

Београд
Број 03-15/24
Датум 10-03-2025



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 22.01.2025. године

Примењено сликарство

Редовни професор

22.01. до 06.02.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Мина Глоговац, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја

1. Слободан Кајтез, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Мр Никола Божовић, ред. проф. ФПУ, члан;
3. Александар Младеновић, ред. проф. ФЛУ, члан.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

25.02.2025. године

03-13/31-V/1 од 04.03.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Мина Глоговац

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

1993. Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, одсек Примењено сликарство (просечна оцена 9.28)

Мастер

/

Специјализација

/

Магистратура

2003. Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, одсек Примењено сликарство, област Зидно сликарство

Одбрањена магистарска теза „Сликарска композиција у условима савремене архитектуре“, ментор ред. проф. Владимир Тодоровић

Докторат

/

Усавршавања у земљи и иностранству

1988-1992 Стипендија Фондације за младе таленте
1995. Студијски боравак Technological Educational Institute of Kavala, Грчка
2016. Гостујући предавач Creative Arts Atelier, Cape Town, Јужноафричка република
2017. Професорска мобилност Факултета примењених уметности у Београду, Erasmus+ Programme – Staff Mobility, Academia di belle Arti di Napoli, Италија

Страни језици

Енглески језик, италијански језик, француски језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2020 – и даље
2. Ванредни професор	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2015 – 2020.
3. Доцент	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2012 – 2015.
4. Доцент	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2007 – 2012.
5. Асистент	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	2005 – 2007.
6. Асистент-приправник	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	1998 – 2005.
7. Обдарено лице за научно-истраживачки и уметнички рад	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	1997 – 1998.
8. Обдарено лице за научно-истраживачки и уметнички рад	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	1996 – 1997.
9. Обдарено лице за научно-истраживачки и уметнички рад	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду	1995 - 1996.

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Стручни консултант: израда фасада и ентеријера	Грађевинска компанија „Неимар В“, Београд	2007 – (и даље)
2. Стручни консултант: естетски дизајн и боје	Грађевинска компанија „Неимар В“, Београд	2007 – (и даље)

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)	4.1. Мина Глоговац започела је свој педагошки рад на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду 1995. године: У периоду од децембра 1995. до децембра 1998. године била је запослена у звању Обдареног лица за научно-истраживачки рад (по програму Републике Србије за запошљавање даровитих лица) у оквиру предмета Зидно сликарство на III, IV и V години студија, одсек Примењено сликарство, код ред. проф. Миодрага Вујачића - Мирског. Године 1998. стиче звање асистента-приправника на предмету Зидно сликарство на III, IV и V години студија, одсек Примењено сликарство, код ред. проф. Градимира Петровића и ред. проф. Слободана Ђуричковића, на којој позицији остаје до 2005. године. У новембру 2005. године стиче звање асистента на предметима Сликарске технике 1, Сликарске технике 2, Сликарске технике 3 и Сликарске технике на одселима Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Примењено сликарство и Сценографија код ред. проф. Слободана Кајтеза. У октобру 2007. године добија наставничко звање доцента на одсеку Примењено сликарство, у оквиру предмета Сликарске технике 1, Сликарске технике 2, Сликарске технике 3 и Сликарске технике на одселима Конзервација и рестаурација скулптуре и археолошких предмета, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, Примењено сликарство и Сценографија. 2015. године стиче звање ванредног професора на одсеку Примењено сликарство, у оквиру предмета Сликарске технике 1, Сликарске технике 2, Сликарске технике 3 и Сликарске технике. Тренутно је ангажована у настави на следећим предметима: Сликарске технике 1 (О118) Сликарске технике 2 (О244) Сликарске технике 3 (О245) Сликарске технике 1 (22О359)
---	---

Сликарске технике 2 (220360)
Сликарске технике 3 (220361)
Сликарске технике – технике темпере (220312)
Сликарске технике – уљана техника (220313)

4.2. Оцена ванр. проф. Мине Глоговац на студентским анкетама током изборног периода 2020 – 2024:

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2018/19:

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство, модул Сценографија

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, О118

Број студената који је учествовао у вредновању: 17

Укупна просечна оцена: 4.51

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 2, О244

Број студената који је учествовао у вредновању: 10

Укупна просечна оцена: 4.63

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 3, О245

Број студената који је учествовао у вредновању: 11

Укупна просечна оцена: 4.67

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2019/20:

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство, модул Сценографија

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, О118

Број студената који је учествовао у вредновању: 32

Укупна просечна оцена: 4.62

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 2, О244

Број студената који је учествовао у вредновању: 14

Укупна просечна оцена: 4.45

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 3, О245

Број студената који је учествовао у вредновању: 16

Укупна просечна оцена: 4.69

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2020/21:

Ванр. проф. Мина Глоговац је у овој школској години била на сабатику, тако да за ову годину не постоје подаци о студентским анкетама.

