



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
БЕОГРАД

Број 03-15/58

Датум 24-04-2025

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 22.01.2025. године

Графика и књига

Редовни професор

21.01. до 06.02.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Ведран Ераковић, ванр. проф.

Комисија за писање извештаја

1. Јана Орполић, ред. проф. ФПУ, председник комисије.
2. Југослав Влаховић, ред. проф. ФПУ, у пензији, члан;
3. Борут Вилд, ред. проф. Факултет за медије и комуникације, у пензији, члан;

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

25.02.2025. године

03-13/31-VI/1 од 04.03.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник



Образац 2



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Ведран Ераковић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

vedran.erakovic@fpu.bg.ac.rs

2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет примењених уметности, Београд, 2004.

Мастер

Специјализација

Магистратура

Факултет примењених уметности, Београд, 2009.

Докторат

Усавршавања у земљи и
иностранству

Страни језици

Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Доцент	Факултет примењених уметности у Београду	2010 – 2015.
Доцент	Факултет примењених уметности у Београду	2015 – 2020.
Ванредни професор	Факултет примењених уметности у Београду	2020 –

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Експерт за ћирилична писма и стални члан жирија при међународној фондацији Granshan	GRANSHAN Foundation Минхен, Немачка	Од 2020.
Дизајнер типографских писама	Parachute Type Foundry, Грчка	Од 2009.
Дизајнер типографских писама	FontShop International, Немачка	2009 – 2012.
Арт директор / Графички дизајнер	Политика новине и магазини, Београд	2006 – 2010.
Типограф / Графички дизајнер	Студентски културни центар, Београд	2007 – 2008.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

Доцент на предмету Писмо од 2010. године. Ванредни професор од 2020. године.

Предмети: Писмо 1, Писмо 2, Писмо 3, Писмо 4 (ОАС), Писмо 1, Писмо 2 (МАС), Класична калиграфија, Савремена калиграфија, Експериментална калиграфија, Пројектовање типографског писма 1, 2 и 3 (ДАС).

Акредитација 2022: Основне академске студије: Класична калиграфија 1, 2; Савремена калиграфија, Експериментална калиграфија, Примењена калиграфија, Основе типографског писма, Пројектовање типографског писма 1, 2; Типографске фамилије, Напредне технике у пројектовању писма; Мастер академске студије: Мултимастер фонтови, Варијабилни фонтови; Докторске академске студије: Калиграфија – историјска писма, Калиграфија – савремене технике, Калиграфија – експерименти, Пројектовање типографског писма 1, 2, 3

4.2.

Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду добијена за школску 2023/24. годину је 4,35; за школску 2022/23. је 4,25; за школску 2021/22. је 4,36; за школску 2020/21. је 4,71; за школску 2019/20. је 4,86; за школску 2018/19. је 4,69.

4.3.

Лазар Ракоњац, одбранио мастер рад под називом *Типометаморфоза – варијабилност у типографском писму*, 2023. године, радио је као сарадник у настави на предмету Писмо у школској 22/23. години на ФПУ у Београду. Лазар је држао радионицу калиграфије на Београдском сајму, у сарадњи са Поштом Србије, 2022. године. Објавио је типографско писмо Манумент за фондацију РНИДС, 2025. године. Током и након студија је калиграфски израдио више повеља за Народну библиотеку Србије. Добитник је награде *Стјепан Филеки*, за најбољи студентски рад из Писма на мастер студијама.

Петар Стошић, одбранио мастер рад *Калиграфија и гротеск – интеракција и креативни потенцијал*, 2023. године. Добитник награде *Стјепан Филеки*, за најбољи рад из Писма на основним и на мастер студијама. Држао је радионицу калиграфије на Београдском сајму 2022. године. Објавио је типографско писмо за фондацију РНИДС, 2023. године. Запослен је у београдском дизајн студију Метаклиника. Добитник је награде Грифон, 2023. године, за типографско писмо Етар, урађеном на мастер студијама. Сарађује са угледном иностраном компанијом Parachute, за коју објављује фамилију типографских писама.

