

Број 03-15/57

Датум 24-04-2025



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о имсновању Комисије факултета на којој је комисија именована

Београд, часопис Послови, 22.01.2025. године

Графика и књига

Доцент

21.01. до 06.02.2025. године

1. Мандић Дејан
2. Продановић Ана, доцент

1. Јана Орполић, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Оливера Стојадиновић, проф. емерита. ФПУ, члан;
3. Биљана Станковић, вапр. проф. Универзитет уметности у Нишу, члан.

25.02.2025. године

03-13/31-VIII/1 од 04.03.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Дејан Мандић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Дипломирани Графичар, на Катедри Графика и књига, Факултет
Примењених уметности у Београду

Мастер

Моја диплома је еквивалентна мастер дипломи

Специјализација

Магистратура

Докторат

Усавршавања у земљи и
иностранству

Страни језици

Енглески, Француски

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Предавач	САЕ Институт, Београд Мидлсекс Универзитет, Оксфорд	2016 г. – 2022 г.
2. Лидер модула	САЕ Институт, Београд Хардсфоршир Универзитет, ВБ	2022 г. – 2025 г.
3.		

Рад ван факултета	
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим форм	
Радно место	Где
1. Слободни уметник	Београд, Србија
2.	
3.	

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија; 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Девет година рада са студентима основних студија на Одсеку за Уметност видео игара, на САЕ Институту у Београду. Од тога, шест година као предавач и три године као Лидер модула Основе 2Д зметности.
4.2. Приложено у посебном документу.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Седам самосталних изложби	Зниверзитетска библиотека Бг., Квака 22, СКЦ Бг., Палета Бг...	2002 г. – 2024 г.
2. Преко тридесет колективних изложби	Фоча, Београд, Гацко, Лесковац, Варезе-Италија, Уфа-Русија	2002 г. – 2024 г.
3. Преко 40 илустрованих књига	Србија, Сједињене Државе, БиХ	2002 г. – 2024 г.
4. Награђивани серијал књига Марта Смарт са Урошем Петровићем	Лагуна, Србија	2011 г. – 2016 г.
5. Награђивани серијал књига Zweihander RPG	Andrews McMeel, World of Game Design, USA	2016 г. – 2024 г.
6. Графика за анимиране серије за децу	Пази младост, Шарло вас води, До, ре, ми... Артбеат, РТС	2018 г. – 2014 г.
7. Дизајн бројних музичких албума	Васил Хаџиманов Бенд, Марко Луис, Блаземтх...	2014 г. – 2024 г.
8. Сториборди за рекламе и тв серије	Редитељи Милутин Петровић, Дејан Зечевић, Јован Тодоровић, Дарко Николић	2007 г. – 2016 г.
9. Арт Дирекција	Сарадња на више пројеката, албума и спотова са Васил Хаџиманов Бендом	2014 г. – 2025 г.
10. Графика за видео игре	Bunny Quest, Perseus, Santa's Quest...	2012 г. – 2013 г.
11. Ликовне колоније	Учесник више ликовних колонија, Гацко-Клиње, Стрип смотре Лесковац итд	2017 г. – 2024 г.
12.		
13.		
14.		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Плакета 52. Златног Пера Београда	Србија	2023 г.
2. Златна Енние Медаља и друге награде	Сједињене државе	2018 г.
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Члан УЛУПУДС-а од 2003 године.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ана Продановић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	ana.prodanovic@fpu.bg.ac.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Београд, модул Графика и књига 2010 – 2014.
Мастер	Факултет примењених уметности, Београд, модул Графика и књига 2014 – 2015.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет примењених уметности, Београд, Примењена уметност и дизајн, ментор мр Оливера Стојадиновић, 2016 – 2020.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески, почетни немачки