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2021/22:

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација скулптура и археолошких предмета, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство, модул Сценографија

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, О118

Број студената који је учествовао у вредновању: 10

Укупна просечна оцена: 4.61

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 2, O244

Број студената који је учествовао у вредновању: 11

Укупна просечна оцена: 4.48

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 3, O245

Број студената који је учествовао у вредновању: 2

Укупна просечна оцена: 4.95

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2022/23:

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, 22O359

Број студената који је учествовао у вредновању: 12

Укупна просечна оцена: 4.65

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство, модул Сценографија

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, O118

Број студената који је учествовао у вредновању: 7

Укупна просечна оцена: 4.96

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 2, O244

Број студената који је учествовао у вредновању: 8

Укупна просечна оцена: 4.76

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 3, O245

Број студената који је учествовао у вредновању: 13

Укупна просечна оцена: 4.98

Анкета о вредновању педагошког рада наставника у летњем семестру 2023/24:

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 1, 22O359

Број студената који је учествовао у вредновању: 10

Укупна просечна оцена: 4.95

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 2, 22O360

Број студената који је учествовао у вредновању: 10

Укупна просечна оцена: 4.87

Студијски програм: модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру, модул Примењено сликарство

Назив и шифра предмета: Сликарске технике 3, O245

Број студената који је учествовао у вредновању: 9

Укупна просечна оцена: 4.87

Укупна просечна оцена на студентским анкетама о вредновању педагошког рада наставника за период 2018-2024 године: 4.72

4.3.

Од 2013. до 2019. године на предмету Сликарске технике ангажован је Милан Пантелић, дипломирани сликар и рестауратор, у звању сарадника у настави. Милан Пантелић 2018. године стиче звање доктора уметности, а 2020. године изабран је у звање Самостални уметнички сарадник на одсеку Примењено сликарство.

У школској 2019/20 на предмету Сликарске технике ангажована је Леа Ембели, дипломирани сликар примењеног сликарства у звању сарадника у настави.

Од 2021. до 2024. у настави на предмету Сликарске технике ангажована је Нађа Миливојевић, мастер примењени уметник и докторандкиња на Факултету примењених уметности у звању истраживача-приправника. Од 2024. и даље у настави на предмету Сликарске технике ангажована је Нађа Миливојевић, мастер примењени уметник и докторандкиња на Факултету примењених уметности у звању истраживача-сарадника.

Као сарадник у настави, Нађа Миливојевић се за време четворогодишњег ангажовања на предмету Сликарске технике формирала као изузетно важан члан тима за одржавање квалитета наставе на овом предмету. Значајно је напредовала и у педагошком и у уметничком контексту и показала изузетну посвећеност и професионалност у наставним и ваннаставним активностима на Факултету. Њена способност да иновативно и креативно приступи наставном процесу и индивидуалном раду са студентима доприноси не само високим стандардима наставе, већ и формирању инспиративне атмосфере која подстиче уметнички и академски раст. Овим се указује на то да је професорка Мина Глоговац пренела изузетно знање и педагошко умеће на своје сараднике у настави и пружила им чврсту основу за даљи самосталан педагошки рад. Посвећеност и методичност у настави професорке Мине Глоговац омогућили су сарадницима да развију вештине потребне за самостално извођење наставних активности, као и наставак стручног и уметничког усавршавања.

У свом наставном раду Мина Глоговац већ годинама подстиче студенте у развоју њихових креативних и уметничких способности, као и излагачких активности:

Од 1995. године до данас активно учествује у реализацији годишњих студентских изложби, као и припремама и селекцији студентских радова ради њиховог учешћа на конкурсима и изложбама.

У том периоду била је аутор и селектор радова неколико изложби студентских радова на предмету Сликарске технике:

- 2015. Изложба предмета Сликарске технике, Комбанк Арт хол, Београд
- 2015. Изложба предмета Сликарске технике, Галерија Београдске тврђаве, Београд
- 2013. Изложба предмета Сликарске технике, део пројекта „65 година ФПУ“, Факултет примењених уметности, Београд

Била је селектор радова за предмет Сликарске технике на Изложби одсека Конзервација и рестаурација у Музеју историје Југославије 2016. године

Од 2014. године члан је комисије за доделу награде „Крста Андрејевић“ која се додељује за најбољег студента на предмету Сликарске технике на Факултету примењених уметности у Београду. Ову награду је подржана од стране породице Андрејевић и уз њихову помоћ награда је од 2023. године новчана.