Даница Стојановић, након одбрањеног мастер рада *Апстрактно писмо по узору на Зен калиграфију*, 2019. године, ангажована је у звању асистента, а затим и доцента на Рачунарском факултету у Београду, на предметима Писмо и типографија и Графичко оглашавање.

Петар Василић, одбранио мастер рад *Лингва, фамилија типографских писама у више тежина и варијација*, 2020. године, ангажован је на Факултету техничких наука Универзитета у Новом саду, као сарадник, а затим и као асистент из уметничког поља, на катедри за Графичко инжењерство и дизајн. Петар је ову фамилију типографских писама објавио и за фондацију РНИДС, 2022. године.

Ана Продановић је доцент на Факултету примењених уметности у Београду, а претходно је радила на Рачунарском факултету у Београду. За америчку компанију MyFonts, као и за неколико других угледних међународних дистрибутера, објавила је фамилију типографских писама коју је урадила на мастер студијама 2015. године. За исти пројекат добила је награде на значајним међународним конкурсима, као што су награда стручног америчког часописа PRINT, награде Granshan и Grifon, као и награду *Стјепан Филеки* за рад на мастер студијама из области Писмо.

4.4.

Ментор на завршном мастер раду Данице Стојановић, *Апстрактно писмо по узору на Зен калиграфију*, 2019.

Ментор на завршном мастер раду Петра Василића, *Лингва, фамилија типографских писама у више тежина и варијација*, 2020.

Ментор на завршном мастер раду Лазара Ракоњца, *Типометаморфоза - варијабилност у типографском писму*, 2023.

Ментор на завршном мастер раду Петра Стошића, *Калиграфија и гротеск, интеракција и креативни потенцијал*, 2023.

4.5.

Председник комисије за одбрану мастер рада студента Иве Кнежевић, 2013. године.

Председник комисије за одбрану мастер рада студента Наташе Планинчић, 2013. године.

Члан комисије за одбрану мастер рада студента Данице Стојановић, 2019. године.

Члан комисије за одбрану мастер рада студента Петра Василића, 2020. године.

Члан комисије за одбрану мастер рада студента Милене Васојевић, 2021. године.

Председник комисије за одбрану мастер рада студента Јоване Милојевић, 2022. године.

Члан комисије за одбрану мастер рада студента Александра Симоновића, 2022. године.

Председник комисије за одбрану мастер рада студента Тее Милошевић, 2022. године.

Председник комисије за одбрану мастер рада студента Луке Стефановића, 2022. године.

Члан комисије за одбрану мастер рада студента Ане Момчиловић, 2023. године.

Члан комисије за одбрану мастер рада студента Петра Стошића, 2023. године.

Члан комисије за одбрану мастер рада студента Лазара Ракоњца, 2023. године.

Члан комисије за одбрану мастер рада студента Ксеније Стојановић, 2023. године.

Председник комисије за одбрану мастер рада студента Марка Шерера, 2023. године.
Члан комисије за одбрану мастер рада студента Милоша Миловића, 2024. године.

4.6.

Лазар Ракоњац је објавио фамилију типографских писама за фондацију РНИДС, 2025. године.
Петар Стошић је остварио сарадњу са угледним међународним дистрибутером типографских писама Parachute, 2024. године.

Петар Стошић је објавио фамилију типографских писама Етар за фондацију РНИДС, 2023. године.

Петар Стошић је добитник награде *Грифон* у Графичком колективу, за типографско писмо урађеном на мастер академским студијама, 2023.

Петар Василић је објавио фамилију типографских писама *Лингва*, урађену на мастер академским студијама, за фондацију РНИДС, 2022.

Студенти III године основних студија, Марко Шерер, Милица Ђоковић, Лазар Ракоњац, Стефан Плескоњић, Петар Стошић и Душан Милетић, израдили су решења за дипломе Факултета ликовних уметности у Београду, поводом Дана Факултета, 2019. године.

Студенти III године основних студија, Петар Стошић и Лазар Ракоњац, ангажовани су на изради и калиграфском исписивању повеља за награду *Десанка Максимовић*, за Народну библиотеку Србије, од 2019. године.