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент, ужа уметничка област Графика и књига, предмет Писмо, одсек Примењена графика	Факултет примењених уметности, Београд	2019 – 2024.
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Асистент Модул Рачунарски дизајн, ужа уметничка област: Обликовање графичких медија	Рачунарски факултет, Универзитет Унион Београд	2018. – 2019.
2. Хонорарни сарадник у настави	Рачунарски факултет, Универзитет Унион Београд	2017.
3. Хонорарни сарадник у настави	Факултет за медије и комуникације, Београд	2017.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Сарадник у настави на предмету Писмо, на Факултету примењених уметности 2015 – 2018. Од 2019. године доцент на Факултету примењених уметности. Одржавање наставе на предметима ОАС: Писмо 1, Писмо 4, Савремена калиграфија, Основе типографског писма, Познавање графичких апликација. Одржавање наставе на предметима МАС: Писмо 1 и Писмо 2, Самостални истраживачки рад – Графика и књига 1 и 2, Мултимастер фонтови. Одржавање наставе на предметима ДАС: Класична калиграфија-историјска писма, Пројектовање типографског писма, Примена мулти-мастера у пројектовању писма, Програмирање типографског писма. Припрема и поставка радова за завршне изложбе на Факултету. Припрема и поставка радова за изложбе Диплома.
4.2. Оцене педагошког рада добијене у студентским анкетама по годинама: У школској 2023/2024 Зимски семестар: ОАС (Савремена калиграфија – 4.73, Писмо 4 – 4.94) ДАС (Примена мулти-мастера у пројектовању писма – 5.00). Летњи семестар: ОАС (Основе типографског писма – 4.47, Писмо 4 – 4.88, Познавање графичких апликација – 3.71). ДАС (Програмирање типографског писма – 5.00, Пројектовање типографског писма – 5.00) У школској 2021/2022 Зимски семестар: МАС (Писмо 1 – 4.92), ДАС (Примена мулти-мастера у пројектовању писма – 5.00) Летњи семестар: ОАС (Писмо 1 – 4.75, Писмо 4 – 4.34), МАС (Писмо 2 – 5.00), ДАС (Класична калиграфија-историјска писма – 5.00) У школској 2020/2021 настава је извођена онлајн због пандемије ковида. Зимски семестар: ОАС (Писмо 1 – 3.60, Писмо 4 – 4.71), МАС (Писмо 1 – 4.96, СИР 1 Графика и књига – 5.00) Летњи семестар: ОАС (Писмо 1 – 4.32, Писмо 4 – 4.43), МАС (Писмо 2 – 4.95, СИР 2 Графика и књига – 5.00) У школској 2019/2020 ОАС, двосеместрални предмети, Писмо 1 – 4.77 и Писмо 4 – 4.71.
4.3.
4.4. Ментор студенткињи Диани Димитријевић на мастер студијама, рад »Ауторски израз у фамилији сансерифа«, одбрањен у јануару 2024.
4.5. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова 1. Члан комисије за оцену и одбрану мастер рада »КЊАП – књига као апликација«, студента Николе Игњатовића, 15. 1. 2020. 2. Члан комисије за оцену и одбрану мастер рада »Нови живот«, студенткиње Дејане Ђурђевић, 16. 1. 2020. 3. Члан комисије за оцену и одбрану мастер рада »Лингва, фамилија типографских писама у више тежина и варијација«, студента Петра Василића, 14. 9. 2020. 4. Члан комисије за оцену и одбрану мастер рада »Духовна снага човечје свести и подсвести«, студенткиње Нађе Пијовић, 8. 7. 2021. 5. Члан комисије за оцену и одбрану мастер рада »Примена дигиталне технологије у штампаном издању«, студента Стефана Плескоњића, 26. 8. 2021.

6. Члан комисије за оцену и одбрану мастер рада »Планирање и организација времена«, студенткиње Милице Миловановић, 16. 9. 2021.
7. Члан комисије за оцену и одбрану мастер рада »Палчица бал буба - модулarna књига«, студенткиње Јане Станковски, 16. 9. 2021.
8. Члан комисије за оцену и одбрану мастер рада »Душе горе«, студенткиње Јулије Зулфикари, 26. 1. 2022.
9. Члан комисије за оцену и одбрану мастер рада »Типографска интерпретација бајке браће Грим "Храбри кројач"«, студенткиње Јоване Милојевић, 26. 1. 2022.
10. Члан комисије (ментор) за оцену и одбрану мастер рада »Ауторски израз у фамилији сансерифа«, студенткиње Диане Димитријевић, 22. 1. 2024.
11. Члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта »Илустрација и друштвене мреже – примена дигиталне илустрације у виртуелном простору Инстаграма« докторанда Здравка Делибашића, 28. 4. 2021.
4.6.
1. Награда из фонда »Стјепан Филеки« студенткињи Исидори Вулић за рад »Касивида«, типографско писмо, 2021.
2. Награда из фонда »Стјепан Филеки« студенткињи Ани Трифуновић за рад »Баг, типографско писмо«, 2022.
3. Награда из фонда »Стјепан Филеки« за најбољи рад на мастер студијама, студенткињи Милице Миловановић за рад »Њублу, типографско писмо«, 2022.
4. Награда из фонда »Стјепан Филеки« за најбољи рад на мастер студијама, студентима Лазару Ракоњцу и Петру Стошићу, 2024.
5. Награда у категорији типографског писма студентима Лазару Ракоњцу и Петру Стошићу на конкурсу FLUID Design Forum, Факултет ликовних умјетности, Цетиње, Црна гора, 2022.
6. Рад »Етар« Петра Стошића, лауреата главне награде на конкурс 14. Грифон, конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2021. и 2022, делимично је настао на предметима Писмо 1 и Писмо 2 на мастер студијама под менторством доцента Ане Продановић.
7. Студенти Диана Димитријевић, Лазар Ракоњац и Петар Стошић су излагали радове на колективној изложби конкурса 14. Грифон, конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2021. и 2022. Графички колектив, Београд, 2023.
8. Студенти Петар Стошић и Лазар Ракоњац су излагали радове на колективној изложби конкурса FLUID Design Forum, Факултет ликовних умјетности, Цетиње, Црна гора, 2022.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
5.1. Реализација ауторског или коауторског дела / пројекта у релевантном јавном простору, на тржишту или по позиву		
1. Вир, типографско писмо креирано за дугометражни анимиран филм Вир	Наручилац Комарац продукција, Игор Драгишић, Београд	2024.