4.4.

У складу са прописима које одређује акредитација и Болоњска имплементација Факултета примењених уметности, предметном професору је омогућено да учествује као ментор на докторским студијама.

4.5.

2014. Члан комисије за оцену и одбрану магистарског рада кандидата Зорана Ивановића на тему „Дрво живота или шетајући цртежи“ на Факултету примењених уметности, одсек Примењено сликарство.

4.6.

Студенти – добитници награде „Крста Андрејевић“:

2015. Зоран Јеринић, Примењено сликарство

2016. Тијана Кнежевић, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру

2017. Наташа Рајковић, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру

2018. Јован Ђорђевић, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру

2019. Теодора Павковић, Примењено сликарство

2021. Сара Марковић, Примењено сликарство

2022. Сунчица Вулећ, Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру

2023. Милица Богдановић, Примењено сликарство
2024. Ирена Стојановић, Примењено сликарство

2016. Самостална изложба „Меморабилија“ Владимира Лалића, Галерија савремене уметности Art for All, Београд – Мина Глоговац била је аутор текста за каталог изложбе.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
Самосталне изложбе:		
1. Самостална изложба	Продајна галерија Београд	2024. године
2. Самостална изложба	Галерија савремене уметности Art for All, Београд	2020. године
3. Самостална изложба	Галерија Сингидунум, Београд	2019. године
4. Самостална изложба	Градска галерија Краљево	2019. године
5. Самостална изложба	Уметничка галерија Стара Капетанија, Београд	2018. године
6. Самостална изложба	Културни центар Шабац	2015. године
7. Самостална изложба	Галерија СКЦ, Обреновац	2015. године
8. Самостална изложба	Културни центар Галерија куће Војиновића, Инђија	2015. године
9. Самостална изложба	Галерија „Јава“, Сарајево, Босна и Херцеговина	2013. године
10. Самостална изложба	Дом омладине, Београд	2012. године
11. Самостална изложба	Продајна галерија Београд	2012. године
12. Самостална изложба	Југословенска галерија уметничких дела, Београд	2005. године

13. Самостална изложба	Дом културе Студентски град, Београд	2005. године
14. Самостална изложба	Конак кнегиње Љубице, Београд	2003. године
15. Самостална изложба	Галерија ФЛУ, Београд	1993. године
Колективне изложбе:		
16. Новогодишња продајна изложба	Продајна галерија, Београд	2024. године
17. Новогодишњи продајни салон	Галерија Никола Радошевић, Београд	2024. године
18. Колективна изложба „67. октобарски салон Шабац“	Народни музеј Шабац	2024. године
19. Колективна изложба	Галерија Никола Радошевић, Београд	2024. године
20. Колективна изложба „Моћ ствари – 75 година ФПУ“	Салон Музеја града Београда	2023. године
21. Колективна изложба	Галерија Никола Радошевић, Београд	2023. године
22. Колективна изложба „65. октобарски салон Шабац“	Народни музеј Шабац	2022. године
23. Колективна изложба „64. октобарски салон Шабац“	Народни музеј Шабац	2021. године
24. Колективна изложба „Форма, примена, уметност“ – 70 година ФПУ	Музеј града Београда	2018. године
25. Колективна изложба Међународни бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	2018. године
26. Колективна изложба Међународни бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац	2016. године
27. Колективна изложба „Живот“	Галерија општине Врачар, Београд	2014. године
28. Колективна изложба	Галерија „Јава“, Сарајево, Босна и Херцеговина	2014. године
29. Колективна изложба „60 година ФПУ“	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2008. године
30. Колективна изложба „50 година ФПУ“	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1998. године
31. Колективна изложба учесника Tei of Kavala	Technological Educational Institute of Kavala, Грчка	1995. године
32. Колективна изложба „Нови чланови УЛУС-а“	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1995. године