Студент II године основних студија, Петар Стошић, учествовао је на радионици калиграфије у Бугарској, 2018. године.

Стеван Ивић је учесник конкурса и изложбе *Грифон* у Графичком колективу, са фамилијом типографских писама *Инфлу*, урађеној на IV години основних академских студија, 2016. године.

Ана Продановић је добитник значајних међународних награда Granshan, Print Typography & Lettering Awards, Grifon, за фамилију типографских писама урађених на мастер академским студијама, 2015. године. Ова писма су објављена и за неколико водећих светских дистрибутера типографских писама, а представљена су и у међународним стручним часописима.

Марија Рњак, уз финансијску подршку Министарства културе и информисања Републике Србије, објавила је фамилију типографских писама *Ноктурно*, урађених на IV години основних академских студија, 2015. године.

Стеван Ивић је објавио типографско писмо *Инфлу*, урађено на IV години основних студија, у оквиру пројекта Типометар, Ћирилице на поклон, 2014. године. Пројекат је финансијски подржало Министарство културе и информисања Републике Србије.

Студенти IV године основних академских студија радили су на изради идејног решења и уређењу излога Библиотеке града Београда, поводом Светског дана књиге, 2015. године.

Студент IV године основних студија, Марија Рњак, учествовала је на међународној радионици *TypeClinic* у Словенији, 2012.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Марија Илић Агапова</i>	Библиотека града Београда	2025.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Глигорије Возаровић</i>	Библиотека града Београда	2025.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Београдски победник</i>	Библиотека града Београда	2025.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Најчитанија књига страног писца</i>	Библиотека града Београда	2025.
Типографско писмо <i>Glitch Round</i>	Графички колектив, Београд	2024.
Типографски плакат <i>О љубави / Из даљине се боље види / No1</i> колективна изложба	Графички колектив, Београд	2024.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Марија Илић Агапова</i>	Библиотека града Београда	2024.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Глигорије Возаровић</i>	Библиотека града Београда	2024.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Душан Радовић</i>	Библиотека града Београда	2024.

Израда повеље за награду <i>Димитрије Беговић</i>	Удружење <i>Димитрије Беговић</i>	2024.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Најчитанија књига страног писца</i>	Библиотека града Београда	2024.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Београдски победник</i>	Библиотека града Београда	2024.
Израда повеље и калиграфски испис за признање <i>Изузетан допринос</i>	Библиотека града Београда	2024.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Читалац године</i>	Библиотека града Београда	2024.
Типографско писмо Србија Санс / колективна изложба	Грифон, Графички колектив	2023.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2023.
Типографски плакат / колективна изложба <i>Моћ ствари</i>	Салон музеја града Београда	2023.
Типографско писмо Србија Санс / визуелни идентитет националног туристичког бренда Републике Србије	Метаклиника, Туристичка организација Србије www.srbijasans.rs	2022.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2022.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Душан Радовић</i>	Библиотека града Београда	2022.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Београдски победник</i>	Библиотека града Београда	2022.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2021.

Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Марија Илић Агапова</i>	Библиотека града Београда	2021.
Израда повеље и калиграфски испис за награду <i>Глигорије Возаровић</i>	Библиотека града Београда	2021.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2020.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2020.
Фамилија типографских писама <i>Стена</i> [комплет од 16 фонтова]	Књига <i>Yearbook of Type IV</i> Slanted Publishers, Немачка	2019.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2019.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2019.
Типографско писмо <i>Ана</i> [комплет од 5 фонтова]	Књига <i>The Language of Graphic Design</i> , аутор Richard Poulin / Poulin + Morris, Rockport Publishers, САД	2018.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Санс Про</i> [комплет од 18 фонтова]	Књига <i>Yearbook of Type III</i> , Slanted Publishers, Немачка	2018.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2018.
Типографски плакат / колективна изложба	Музеј града Београда	2018.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2018.