2. Гуги , типографска фамилија настала у оквиру пројекта »Ћирилица деци«, подржаног од Министарства културе Републике Србије	Типометар, https://www.tipometar.org/aktuelno/akcija!/Gugi/Index.html	2023.
3. Орто , типографска фамилија од шеснаест фонтова	MyFonts, https://www.myfonts.com/collections/orto-font-letterpalette?srsId=AfmBOopkaNe7sZcu1y9Ycx57iTk5-nqtPahzQDtOIk7a9NKXWM_IQHx	2021.
4. Орто РНИДС , бесплатна типографска фамилија реализована у сарадњи Типометра и РНИДС-а	Типометар, https://www.tipometar.org/aktuelno/akcija!/Orto/Index.html РНИДС, https://www.rnids.rs/en/cyrillic-on-internet/free-serbian-cyrillic-fonts-0	2021, допуњена 2023. године са 12 фонтова
5. »Речи у боји – Хроматско типографско писмо са варијацијама у тежини«, докторски уметнички пројекат	Факултет примењених уметности, Београд	јул 2020.
5.2. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама		
1. Вир , типографско писмо, учешће на колективној изложби конкурса Ћирилица у покрету	Ћирилица у покрету, Графички колектив, Београд	2024.
2. Живот , riso print, А3, учешће на колективној изложби	PDP конференција – Sweet PDP Conference, Музеј Војводине, Нови Сад	2024.
3. Резбар , типографска фамилија, учешће на колективној изложби	14. Грифон, конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2021. и 2022. години Графички колектив, Београд	2023.
4. Family First , дигитална словна композиција, учешће на колективној изложби	Манифестација Fight for Kindness, организатор ZetaFonts Royal Leamington Spa College, Leamington Spa, UK	2023.
5. Keep Smiling , дигитална словна композиција, учешће на колективној изложби	Манифестација Fight for Kindness, организатор ZetaFonts Junior High Los Angeles, Los Angeles, US, (<i>Digital Showcase</i>)	2023.

6. Пленер , типографско писмо Учешће на колективној изложби »Моћ ствари«, професора и сарадника Факултета примењених уметности	Салон Музеја града Београда, Београд	2023.
7. Worm's trails , линорез, 50×70цм, учешће на колективној изложби	Мајска изложба графике, Графички колектив, Београд	2022.
8. Орто и Пленер , типографске фамилије, учешће на колективној изложби конкурса FLUID	FLUID Design Forum, Факултет ликовних уметности, Цетиње, Црна гора	2022.
9. Орто , типографска фамилија, учешће на колективној изложби	Peru Design Biennial, Lima, Peru	2022.
10. Орто , типографска фамилија, учешће на колективној изложби	13. Грифон, конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2018, 2019. и 2020. години, Графички колектив, Београд	2021.
11. Touch screen , дигитална словна композиција	Виртуелна Мајска изложба графике, у организацији Графичког колектива, Београд	2020.
12. Веб презентација типографског писма Пленер , учешће на колективној изложби	СмартАрт – уметност и наука у примени „Од инспирације до интеракције“, Конак кнегиње Љубице, Београд	2019.
5.3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта		
1. Обликовање и израда калиграфских повеља, плакета, захвалница и диплома	Секција за историју медицине Српског лекарског друштва Београд	2023 – 2024.
5.4. Радови објављени у публикацијама		
1. »Contemporary Serbian Cyrillic Type Design« , чланак у Зборнику »Время кириллицы сборник материалов конференций Кириллица 2021– 2023«	Институт современного искусства, Москва	2023.

2. Пленер, типографска фамилија – Рад приказан у књизи <i>Yearbook of Type V</i>	Slanted Publishers, Немачка	2021.
3. »Типографско писмо и филозофија Лудвига Витгенштајна«, научни чланак (МЗЗ) објављен у зборнику међународне конференције СмартАрт – уметност и наука у примени »Од инспирације до интеракције«	Факултет примењених уметности, Београд	2020.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
6.1. Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту		
1. Аутор пројекта »Ћирилица деци«, реализованог под покровитељством Министарства културе Републике Србије	Типометар, https://www.tipometar.org/aktuelno/akcija!/Gugi/Index.html	2023.
2. Сарадник на пројекту »Ћирилица на поклон«, Типометра и Регистра националног интернет домена Србије	Типометар https://www.tipometar.org/aktuelno/akcija!/Orto/Index.html Регистар националног интернет домена Србије https://www.rnids.rs/en/cyrillic-on-internet/free-serbian-cyrillic-fonts-0	2021.