33. Колективна изложба „Диплома 93“, ФПУ	Музеј примењене уметности, Београд	1993. године
34. Колективна изложба	Н.У. „Браћа Стаменковић“, Београд	1992. године
35. Колективна изложба	Машински факултет, Београд	1992. године
36. Колективна изложба „Студентски цртеж“	Галерија „Студентски град“, Београд	1991. године
Изведени, изложени, реализовани радови:		
37. Мозаик у јавном простору „Моја мандала“	<i>Luka mozaika: The longest mosaic</i> , Вела Лука, Корчула, Хрватска	2023. године
38. аутор изложбе „ПРЕДБУДУЋНОСТ – архива баштине арх. Михајла Митровића“	Задужбина Илије М. Коларца, Београд	2023. године
39. аутор изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“	Библиотека града Београда	2022. године
40. Позоришна представа „Загреб-Београд via Сарајево“, режија и сценографија: Горчин Стојановић, слике Мина Глоговац	Југословенско драмско позориште	2021. године
41. Мозаик „Свети Никола“	ПРП „Свети Никола“, Неузина, Сечањ	2017. године
42. Мозаик „Грубјешки“	приватно власништво – Тадеуша Кошћушка 21. Београд	2011. године
43. Мозаик „Савена“	Пословно-стамбени комплекс „Савоград“, блок 20, Београд	2010. године
44. Мозаик „Гучевска битка“	Одмаралиште „Гучево“, Гучево	2007. године
45. Сликани витраж	Одмаралиште „Гучево“, Гучево	2007. године
46. Мурал „Св. Василије Острошки“	Парохијски дом храма Св. Василије Острошки, Београд	2006. године
47. Сликани витраж	Пословна фирма „МН“, Лозница	2006. године
48. Мозаик, подни (усвојено идејно решење)	Пословно-стамбени комплекс „Савоград“, блок 20, Београд	2005. године
49. Сlike у ентеријеру	АК, Адвокатска канцеларија, Београд	2005. године
50. Дизајн ентеријера и мурали	Шах клуб „Дорћол“, Београд	2004. године
51. Мозаик „Лет“	Грађевинска компанија „Неимар – В“, Кнегиње Зорке 2,	2004. године

	Београд	
52. Мурал	„Петрохемија“, Франкфурт, Немачка	2000. године
53. Сlike у ентеријеру	Ресторан „Плава рибица“, Лозница	1999. године
54. Сликани витраж	Ресторан „Плава рибица“, Лозница	1999. године
55. Сликани витраж	Предузеће „Зидар“, Лозница	1997. године
56. Сlike у ентеријеру	Ресторан „Папилон“, Лозница	1997. године
57. Сlike у ентеријеру	Привредна банка – Браће Југовића 10, Београд	1996. године
58. Сlike у ентеријеру	Привредна банка – Браће Југовића 17, Београд	1996. године
59. Дизајн ентеријера и мурал	БЛАБЛА, угоститељски објект, Скадарлија, Београд	1996. године
60. Таванични мурал	Привредна банка – Браће Југовића 10, Београд	1996. године
61. Мурал	Пословни објект „Vidia“, Фиренца, Италија	1996. године

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Члан Udruge za likovno stvaralaštvo Vela Luka	Вела Лука, Корчула, Хрватска	Од 2024. године
2. аутор изложбе „ПРЕДБУДУЋНОСТ – архива баштине арх. Михајла Митровића“	Задужбина Илије М. Коларца, Београд	2023. године
3. аутор изложбе „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“	Библиотека града Београда	2022. године

4. Награда за сликарство 64. октобарског салона у Шапцу	Народни музеј Шабац	2021. године
5. Потпредседница Савета Универзитета уметности у Београду	Универзитет уметности у Београду	2016-2018. године
6. Аутор текста за каталог изложбе „Меморабилија“ – Владимир Лалић	Галерија савремене уметности Art for All	2016. године
7. Аутор и селектор изложбе	Creative Arts Atelier, Cape Town, Јужноафричка Република	2016. године
8. Селектор радова за предмет сликарске технике, Изложба одсека Конзервација и рестаурација	Музеј историје Југославије, Београд	2016. године
9. Члан жирија за доделу награде „Крста Андрејевић“	ФПУ, Београд	2015-2024. године
10. Аутор изложбе: Изложба предмета Сликарске технике	Комбанк арт хол, Београд	2015. године
11. Аутор изложбе: Изложба предмета Сликарске технике	Галерија Београдске тврђаве	2015. године
12. Аутор изложбе: Изложба предмета Сликарске технике	Део пројекта „65 година ФПУ“, Факултет примењених уметности, Београд	2013. године
13. Стручни консултант, израда фасада и екстеријера	Грађевинска компанија „Неимар В“, Београд	2007. године
14. Стручни консултант, израда ентеријера	Грађевинска компанија „Неимар В“, Београд	2007. године
15. Председница жирија „Махи на папиру и објективу“	Галерија Озон, Београд	2006. године
16. Члан УЛУС-а	Удружење ликовних уметника Србије	Од 1995. године
17. Награда Бранко Шотра	Факултет примењених уметности, Београд	1993. године
18. Најбољи дипломирани студент Факултета примењених уметности у Београду	Универзитет уметности у Београду	1993. године

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан је удружења УЛУС од 1995. године.