Фамилије типографских писама <i>Ана</i> и <i>Стена</i> / колективна изложба	Грифон 2018 / Графички колектив, Београд	2018.
Типографско писмо <i>Ана</i> [комплет од 5 фонтова]	Стручни часопис <i>Communication Arts</i> , Калифорнија, САД	2017.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2017.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2017.
Типографско писмо <i>Ана</i> [комплет од 5 фонтова]	Књига <i>Design School: Type</i> , аутор Richard Poulin / Poulin + Morris, Rockport Publishers, САД	2017.
Фамилија типографских писама <i>Стена</i> [комплет од 16 фонтова]	LetterPalette / MyFonts / Creative Market / Fontspring / YWFT / FontShop International Србија, Америка, Немачка	2017.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Санс Про</i> [комплет од 18 фонтова]	Стручни часопис <i>Communication Arts</i> , Калифорнија, САД	2016.
<i>Вук – реконструкција рукописа Вука С. Караџића</i> / самостална изложба [са М. Рњак]	Графички колектив, Београд	2016.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2016.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2016.
Хроматско типографско писмо <i>Ана</i> [комплет од 5 фонтова]	LetterPalette / MyFonts / Creative Market / Fontspring / YWFT / FontShop International Србија, Америка, Немачка	2016.

Типографско писмо Вук [реконструкција рукописа Вука С. Караџића, уз подршку Српске академије наука и уметности; са М. Рњак]	LetterPalette / MyFonts / Fontspring / САНУ / Графички колектив / Србија, Америка	2016.
Фамилија типографских писама Адамант Санс Про [комплет од 18 фонтова]	Parachute / MyFonts / FontShop / Грчка, Америка, Немачка	2015.
Израда и калиграфски испис повеље на пергаменту којом се аустријски писац и добитник Нобелове награде Петер Хандке проглашава почасним грађанином Београда	Скупштина града Београда	2015.
Израда и калиграфски испис повеље на пергаменту којом се редитељ Никита Михалков проглашава почасним грађанином Београда	Скупштина града Београда	2015.
Калиграфски испис серије повеља поводом 50. годишњице отварања зграде Музеја на Ушћу	Музеј савремене уметности	2015.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду Биљана Јовановић	Српско књижевно друштво, Београд	2015.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2015.
Калиграфија / дигитална штампа	Мајска изложба графике, Графички колектив, Београд	2015.
Типографско писмо за употребу на дресовима фудбалске репрезентације Србије	Фудбалски савез Србије, Београд	2014.

Израда и калиграфски испис повеље на пергаменту којом се кинески премијер Ли Кеђианг проглашава почасним грађанином Београда	Скупштина града Београда	2014.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2014.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2014.
Калиграфија / дигитална штампа	Изложба Мале графике, Графички колектив, Београд	2014.
Калиграфија / офсет штампа	Мајска изложба графике, Графички колектив, Београд	2014.
<i>Адамант Санс Про</i> / колективна изложба	University of Reading, UK	2014.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Санс БГ</i> [комплет од 4 фонта; уз финансијску подршку Министарства културе и информисања]	Типометар, Београд	2013.
<i>Три београдска аутора писма</i> / самостална изложба [са О. Стојадиновић и Ј. Оршолић]	Културни центар Србије, Париз, Француска	2013.
<i>Савремене српске типографске ћирилице</i> / колективна изложба	Културни центар Србије, Париз, Француска	2013.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2013.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2013.

Калиграфија / офсет штампа	Мајска изложба графике, Графички колектив, Београд	2013.
Серија типографских радова	Фестивал Синестезија, Црна Гора	2013.
<i>TypoLyrics – The Sound of Fonts</i> / серија типографских радова представљених у књизи и на међународним изложбама	Magma Brand Design, Немачка	2012.
Ручно израђене и калиграфски исписане повеље за животно дело и достигнућа у струци, поводом Дана Инжењерске коморе Србије	Инжењерска комора Србије, Београд	2012.
Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2012.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2012.
Типографски плакат	ZGRAF 11 / Међународна изложба графичког дизајна и визуелних комуникација / Dom HDLU-a, Muzej suvremene umjetnosti, Galerija ULUPUH, Galerija Permanenta, Zagreb	2012.
Типографско писмо <i>Адамант БГ</i> / колективна изложба	Ћирилице на поклон / Графички колектив, Београд	2012.
Типографски плакат	Књига <i>26+30 Писмо, историја писма и типографије</i> , латинично издање, аутор Стјепан Филеки, Универзитет уметности у Београду	2012.
Ручно израђене и калиграфски исписане повеље за животно дело и достигнућа у струци, поводом Дана Инжењерске коморе Србије	Инжењерска комора Србије, Београд	2011.