6.2. Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад		
1. Признање у категорији типографско писмо за рад »Вир – типографско писмо« на конкурсy Ћирилица у покрету	Графички колектив, Београд	2024.
2. Награда у категорији типографско писмо на конкурсy FLUID Design Forum	Факултет ликовних умјетности, Цетиње, Црна гора	2022.
3. Награда у категорији типографски дизајн за рад »Орто типографско писмо«, на конкурсy Peru Design Biennial	Santo Domingo Museum, Lima, Peru	2021.
4. Признање у категорији типографско писмо за рад »Орто типографско писмо« на конкурсy 13. Грифон, конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2018, 2019. и 2020. години	Графички колектив, Београд	2021.
5. Писмо Орто изабрано на листу 50 најбољих типографских писама у 2021. години по избору FontSpring дистрибутера	FontSpring вебсајт	2021.
6. Прва награда у категорији за ћирилицу за типографско писмо »Пленер« на међународном конкурсy 11. Granshan	Јереван, Република Јерменија	2019.
7. Награда за типографско писмо »Пленер« на међународном конкурсy Modern Cyrillic	Русија, студио Paratype.	2019.
6.3. Јавна предавања, и/или саопштења на домаћој или међународној конференцији, симпозијуму, конгресу у ужој уметничкој области		
1. Презентација уметничког рада на конференцији FLUID Design Forum	Факултет ликовних умјетности, Цетиње, Црна гора	21. 4. 2023.

2. Предавање »Ћирилица у савременом типографском изразу«, Best Design Week	Универзитет Мегатренд, Београд, под покровитељством Регистра националног интернет домена (РНИДСа)	18. 5. 2022.
3. Онлајн предавање на Golden Bee конференцији, са темом: »Contemporary Serbian Cyrillic Type Design«	Москва, Русија	24. 5. 2022.
4. Презентација писма Орто РНИДС на онлајн скупу »Ћирилица у дигиталном свету«	https://www.youtube.com/watch?v=j0A4h_SiaF0&list=PL5Ru_o_iMM1brwk02JhBcupXzUOgl8rXE&index=3	27. 1. 2021.
5. »Типографско писмо и филозофија Лудвига Витгенштајна« Излагање на међународној конференцији СмартАрт – уметност и наука у примени „Од инспирације до интеракције“	САНУ, Београд	28. 11. 2019.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).		
7.1. Ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др		
1. Учешће у панелу »Ћирилица + технологија«	Дом омладине, Београд	27. 1. 2024.
2. Рецензије за рад др ум. Биљане Станковић, ванредног професора, поводом самосталне изложбе »Design Rocks«	Факултет уметности у Нишу	2023.
3. FLUID Meetings, стручне консултације (type review) у оквиру манифестације FLUID Design Forum	Факултет ликовних умјетности, Цетиње, Црна гора	23. 4. 2023.

4. Члан комисије за писање извештаја поводом Конкурса за избор у звање асистент за Ужу уметничку област – Писмо, Писмо и Типографија	Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу	2023.
5. Рецензије за рад др ум. Биљане Станковић, ванредног професора, поводом учешћа на колективној изложби »Ликовни салон 30x30«	Факултет уметности у Нишу	2023.
6. Гостовање и приказ радова у емисији »Прича о...«, на тему: »Ко је творац ћирилице на интернету?« РАС телевизија	https://www.youtube.com/watch?v=8xZbTB8Dp6k	2. 6. 2021.
7. Гостовање у емисији »Дигиталне иконе«, тема: »Ћирилица у дигиталном свету«, Радио Београд 2	https://www.rts.rs/radio/radio-beograd-2/4251416/cirilica-u-digitalnom-svetu.html?fbclid=IwY2xjawEqw-dleHRuA2FlbQIxMQABHZeNakHqI0NVBpp56OWQj2glGYdrwZu2hCganxBrl7wlzhXkKFG8u7vnkw_aem_ugPJqOs2JoZEC2rXeWG5kQ	9. 2. 2021.
8. Гостовање у емисији »Јутарњи програм«, РТС	Београд	28. 1. 2020.
9. Учешће у панелу поводом представљања писма Ареал РНИДС Оливере Стојадиновић, презентација на тему специфичности српског курзива	Београд	28. 1. 2020.
7.2. Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета)		
1. Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда Петра Василића	Факултет примењених уметности, Београд	2024.
2. Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда Хариса Личине	Факултет примењених уметности, Београд	2024.
3. Члан оцењивачке комисије за пријемни испит	Факултет примењених уметности, Београд	2024.