Члан је Udruge za likovno stvaralaštvo Vela Luka, Корчула, Хрватска од 2024. године

Од 1995. године активно учествује у свим редовим и ванредним активностима на Факултету примењених уметности:

Редован је члан и активно учествује на седницама Наставно-научно-уметничког већа Факултета, већа одсека Примењено сликарство, као и у Техничким комисијама, Комисијама за постављање годишњих изложби, Комисијама за обезбеђење квалитета рада Факултета и Комисијама за спровођење Испита за проверу склоности и способности на Факултету.

Од 1995. до 2005. активно учествује у раду на спровођењу пријемног испита на Факултету.

Од 2005. до 2012. године била је члан техничке Комисије за реализацију пријемног испита на основним студијама Факултета.

Од 2012. до 2020. године била је члан Комисије за оцењивање и избор кандидата на пријемном испиту за основне студије ФПУ, на одсеку Примењено сликарство.

2014. Члан Комисије за оцену и одбрану магистарског рада на тему „Дрво живота или шетајући цртежи“ кандидата Зорана Ивановића, на Факултету примењених уметности у Београду, одсек Примењено сликарство.

2015. била је члан комисије за избор Ненада Настића у звање уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено сликарство, на Факултету примењених уметности, на одсеку Примењено сликарство

Од 2016. до 2018. године била је члан и потпредседница Савета Универзитета уметности у Београду.

Током 2019. године била је члан и потпредседница Комисије за обезбеђење квалитета рада Факултета.

Од 2024. године поново је члан Комисије за обезбеђење квалитета рада Факултета примењених уметности.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Udruga za likovno stvaralaštvo Vela Luka	Корчула, Хрватска	2024.
2. Academia di belle Arti di Napoli	Напуљ, Италија	2017.
3. Creative Arts Atelier Cape Town	Саре Товн, Јужноафричка република	2016.
4. Technological Educational Institute of Kavala	Кавала, Грчка	1995.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Мр Мина Глоговац ангажована је у настави на Факултету примењених уметности од 1995. године. Кроз звања обдареног лица за научно-истраживачки и уметнички рад, затим асистента-приправника и асистента, стицала је различите педагошке и струковне вештине и способности. Усвајајући методологију наставе од професора са којима је сарађивала, Миодрага Вујачића Мирског, Градимира Петровића, Слободана Ђуричковића, а нарочито професора Слободана Кајтеза, кандидаткиња Мина Глоговац развија све потребне квалитете за самосталан педагошки рад и 2007. године стиче звање доцента, а 2015. звање ванредног професора на одсеку Примењено сликарство, у оквиру наставног предмета Сликарске технике.

Кандидаткиња Мина Глоговац је у комуникацији са студентима врло отворена и професионална, подстиче њихов напредак и негује њихову креативност. Током наставе фокусирана је не само на преношење знања и вештине, већ и на континуирани дијалог са студентима, њиховим идејама и перспективама. Настава на предмету Сликарске технике на прве три године основних и интегрисаних академских студија је индивидуална, структурирана и потпуно прилагођена Болоњском процесу. Студенти су мотивисани да истражују различите могућности и разноврсност техника, али и да усвоје основна теоријска и историјска знања о сликарској технологији. Мина Глоговац уважава мишљење и идеје студената, а током наставе настоји да негује узајамно поштовање и поверење, о чему сведочи и дугогодишњи континуитет у високим оценама на студентским анкетама.

Током година, Мина Глоговац је учествовала у процесу професионалног педагошког усавршавања сарадника у настави који су у овом периоду били ангажовани на предмету Сликарске технике. Милан Пантелић је за време шестогодишњег ангажовања на овом предмету стекао звање доктора уметности, али и усвојио сва потребна програмска и педагошка знања и вештине, те је 2020. године одабран у звање самосталног уметничког сарадника на одсеку Примењено сликарство, у оквиру предмета Зидно сликарство. Сарадница Нађа Миливојевић је ангажована на предмету Сликарске технике од 2021. године, и у овом периоду стекла је звање истраживача-сарадника, а значајно је напредовала и у педагошком и у уметничком контексту и показала се као важан члан тима за одржавање квалитета наставе на овом предмету. Нађа Миливојевић континуирано показује изузетну посвећеност и професионалност у наставним, као и ваннаставним активностима на Факултету. Овим се указује на то да је мр Мина Глоговац пренела изузетно знање и педагошко умеће на своје сараднике у настави и пружила им чврсту основу за даљи самосталан педагошки рад.