Израда и калиграфски испис повеља поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	2011.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Про</i> [комплет од 12 фонтова]	Књига <i>Type Navigator</i> , аутор Jan Middendorp, Gestalten, Немачка	2011.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2011.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Про</i>	The Academy of Art of Russia / The House of Moscow International Designers Society / Москва, Русија	2011.
Идејно решење и израда графичких стандарда за повеље и пратеће елементе повеља Републике Србије, за доделу уз државна одликовања	Председништво Републике Србије / Завод за израду новчаница / Београд	2010 – 2011.
Визуелни идентитет Иновационог центра Факултета безбедности у Београду	Факултет безбедности, Београд	2011.
Калиграфски рад	Књига <i>26+30 Писмо, историја писма и типографије</i> , ћирилично издање, аутор Стјепан Филеки, Универзитет уметности у Београду	2010.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Про</i> [комплет од 12 фонтова]	Parachute / MyFonts / FontShop / Грчка, Америка, Немачка	2010.
Типографско писмо <i>Орден</i> , за употребу на државним одликовањима Републике Србије	Председништво Републике Србије / Завод за израду новчаница / Београд	2010.
Фамилија типографских писама <i>Meta Condensed Cyrillic Italic Pro</i> / аутор Erik Spiekermann / награда на конкурс <i>Modern Cyrillic</i> у Москви	FontShop International, Берлин, Немачка	2010.

Ручно израђене и калиграфски исписане повеље за животно дело и достигнућа у струци, поводом Дана Инжењерске коморе Србије	Инжењерска комора Србије, Београд	2010.
Фамилија типографских писама <i>Meta 3 Cyrillic</i> и <i>Meta 3 Cyrillic Italic</i> / аутор Erik Spiekermann	FontShop International, Берлин, Немачка	2010.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Санс Про</i> / колективна изложба	Грифон 2010 / Графички колектив, Београд	2010.
Графичко обликовање монографије, поводом 35 година факултета	Факултет безбедности у Београду	2010.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2010.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Про</i> / колективна изложба	International Type Design Competition Granshan 2010 / Munich Typographic Society / Немачка	2010.
Калиграфске повеље, поводом 50 година факултета	Факултет техничких наука у Новом Саду	2010.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Про</i> / колективна изложба	The exhibition of works prize winners of Granshan 2010 / The Concert hall Arno Babajanyan / Yerevan	2010.
Фамилија типографских писама <i>Meta Condensed Cyrillic Pro</i> / Erik Spiekermann / награда на конкурс <i>Modern Cyrillic</i> у Москви	FontShop International / Берлин, Немачка	2009.

Ручно израђена и калиграфски исписана повеља којом се шпански министар спољних послова и председавајући Савета министара Европске уније, Miguel Anhel Moratinos, проглашава почасним грађанином Београда	Скупштина града Београда	2009.
Калиграфски испис <i>Књиге задужбинара и Повеље Задужбинарства Кнеза Мирослава</i>	Црква Светих Апостола Петра и Павла, Бијело Поље	2009.
<i>Адамант Про – фамилија типографских писама у OpenType формату / самостална изложба</i>	Графички колектив, Београд	2009.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2009.
Ручно израђене и калиграфски исписане повеље за животно дело и достигнућа у струци, поводом Дана Инжењерске коморе Србије	Инжењерска комора Србије, Београд	2009.
<i>Повратак отписаног / дигитална графика објављена на насловној страни новина Политика</i>	Међународно бијенале Златно перо, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2009.
Ручно израђена и калиграфски исписана повеља којом се јапански амбасадор Тадаши Нагаи проглашава почасним грађанином Београда	Скупштина града Београда	2008.
Фамилија типографских писама <i>Адамант БГ</i> [комплет од 4 фонта; уз финансијску подршку Секретаријата за културу Скупштине града Београда]	Типометар, Београд	2008.

