021. године изабрана је у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство.

Јелена Минић Мрђен активно ствара и излаже од 1995. године, док у континуитету остварује аутентична уметничка дела. Она храбро присупа експериментисању с различитим сликарским материјалима градећи препознатљив стил који је најрепрезентативнији у сликама великог формата. У опредељењу за монументално почива континуитет са нашим средњовековним зидним сликарством и нераскидвом везом с наслеђем и традицијом. Међутим Јелена је ументница данашњице која актуелна достигнућа и савремене токове промишља и инкорпорира у своје стваралаштво. Јелена Минић Мрђен на оригиналан начин уводи искуства надреализма, кубизма, енформела, колажа, фотографије, филма. Своја дела изводи у комбинованој техници - песак, лепак, новине, фотографије, нађени предмети. Боја остаје основни ликовни принцип уз цртеж и форму којима придодаје разнолике елементе – симбол, сличица, мрља, светлост/тама, порука и речи које уграђује у стабилну и целовиту структуру слике у духу савременог доба.

Јелена Минић Мрђен обједињује разноврсне чиниоце креирајући илузију произвољности док истовремено уметнички процес држи под директном контролом своје замисли и имагинације. Наизглед из хаоса елемената, традиције и актуелности произилази хармонија уметничког дела.

Слике Јелене Минић Мрђен нису једноставно изведене и насликане, она је уметник истанчаног нерва који успева, у типолошком смислу, да створи аутентичну фигуративну "Своју слику" увелико базирану на постенформелистичним искуствима потпуно у духу нашег времена. О стваралачком домету Јелене Минић Мрђен сведочи велики број рецензија објављених у стручним и дневним часописима у земљи и иностранству. Прво препознавање квалитета рада Јелене Минић Мрђен било је од стране Факултета примењених уметности на ком је била ангажована као сарадник у оквиру програма Републике Србије за запошљавање даровитих лица од 1994 до 1997. За свој рад добила је награде :

1. "Златна палета" за сликарство, Пролећна изложба "Цвијета Зузорић", Београд 2005
2. Награда за сликарство, 65 Октобарски салон, Народни Музеј, Шабац 2022
3. Специјална награда за сликарство, Међународни Бијенале минијатуре Горњи Милановац, 2000
4. Почасна плакета "Бели анђеол" Пријепоље 1998

Велики допринос дала је у домену црквеног сликарства којим се бави још од раних студија. На ФПУ предаје посвећено и успешно на ОАС и МАС. Њен педагошки рад за ових 5 година оцењен је просечном оценом од **3.25 до 4,90**.

Кандидаткиња је у обавезним и изборним елементима приложила:

Репрезентативне референце из уже области уметничког рада

Укупно **113** референци, у протеклих 5 година остварила је **19** референци.

У овом петогодишњем периоду њеног ангажовања у настави на ФПУ била је ментор укупно **9** студената на мастер студијама на одсеку примењено сликарство.

36 пута била је ангажована као члан или преседник комисије за одбрану завршног мастер рада.

У категорији - Допринос академској и широј заједници у протеклих пет година остварила је **12** референци.

Кандидаткиња својим ангажовањем константно доприноси развоју и осавремењивању наставног програма на Модулу примењено сликарство. Ослањајући се на своје богато сликарско искуство, у раду са студентима Јелена Минић Мрђен посвећује велику пажњу на примену савремених сликарских техника и материјала притом негујући индивидуалност и различитост при њиховој реализацији.

На основу увида у све изнете референце кандидата и на основу анализе квалитета представљених радова, ангажовања у настави као и ваннаставног ангажовања које закон и општа акта предвиђају Комисија са великим задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду, Јелену Минић Мрђен у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство.

Комисија:

1. Никола Божовић, ред. проф. ФПУ

2. Слободан Кајтез, ред. проф. ФПУ

3. Горан Јовић, ванр. проф. ФЛУ