Од 1995. године кандидаткиња Мина Глоговац активно учествује у организацији и одабиру студентских радова за различите изложбе под окриљем Факултета примењених уметности:

- 2016. Изложба одсека Конзервација и рестаурација (предмет Сликарске технике), Музеј историје Југославије, Београд
- 2015. Изложба предмета Сликарске технике, Комбанк Арт хол, Београд
- 2015. Изложба предмета Сликарске технике, Галерија Београдске тврђаве, Београд
- 2013. Изложба предмета Сликарске технике, део пројекта „65 година ФПУ“, Факултет примењених уметности, Београд

Мр Мина Глоговац је члан комисије за доделу награде „Крста Андрејевић“ од 2014. године (када је награда и успостављена). Ова награда додељује се за најбољег студента на предмету Сликарске технике на Факултету примењених уметности, подржана је од стране породице Андрејевић и уз њихову помоћ од 2023. године награда је новчана. До сада су ову награду однели студенти: Зоран Јеринић, Тијана Кнежевић, Наташа Рајковић, Јован Ђорђевић, Теодора Павковић, Сара Марковић, Сунчица Вулетић, Милица Богдановић и Ирена Стојановић.

Ваннаставне активности мр Мине Глоговац поменуте у Конкурсу, као што је учешће у Комисији за одбрану магистарске тезе, као и учешће у организацији и каталогу самосталне изложбе студента, сведоче о ангажману кандидаткиње у афирмацији младих уметника и подстицају у њиховим излагачким и професионалним активностима.

Комисија за писање овог реферата сматра да су резултати педагошког рада мр Мина Глоговац на изузетно високом нивоу, што доприноси афирмацији Факултета примењених уметности и очувању његовог угледа.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мр Мина Глоговац започиње своју излагачку активност 1991. године. Од тада је приредила петнаест самосталних изложби, више од двадесет изведених уметничких радова (слика, мурала, мозаика и сл.), као и значајан број колективних изложби.

Стваралачки опус Мине Глоговац обухвата различите формате и технике зидног и штафелајног сликарства, које карактерише монументални приступ и перфекција у технолошком домену.

Тематика се у њеним сликама мења кроз године: од митолошких, религијских тема, преко фигурације, флоралних мотива и небеских простора, до потпуног губитка форме у конвенционалном смислу и визуелизације интимног и унутрашњег.

У зидним композицијама, муралима и мозаицима, Мина Глоговац се тематски прилагођавала захтевима простора и његовој намени, али је остала доследна свом ликовном језику и личној уметничкој поетици и тиме утврдила нераскидиву везу између примењеног сликарства и архитектуре.

Слике Мине Глоговац карактеришу начела апстрактног и експресивног сликарства, као и тежња ка еманципацији посматрача, а врло важну улогу игра и њен особени процесуални приступ извођењу радова. Као чинилац духовне споне у њеним сликама доминира плав колорит, а дубину и

транспарентност постиже маневрисаним слојевима нежних лазура. Без обзира да ли се дела изведена у техници акрила на платну посматрају на зиду или поду галерије, у низу или појединачно, то су заправо материјализована сећања импрегнирана сензибилношћу. Уметница стреми да пробуди импресију унутрашњег дејства, упечатљивог доживљаја, акта изгубљености у незнаном и саосећања. То је игра подсећања носиоца меморијских записа, који поседују визуелну и менталну димензију.

Бавећи се различитим мотивима из фигуралног, флоралног а касније и готово апстрактног опуса, Мина Глоговац се интегрално фокусира на психолошко стање и даје различите импулсе посматрачу да перципира различите експресивне вредности на њеним сликама. Без обзира на конкретан мотив на њеним сликама, или недостатак истог, њене слике се метафорично баве различитим психолошким токовима и одјецима прошлости и сећања. То је оно што је срж читавог стваралачког опуса Мине Глоговац, иако се сама тематика кроз тридесетогодишњу сликарску и излагачку каријеру мењала и надограђивала.

Комисија за писање овог реферата сматра да је стваралачки и излагачки опус кандидаткиње мр Мине Глоговац на изузетно високом нивоу. Имајући у виду све приложене референце, Комисија закључује да је Мина Глоговац изградила уметничку каријеру достојну звању редовног професора на Факултету примењених уметности, као и да њен стваралачки опус доприноси одржању квалитета и позитивног утиска о Факултету.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководицац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Мр Мина Глоговац је висок квалитет свог уметничког рада доказала чланством у удружењима УЛУС од 1995. године, и Udruga za likovno stvaralaštvo Vela Luka од 2024. године. Добитница је неколико награда из области уметности које потврђују висок квалитет и иновативност њених радова у различитим тренуцима њене уметничке каријере:

- 1995. године добила је награду за студента генерације на Факултету примењених уметности у Београду
- 1995. године добила је и награду „Бранко Шотра“ на Факултету примењених уметности у Београду
- 2021. године добила је награду за сликарство на 64. октобарском салону у Народном музеју у Шапцу

Поред свог педагошког и уметничког рада мр Мина Глоговац учествовала је као идејни творац и организатор неколико студентских изложби, као и изложби које се баве очувањем културног наслеђа:

- 2013. Изложба предмета Сликарске технике, део пројекта „65 година ФПУ“, Факултет примењених уметности, Београд

- 2015. Изложба предмета Сликарске технике, Галерија Београдске тврђаве, Београд
- 2015. Изложба предмета Сликарске технике, Комбанк Арт хол, Београд
- 2016. Creative Arts Atelier exhibition, Cape Town, Јужноафричка република
- 2022. „Архитектонско наслеђе Михајла Митровића“, Библиотека града Београда, Београд
- 2023. „ПРЕДБУДУЋНОСТ – архива баштине архитекте Михајла Митровића“, Задужбина Илије М. Коларца, Београд

Мр Мина Глоговац више пута је учествовала у раду жирија за различите студентске пројекте и изложбе, чиме је значајно допринела развоју и афирмацији младих уметника. Њен стручно-професионални допринос има велики значај за Факултет примењених уметности, како у промоцији савремених талената, тако и у очувању и преношењу културног и породичног професорског наслеђа овог факултета. Њено ангажовање игра важну улогу у неговању континуитета уметничке и културне сцене, као и у очувању трага који су оставили значајни уметници на домаћој и светској уметничкој сцени.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

На основу приложених репрезентативних референци мр Мине Глоговац, Комисија изражава изузетну позитивну оцену ангажмана кандидаткиње у доприносу академској и широј заједници. Кандидаткиња од 1995. године активно учествује у свим важним аспектима рада Факултета и пружа важну улогу у осигурању високог стандарда у настави и уметничкој пракси. Њена учешћа у Наставно-научно-уметничком већу, као и у различитим техничким и стручним комисијама, истичу њену посвећеност и допринос осигурању квалитета рада Факултета.

Учествовање проф. Мине Глоговац у Комисији за одбрану магистарске тезе, као и Комисији за писање реферата за избор кандидата у звање, потврђује стручност и професионализам у ангажовању, као и дубоко разумевање процеса образовања и уметничког стваралаштва.

Чланство у уметничким удружењима, као што су Удружење ликовних уметника Србије и Udruga za likovno stvaralaštvo Vela Luka, додатно потврђују њену посвећеност култури и уметности, висок квалитет уметничког рада препознат од локалне и регионалне уметничке заједнице.

Утисак Комисије за писање овог реферата је да су многи квалитети мр Мине Глоговац у њеном педагошком, уметничком и професионалном ангажману, били од несумњивог значаја за одржавање академског стандарда и угледа Факултета, као и доприноса академској и уметничкој

заједници у земљи и региону.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Мр Мина Глоговац учествовала је у неколико програма мобилности као студент, а касније и као предавач на Факултету примењених уметности. Том приликом посетила је значајне институције из области уметности и културе у Грчкој, Италији, Јужноафричкој Републици и Хрватској. Програми мобилности значајно су утицали на њен професионални развој као уметника и као предавача.

Размењујући искуства и идеје са студентима и предавачима из различитих културних и друштвених средина, Мина Глоговац унапређује своја знања и уметничке вештине, и на тај начин формира шири спектар педагошких приступа и могућности. Мобилности и размене уметника и академских радника из области уметности омогућавају стварање интернационалне, разнолике и динамичне уметничке сцене, која је у сталном контакту са глобалним уметничким трендовима и иновацијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Мр Мина Глоговац је ангажована у настави на Факултету примењених уметности у Београду од 1995. године. Кроз тридесетогодишњу праксу у педагошком раду са студентима, кандидаткиња Мина Глоговац формирала је својеврсну методологију наставе на предмету Сликарске технике, тежећи да настави традицију професора од ког је наследила своје педагошке вештине и организационе способности.

Настава на предмету Сликарске технике је индивидуална, структурирана и потпуно прилагођена Болоњском процесу. Студенти су мотивисани да истражују различите могућности и разноврсност техника, али и да усвоје основна теоријска и историјска знања о сликарској технологији. Кандидаткиња Мина Глоговац је у комуникацији са студентима отворена и професионална, подстиче њихов напредак и негује њихову креативност. Сведок је развоја генерација младих уметника, њиховог формирања и усмерања ка свету креативних могућности. У настави је фокусирана не само на пуко преношење знања и вештине, већ и на континуирани дијалог са студентима, њиховим идејама и перспективама. Током година, предавала је и вредности које чине уметност истински важном: страст према стварању, аутентично поимање форме и суштине, посвећеност детаљу, као и храброст да се истражи непознато, а истовремено остане радознао и

отворен. Вредност њеног педагошког рада лежи у способности да инспирише и буде инспиративна, у непрекидној размени идеја и енергије. Мина уважава мишљење и идеје студената, а током наставе настоји да негује узајамно поштовање и поверење, о чему сведочи и дугогодишњи континуитет у високим оценама на студентским анкетама о вредновању рада наставника. Просечна оцена добијена на студентским анкетама у периоду 2018-2024 године износи 4.72.