4. Члан оцењивачке комисије на пријемном испиту за Мастер академске студије на Факултету примењених уметности	Факултет примењених уметности, Београд	2024, 2023, 2021, 2020.
5. Члан комисије на пријемном испиту за Докторске академске студије на Факултету примењених уметности	Факултет примењених уметности, Београд	2023.
6. Калиграфско исписивање захвалница за 75. година Факултета примењених уметности	Факултет примењених уметности, Београд	2023.
7. Калиграфско исписивање захвалница за пензионисане наставнике, сараднике и ненаставно особље ФПУ	Факултет примењених уметности, Београд	2020 – 2022.
8. Организација презентације и радионице Иранске калиграфије приликом посете иранских уметника Универзитету уметности у Београду	Факултет примењених уметности, Београд	28. 4. 2022.
9. Организација предавања и радионице у оквиру Erasmus+ мобилности наставника: »Punctuation, A French point of view«, професорке Marie-Caroline Terenne, ca L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne	Факултет примењених уметности, Београд	18 – 21. април 2022.
10. Члан централне комисије за пријемни испит	Факултет примењених уметности, Београд	2021.
11. Члан организационог одбора међународне конференције СмартАрт, координатор области Едукативни аспекти примењених уметности	Факултет примењених уметности, Београд	2021.

12. Председавање на сесији Примењена уметност и дигиталне технологије међународне конференције СмартАрт – Уметност и наука у примени: „Искуство и визија”	САНУ, Београд, у организацији Факултета примењених уметности	24. 9. 2021.
---	--	--------------

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

**Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања
наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат 1: Ана Продановић

- Искуство у педагошком раду са студентима

Др ум. Ана Продановић је почетно искуство стекла као сарадник у настави у периоду од три године, од 2015. до 2018. У звање доцента изабрана је 2019. године. Ангажована је у настави на свим нивоима студија: по старој акредитацији на предметима Писмо 1, Писмо 4, по новој акредитацији на предметима – Савремена калиграфија, Основе типографског писма, Познавање графичких апликација на основним студијама, на мастер студијама на предметима Писмо 1 и Писмо 2, Самостални истраживачки рад – Графика и књига 1 и 2 по старој акредитацији и Мултимастер фонтови по новој, као и неколико предмета на докторским академским студијама – Класична калиграфија-историјска писма, Пројектовање типографског писма, Примена мулти-мастера у пројектовању писма, Програмирање типографског писма. Ментор је на докторским студијама од 2021. године. Више пута учествовала у припреми и поставци дипломских изложби.

- Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Из доступне документације о вредновању педагошког рада кроз анкете студената, просечна оцена педагошког рада др ум. Ане Продановић у школској 2019/20. години била је, за различите предмете, у распону од 4.71 до 4.77, у школској 2020/21. од 3.60 до 5, у школској 2021/22. од 4.34 до 5, у школској 2023/24. од 4.47 до 5 из подбласти Писмо и 3.71 на ангажовању у оквиру предмета ПГА.

- Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија

Др ум. Ана Продановић је била ментор на мастер раду студенткињи Диани Димитријевић у школској 2021/22, рад је одбрањен у јануарском року 2024.

Била је члан или председник комисије приликом девет одбрана мастер радова на модулу Графика и књига, студената Николе Игњатовића, Дејане Ђурђевић, Петра Василића, Нађе Пијовић, Стефана Плескоњића, Милице Миловановић, Јане Станковски, Јулије Зулфикари и Јоване Милојевић. Била је члан комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта докторанда Здравка Делибашића, 2021. године.

- Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом

Студенткиње ОАС Исидора Вулић и Ана Трифуновић добитнице су награде из фонда „Стјепан Филеки“ (2021. и 2022. године), за радове настале на предмету Писмо 4 под менторством др ум. Ане Продановић.

Студенти МАС Милица Миловановић, Лазар Ракоњац и Петар Стошић добитници су награде из фонда „Стјепан Филеки“ (2022. и 2024. године), за радове настале на предметима Писмо 1 и Писмо 2 под менторством др ум. Ане Продановић.

Студенти Лазар Ракоњац и Петар Стошић добитници су награде у категорији Типографско писмо на конкурс FLUID Design Forum, Факултет ликовних уметности, Цетиње, 2022, за радове настале на предметима Писмо 1 и Писмо 2 под менторством др ум. Ане Продановић.

Рад „Етар“ Петра Стошића, лауреата главне награде на конкурс 14. Грифон, конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2021. и 2022, делимично је настао на предметима Писмо 1 и Писмо 2 на мастер студијама под менторством др ум. Ане Продановић.

На колективним изложбама у земљи и региону своје радове, настале на настави Писмо 1 и Писмо 2 на мастер студијама, излагали су студенти Диана Димитријевић, Лазар Ракоњац и Петар Стошић.