Има ли правде у Хагу / илустрација и идејно решење насловне стране новина <i>Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2008.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2008.
<i>Адамант Про</i> / колективна изложба	Грифон 2008 / Графички колектив, Београд	2008.
Ex-libris, линорез / колективна изложба	An International Ex-libris Contest / 50 Years of Siauliai University / Литванија	2008.
Ручно израђене и калиграфски исписане повеље за животно дело и достигнућа у струци, поводом Дана Инжењерске коморе Србије	Инжењерска комора Србије, Београд	2008.
<i>Сви наши Видовдани</i> / типографска илустрација и идејно решење насловне стране новина <i>Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2008.
Фамилија типографских писама <i>Магна</i>	Дневне новине Спортски журнал / Недељник НИН / Београд	2007 – 2008.
Фамилија типографских писама <i>Champion</i>	Дневне новине Спортски журнал / Београд	2007 – 2008.
Члан тима за израду визуелног идентитета Међународног салона стрипа	СКЦ, Београд	2007 – 2008.
Редизајн дневних новина <i>Политика</i> [са Борутом Вилдом, Јовицом Вељовићем, Оливером Батајић и Мирком Илићем]	Политика новине и магазини, Београд	2006 – 2007.

Ручно израђене и калиграфски исписане повеље за животно дело и достигнућа у струци, поводом Дана Инжењерске коморе Србије	Инжењерска комора Србије, Београд	2007.
<i>Критичарима има ко да пише</i> / дигитална графика објављена у недељном додатку новина <i>Политика – Култура, уметност, наука</i>	Међународно бијенале Златно перо / Галерија Прогрес, Београд	2007.
<i>Продато, а није купљено</i> / илустрација и идејно решење насловне стране новина <i>Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2007.
<i>Како купити стан</i> / идејно решење насловне стране новина <i>Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2007.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2007.
<i>Повратак отписаног</i> / илустрација и идејно решење насловне стране новина <i>Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2007.
<i>Српске малине нема ко да обере</i> / илустрација и идејно решење насловне стране новина <i>Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2007.
<i>Руски рулет</i> / типографска илустрација и идејно решење насловне стране новина <i>Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2007.
Фамилија типографских писама <i>Forgotten Futurist</i> [са Мирком Илићем]	Министарство културе Републике Србије	2006.
Дигитална калиграфија / колективна изложба	International Biennale of Graphic design Golden Bee / Москва, Русија	2006.

Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2006.
<i>Србија у уставима</i> / типографска илустрација и идејно решење насловне стране новина <i>Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2006.
Калиграфија, линорез / колективна изложба	Мајска изложба графике / Графички колектив, Београд	2006.
Ex-libris, линорез / колективна изложба	International Graphic Competition for Ex-libris / Miejska Biblioteka Publiczna / Пољска	2006.
<i>Сви наши избори</i> / типографска илустрација и идејно решење насловне стране новина <i>Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2006.
Израда и калиграфски испис повеља	Туристичка организација Београда	2006.
Ex-libris, линорез	Међународни бијенале Ex-libris 2006 / Панчево	2006.
Ex-libris, линорез / колективна изложба	International Exlibris Triennale of Lefkas / Cultural Center of The Municipality of Lefkas / Грчка	2005.
Графика, линорез	Мајска изложба графике / Графички колектив, Београд	2005.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2005.
Графика, линорез	8th International Biennial of Miniature Arts / Горњи Милановац	2005.
Калиграфски испис повеља, 100 примерака	PricewaterhouseCoopers, Београд	2005.
Графика, линорез	Изложба мале графике / Графички колектив, Београд	2005.