Учествовала је и у процесу професионалног педагошког усавршавања сарадника у настави који су у овом периоду били ангажовани на предмету Сликарске технике: Милана Пантелића и Нађе Миливојевић. Овим се указује на то да је ванр. проф. Мина Глоговац пренела изузетно знање и педагошко умеће на своје сараднике у настави и пружила им чврсту основу за даљи самосталан педагошки рад.

Сликарски опус Мине Глоговац обухвата различите формате и технике зидног и штафелајног сликарства, које карактерише монументални приступ и перфекција у технолошком домену. Тематика у њеним сликама мења се кроз године: од митолошких тема, преко фигурације и небеских простора, до потпуног губитка форме у конвенционалном смислу и визуелизације интимног и унутрашњег, апстрактног света. У свом сликарству, Глоговац се интегрално фокусира на психолошко стање и даје различите импулсе посматрачу да перципира аутентичне експресивне вредности кроз карактеристичан колорит на њеним сликама. Без обзира на конкретан мотив или недостатак истог, њене слике се метафорично баве различитим психолошким токовима и одјецима прошлости и сећања, што представља есенцију читавог стваралачког опуса, иако се сама тематика кроз тридесетогодишњу сликарску и излагачку каријеру мењала и надограђивала. Глоговац је остварена креативна личност, неоспорног стручно-уметничког квалитета, која је свој завидан потенцијал доказала бројним приложеним уметничким референцама. У области примењених уметности, она са лакоћом испољава свој аутентични рукопис, који је формиран као резултат образовања у техничком и ликовном смислу. У њеном раду свако ново дело је доказ континуитета креативних напора да се користи претходним искуством, рафинираним колоритом, чистим формама, јасном идејом и аутентичним изразом. Ванр. проф. Мина Глоговац је висок квалитет свог уметничког рада доказала чланством у удружењима УЛУС од 1995. године, и Udruga za likovno stvaralaštvo Vela Luka од 2024. године. Добитница је неколико награда из области уметности које потврђују висок квалитет и иновативност њених радова у различитим тренуцима њене уметничке каријере и у различитим техникама примењеног сликарства. Поред свог педагошког и уметничког рада учествовала је као идејни творац и организатор студентских изложби, као и изложби које се баве очувањем културног наслеђа. Њен стручно-професионални допринос има велики значај за Факултет примењених уметности, како у промоцији савремених талената, тако и у очувању и преношењу културног наслеђа овог факултета.

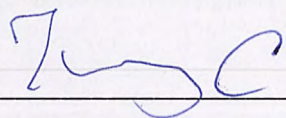
Мр Мина Глоговац учествовала је у програмима мобилности као предавач на Факултету примењених уметности. Том приликом посетила је значајне институције из области уметности и културе у Грчкој, Италији, Јужноафричкој Републици и Хрватској. Програми мобилности значајно су утицали на њен професионални развој као уметника и као предавача.

Именована Комисија у саставу: ред. проф. Слободан Кајтез, ред. проф. Никола Божовић и ред. проф. ФЛУ Александар Младеновић једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду кандидаткињу мр Мину

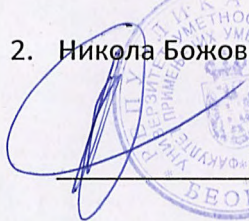
Глоговац за избор у звање редовног професора на одсеку Примењено сликарство, предмети Сликарске технике, Сликарске технике 1, 2 и 3 као и изборне предмете Технике темпере и Техника уља. Увидом у целокупну документацију, Комисија сматра да је мр Мина Глоговац испунила све обавезне услове за избор у звање редовног професора на предметима сликарске технике, као и да је њен стручно-професионални, уметнички и педагошки допринос од изузетног значаја за изградњу и очување високог стандарда Факултета примењених уметности у Београду.

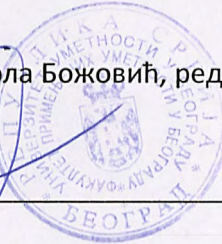
Комисија:

1. Слободан Кајтез, редовни професор ФПУ

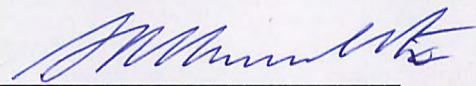


2. Никола Божовић, редовни професор ФПУ





3. Александар Младеновић, редовни професор ФЛУ



У Београду,