Кандидат 2: Дејан Мандић

- искуство у педагошком раду са студентима;

Девет година рада са студентима основних студија на Одсеку за Уметност видео игара, на САЕ Институту у Београду. Од тога, шест година као предавач и три године као Лидер модула Основе 2Д уметности.

- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;

Оцене педагошког рада које су достављене нису форматиране бројчано већ су описне, и 14 одговора на питања из анкете говори позитивно о Дејану Мандићу као предавачу.

- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Кандидат је одржао приступно предавање на тему „Потенцијал архивског материјала за рекреирање типографског писма у форми савремених фонт фамилија“ дана 21.3.2025. у 13 часова у

просторијама Факултета примењених уметности у Београду, у Улици Краља Петра бр. 4, у амфитеатру. Кандидат је од чланова комисије добио просечну оцену 7. Пружио је занимљив пресек дела историје писма фокусирајући се својим избором на ћириличну архивску грађу. Евидентно је кандидатово досадашње предавачко искуство и заинтересованост за позив наставника, а кључно за овај конкурс његово немање професионалног и предавачког искуства у области пројектовања писма.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат 1: Ана Продановић

Пројектовање типографског писма је важно поље уметничког деловања др ум. Ане Продановић. Међу реализованим радовима, у протеклом изборном периоду истиче се типографска фамилија Орто (2021), која садржи 16 фонтова, и подфамилија Орто РНИДС доступна за бесплатно преузимање, као и фамилија фонтова Гуги (2023) намењена употреби у књигама за децу, такође доступна за бесплатно преузимање. Поред типографских фамилија, др ум. Ана Продановић креирала је и типографско писмо Вир (2024), намењено потребама истоименог анимираног филма.

Орто је санс-серифно писмо хуманистичког типа које одликују узане пропорције и доминација хоризонталних и вертикалних потеза у структури слова. Писмо је нашло своју примену у многим штампаним публикацијама и интернет презентацијама, захваљујући својим особинама и форматима у којима је доступно. Подфамилија овог писма, Орто РНИДС, део је пројекта „Ћирилица на поклон“ и доступна је за бесплатно коришћење. Писмо Орто вишеструко је награђивано, у земљи и иностранству.

Писмо Гуги је сансерифно типографско писмо изведено на основу руком изведених скица једноставних форми. Намерно су задржане неправилности у облицима и позицији слова. Велики број алтернативних облика и опентајп програмирање пружају могућност да слова током слагања мењају своје облике и позиције на различите начине и тако дају утисак текста писаног децом руком. Овај пројекат подржало је Министарство културе Републике Србије.

Вир је писмо креирано за потребе истоименог дугометражног анимираног филма. Осим издужених серифа и изломљене и асиметричне конструкције основног скупа слова, писмо карактеришу украсне алтернативе чији елементи асоцирају на садржај филма. Писмо је добило признање на конкурс „Ћирилица у покрету“.

У протеклом изборном периоду др ум. Ана Продановић излагала је радове на колективним изложбама у земљи и иностранству, у које се убрајају: изложба конкурса Ћирилица у покрету (2024) и две изложбе конкурса Грифон (2021, 2023) у галерији Графички колектив у Београду, изложба

ПДП конференције у Музеју Војводине у Новом Саду (2024), изложбе манифестације Fight for Kindness у Великој Британији и Лос Анђелесу (2023), изложба манифестације FLUID Design Forum, на Факултету ликовних уметности на Цетињу (2022), изложба конкурса Peru Design Biennial у Лими (2022), изложба међународне конференције СмартАрт – уметност и наука у примени „Од инспирације до интеракције“, Конак кнегиње Љубице, Београд (2019) и два учешћа на Мајској изложби графике, Графички колектив, Београд (2020, 2022). На изложбама излаже презентације својих типографских писама и дигиталне словне композиције.

Обликовала је и калиграфски израдила повеље, плакете, захвалнице и дипломе за Секцију за историју медицине Српског лекарског друштва, Београд 2023 – 2024.

Њен научни чланак „Типографско писмо и филозофија Лудвига Витгенштајна“ (МЗЗ), објављен је у зборнику међународне конференције СмартАрт – уметност и наука у примени „Од инспирације до интеракције“, 2020. године.

Репрезентативне референце из уже уметничке области Графика и књига:

- Реализација ауторског или коауторског дела / пројекта у релевантном јавном простору, на тржишту или по позиву: 4 референце у протеклом изборном периоду.
- Комерцијална реализација уметничког дела и пројекта
1 референца у протеклом изборном периоду.
- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама
10 референци у протеклом изборном периоду.

Остале референце:

- Научно-истраживачки рад: 1 референца у протеклом изборном периоду.