Графика, линорез	The First Vernal International Biennial of Miniature / Црна Гора	2005.
Типографско писмо <i>Словит</i> / колективна изложба	Грифон 2004 / Графички колектив, Београд	2004.
Графика, линорез	Мајска изложба графике / Графички колектив, Београд	2004.
Графика, линорез	Изложба мале графике / Графички колектив, Београд	2004.
Фамилија типографских писама <i>Коледар</i> / колективна изложба	Карић фондација, Београд	2004.
Израда и типографско обликовање повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	2004.
Ex-libris, бакропис / колективна изложба	The First International Exlibris Biennial / International ExLibris Center / Софија, Бугарска	2003.
Фамилија типографских писама <i>Словит</i> , колективна изложба	Карић фондација, Београд	2003.
Израда повеља	Европски покрет у Србији и Прва европска кућа, Београд	2003.
Фамилија типографских писама <i>Наратор</i> , колективна изложба	Карић фондација, Београд	2003.
Израда повеља	Европски покрет у Србији и Прва европска кућа, Београд	2002.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
Признање за типографски плакат <i>О љубави / Из даљине се боље види / No1</i>	Графички колектив, Београд	2024.
Експерт за ћирилична писма при међународној фондацији GRANSHAN	Минхен, Немачка	Од 2020.
Члан жирија међународног конкурса за дизајн типографских писама GRANSHAN	University of Reading, United Kingdom	2024.
Члан жирија међународног конкурса за дизајн типографских писама GRANSHAN	Минхен, Немачка	2022.
Члан Селекционе комисије конкурса за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори – <i>Грифон</i>	Графички колектив, Штампарија Quadra, Београд	2021.
Рецензент	<i>Калиграфија као традиционална техника у новој уметничкој пракси, Зборник радова Међународног научног скупа ISCAF2019, Факултет уметности Универзитета у Приштини</i>	2021.
Члан жирија међународног конкурса за дизајн типографских писама – GRANSHAN	Токио, Јапан	2019.

Award of Excellence / Communication Arts / Награда на међународном конкурсу за типографска писма	Калифорнија, САД	2017.
Организатор гостујућег предавања типографа Тамаре Пешић	Факултет примењених уметности, Београд	2017.
Суоснивач студија за израду и дистрибуцију типографских писама – <i>LetterPalette</i>	Београд	2017.
Текст у стручном часопису <i>Communication Arts Annual Typography Competition</i> , Ilene Slizver and Lara McCormack	Часопис <i>Creative Pro</i> , САД	2017.
Аутор текста	<i>Типографско писмо Ана</i> , часопис Сигнум бр. 9, Факултет примењених уметности, Београд	2017.
Award of Excellence / Communication Arts / Награда на међународном конкурсу за типографска писма	Калифорнија, САД	2016.
Члан Селекционе комисије конкурса за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори – <i>Грифон</i>	Графички колектив, Штампарија Quadra, Београд	2016.
<i>Топли рукопис Вука Караџића</i> , интервју, К. Вукчевић	Новине <i>Политика</i>	2016.
Гостовање у емисији <i>Ризница</i> , аутор Соња Малавразић	Радио Београд 2	2016.
Текст <i>Деценија пројекта Ђирилице на поклон</i>	Новине <i>Политика</i>	2016.
Текст <i>Од гушчијег пера до рачунара</i>	Новине <i>Новости</i>	2016.

Гостовање у емисији <i>Речи и слике</i> , аутор Нада Петронијевић	Студио Б, Београд	2016.
<i>Пренаглашени дизајн је као неукусно напарфемисана жена</i> , интервју са типографом Јовицом Вељовићем, М. Ђорђевић	Новине <i>Политика</i>	2015.
Аутор и организатор изложбе <i>23 писма</i>	Студентски културни центар, Београд	2014.
GRANSHAN Award / Награда на међународном конкурс за типографска писма	Јереван, Јерменија	2014.
Аутор и организатор изложбе <i>23 писма</i>	Библиотека града Београда	2014.
Пројекат израде и дистрибуције типографских писама <i>Адамант Санс БГ</i> [комплет од 4 фонта], финансијски подржан од Министарства културе и информисања Републике Србије	Типометар, Београд	2013.
Коорганизатор радионице <i>Типоберба 2012.</i> [пројекат финансијски подржан од Министарства културе Републике Србије]	Лозница, Тршић	2012.
Аутор текста	<i>Типоберба – реконструкција рукописа Вука Караџића</i> Типометар / Designed	2012.
Ментор на типографској радионици <i>Типоберба</i> [пројекат финансијски подржан од Министарства културе Републике Србије]	Лозница, Тршић	2012.
Предавање <i>Мултимастер</i>	<i>Типоберба</i> [пројекат подржан од Министарства културе Републике Србије], Тршић	2012.