Кандидат 2: Дејан Мандић

Дејан Мандић у својој радној биографији наводи 11 референци од којих су неке збирне. Побројани пројекти су реализовани у периоду од 2002 до 2024. и представљају пресек његове професионалне каријере. Из побројаних референци као и из приложених радова јасно се закључује да се кандидат бави доминантно илустрацијом.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;

- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат 1: Ана Продановић

Др ум. Ана Продановић одбранила је докторски уметнички пројекат „Речи у боји – Хроматско типографско писмо са варијацијама у тежини“, на Факултету примењених уметности 2020. године. Уметнички резултат њеног рада, писмо Плениер, излагано је и награђивано у земљи и иностранству.

Реализовала је ауторски пројекат „Ћирилица деци“, под покровитељством Министарства културе Републике Србије, 2023. године. Била је учесник пројекта „Ћирилица на поклон“, Типометра и Регистра националног интернет домена Србије, 2021. године.

За свој рад је добила више значајних награда и признања, међу којима су најистакнутије награде за типографско писмо Плениер на међународном конкурс Modern Cyrillic (Русија, 2019) и Прва награда у категорији за ћирилицу на међународном конкурс 11. Granshan (Република Јерменија, 2019). Типографска фамилија Орто награђена је на конкурс Peru Design Biennial (2021) и признањем у категорији типографско писмо на конкурс 13. Грифон, конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори (Београд, 2021). За рад у области типографског писма награђена је и на конкурс FLUID Design Forum (Црна Гора, 2022). Добила је признање у категорији типографско писмо, за рад „Вир – типографско писмо“ на конкурс Ћирилица у покрету (Београд, 2024). Писмо Орто изабрано као једно од 50 најбољих типографских писама у 2021. години по избору дистрибутера FontSpring.

Одржала је више јавних предавања и презентација рада:

Презентација уметничког рада на конференцији FLUID Design Forum (Факултет ликовних уметности, Цетиње, 2023), предавање „Ћирилица у савременом типографском изразу“, манифестација Best Design Week, Универзитет Мегатренд (Београд, 2022), онлајн предавање на Golden Bee конференцији, са темом: „Contemporary Serbian Cyrillic Type Design“ (Москва, Русија, 2022), презентација писма Орто РНИДС на онлајн скупу „Ћирилица у дигиталном свету“ (2021), излагање на међународној конференцији СмартАрт – уметност и наука у примени „Од инспирације до интеракције“ на тему „Типографско писмо и филозофија Лудвига Витгенштајна“ (САНУ, Београд, 2019).

У оквиру стручно-професионалног доприноса остварила је следеће референце:

Репрезентативне референце из области Графика и књига:

- Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад:
7 референци у протеклом изборном периоду.

Остале референце:

- Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.:
3 референце у протеклом изборном периоду.

- Јавна предавања, и/или саопштења на домаћој или међународној конференцији, симпозијуму, конгресу у ужој уметничкој области:
5 референци у протеклом изборном периоду.

Кандидат 2: Дејан Мандић

Кандидат наводи 2 репрезентативне референце, од којих је једна Плакета 52. Златног пера Београда 2023. године, а друга награда из области гејминга, Златна Еппи Медаља, САД, 2018. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат 1: Ана Продановић

Др ум. Ана Продановић учествује у раду манифестација у земљи и иностранству, на којима даје свој стручни допринос. Међу осталим ангажовањима значајно је споменути учешће у панелу „Ћирилица + технологија“ (Дом омладине, Београд, 2024), учешће у панелу поводом представљања писма Ареал РНИДС Оливере Стојадиновић (Београд, 2020), одржавање стручних консултација (type review) у оквиру манифестације FLUID Design Forum (Цетиње, 2023), три гостовања у медијима (Радио Београд 2, РАС телевизија, РТС) поводом тема везаних за ћирилична типографска писма. Учествовала је у раду комисија на другим универзитетима, кроз две рецензије радова др ум. Биљане Станковић (Факултет уметности у Нишу, 2023) и чланство у комисији за писање извештаја поводом Конкурса за избор у звање асистент за Ужу уметничку област – Писмо, Писмо и Типографија на Факултету уметности у Нишу (2023),

Поред развоја наставе, активно је учествовала и у другим делатностима на Факултету примењених уметности у Београду, као што су:

- Члан у Комисији за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда Петра Василића и Комисији за процену теме докторског уметничког пројекта докторанда Хариса Личине, члан у оцењивачкој комисији за пријемни испит на ОАС (2024), чланство у Централној комисији за пријемни испит на ОАС (2021).
- Члан оцењивачке комисије на пријемном испиту за мастер студије (2024, 2023, 2021, 2020.), члан комисије на пријемном испиту за докторске студије (2023).

- Члан организационог одбора међународне конференције СмартАрт, координатор области Едукативни аспекти примењених уметности, 2021. и председавајући на једној сесији ове међународне конференције.
- Организовала је презентацију и радионицу Иранске калиграфије приликом посете иранских уметника Универзитету уметности у Београду, на Факултету примењених уметности, 2022.
- Организовала је предавање и радионицу у оквиру Erasmus+ мобилности наставника: „Punctuation, A French point of view”, професорке Marie-Caroline Terenne, са L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, 2022. године.

У оквиру доприноса академској и широј заједници остварила је следеће референце:

- Ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др: 9 референци.
- Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета): 12 референци.

Кандидат 2: Дејан Мандић

Члан УЛУПУДС-а од 2003. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

- 1. Испуњени обавезни услови
- 2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за за избор у звање доцент за ужу уметничку област Графика и књига јавила су се два кандидата, др ум. Ана Продановић и Дејан Мандић.

Кандидат Дејан Мандић је одржао приступно предавање и добио просечну оцену 7. Евидентно је кандидатово досадашње предавачко искуство и заинтересованост за позив наставника. Његов портфолио и радна биографија јасно показују да се Дејан Мандић бави илустрацијом, па је његово немање радног и предавачког искуства у подобласти писмо кључни професионални недостатак за овај конкурс.

Др ум. Ана Продановић је од 2015. до 2018. радила на ФПУ као сарадник у настави. У звање доцента изабрана је 2019. године и од тада је ангажована у настави на свим нивоима студија. Доступна документација о вредновању педагошког рада од 2019. до 2024. показује високе оцене, од од 3.60 до 5. Била је ментор на једном мастер раду и члан или председник комисије приликом девет одбрана мастер радова на модулу Графика и књига. На листи ментора на докторским студијама је од 2021. године. За радове настале под њеним менторством, неколико студената добило је различите стручне награде из подобласти Писмо.

У протеклом изборном периоду излагала је радове на 10 колективних изложби у земљи и иностранству и објавила је један научно-истраживачки рад. У најновијем изборном периоду креирала је више комплексних фамилија типографских писама међу којима су Орто (2021), која садржи 16 фонтова, Гуги (2023) и Вир (2024). Докторски уметнички пројекат „Речи у боји – Хроматско типографско писмо са варијацијама у тежини“, одбранила је на Факултету примењених уметности 2020. године.

Осмишљава и реализује пројекте под покровитељством различитих државних институција, као аутор и као сарадник. Даје стручни допринос као учесних у панелима и стручни консултант у оквиру манифестација у земљи и иностранству. У медијима иступа поводом тема везаних за ћирилична типографска писма. У претходном изборном периоду одржала је пет предавања и јавних презентација рада у Србији и региону.

На пољу ангажовања у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама остварила је 9 референци, а чак 12 референци у сегменту ангажовања у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе.

Др ум. Ана Продановић се у овом изборном периоду у свом ауторском раду посебно посветила стварању нових типографских писама и у овом пољу има изузетно вредне резултате. Њена типографска писма поседују специфичан и препознатљив приступ који карактерише ликовност широког спектра коју је стекла на нашем факултету, као и очигледна жеља за експериментом и опробавањем у стварању писама различитих естетских и у потребних вредности. Њена слова баштине локално наслеђе које добија нови проширени живот кроз технолошка достигнућа и прате токове савремене типографије комуницирајући са потребама савременог дизајна за комерцијално

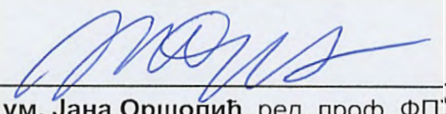
тржиште. Слова која произведе изгледају забавно, питко и лагано, сакривајући процес иза настанка фонтова који је дуготрајан, мукотрпан и крајње минуциозан.

Њена заинтересованост за истраживање слова, спремност за експеримент и воља да се прилагоди датим околностима чине је окретном у околностима наставе и рада са студентима, што рад са великом групом студената чини динамичнијим а студентима улива сигурност и жељу да је прате у процесу истраживања. У индивидуалном раду, посебно на мастер студијама, као ментор са студентима помера границе у комплексности изведених радова и тако чини да добијамо резултате којима се заједно поносимо.

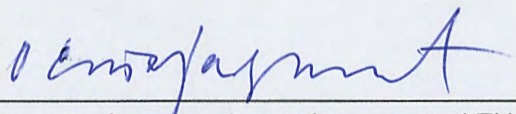
На основу прегледа достављене документације и радова, као и анализе обавезних и изборних елемената, Комисија закључује да кандидаткиња др ум. Ана Продановић испуњава све законом предвиђене услове и једногласно је предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду за избор у звање доцент за ужу уметничку област Графика и књига, за предмете који припадају подобласти Писмо.

Комисија:

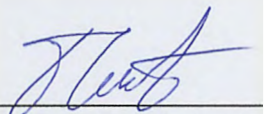
1.


др ум. Јана Оршолић, ред. проф. ФПУ, председница комисије

2.


Оливера Стојадиновић, проф. емерита ФПУ, чланица комисије

3.


др ум. Биљана Станковић, ванр. проф. Факултета уметности
Универзитета у Нишу, чланица комисије