Организатор гостујућег предавања дизајнера Борута Вилда	Типографска радионица <i>Типоберба</i> [пројекат финансијски подржан од Министарства културе Републике Србије]	2012.
Организатор гостујућег предавања типографа Јане Оршолић	Типографска радионица <i>Типоберба</i> [пројекат финансијски подржан од Министарства културе Републике Србије]	2012.
Предавање <i>OpenType програмирање</i>	<i>Типоберба</i> [пројекат подржан од Министарства културе Републике Србије], Тршић	2012.
Аутор текста	<i>Кућа од слова</i> , стр. 69-117, Кофер пун слова, Типометар	2011.
Коорганизатор радионице <i>Типоберба 2011.</i> [пројекат финансијски подржан од Министарства културе Републике Србије]	Александровац	2011.
Предавање <i>OT програмирање</i>	Радионица <i>Типоберба</i> [пројекат подржан од Министарства културе Републике Србије], Александровац	2011.
Ментор на типографској радионици <i>Типоберба</i> [пројекат финансијски подржан од Министарства културе Републике Србије]	Александровац	2011.
Типографска писма представљена у оквиру предавања <i>Ауторско типографско писмо у Србији</i> , предавач О. Стојадиновић	Пратећи програм 43. Мајске изложбе УЛУПУДС-а, МПУ, Београд	2011.
Грифон / Награда на међународном конкурс за типографска писма	Графички колектив, Београд	2010.

GRANSHAN Award / Награда на међународном конкурсу за типографска писма	Барселона, Шпанија	2010.
Фамилија типографских писама <i>Meta Condensed Cyrillic Pro</i> / аутор Erik Spiekermann / награда на конкурсу <i>Modern Cyrillic</i> у Москви	Москва, Русија	2010.
Фамилија типографских писама <i>Meta Condensed Cyrillic Italic Pro</i> / аутор Erik Spiekermann / награда на конкурсу <i>Modern Cyrillic</i> у Москви	Москва, Русија	2010.
Члан.Селекционе комисије конкурса за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори – <i>Грифон</i>	Штампарија Quadra, Графички колектив, Београд	2010.
Аутор текста	<i>The making of Adamant Pro</i> , стручни блог компаније Parachute из области типографије	2010.
Предавање <i>Савремени дизајн новина и часописа</i>	Дом омладине, Панчево	2010.
Текст <i>Грифон 2010 – Супериорност струке</i> , Гордана Поповић-Васић	Каталог изложбе <i>Грифон</i>	2010.
Текст <i>Мајстори скривеног убеђивања</i> , Гордана Поповић-Васић	<i>Култура, уметност, наука, недељни додатак новина Политика</i>	2010.
<i>Creative Characters – The Faces Behind the Fonts</i> , интервју са типографом и оснивачем <i>Parachute</i> студија Паносом Василиосом [Panos Vassiliou]	<i>MyFonts</i> , САД	2010.
Награда за најуспешнијег лидера / предузетника до 30 година	Скупштина града Београда	2009.

Гостујуће предавање <i>Нове технологије у креирању типографских писама</i>	Факултет информационих технологија, Београд	2009.
Аутор текста	<i>Савремене тенденције у новинској типографији, Свакодневна типографија, стр. 41-51, Типометар, Београд</i>	2009.
Предавање <i>Типографска писма</i>	Графички колектив, Београд	2009.
<i>Типографско писмо Ведрана Ераковића, интервју</i>	Новине <i>Политика</i>	2009.
Гостовање у емисији Радио Београда 2, аутори Снежана Ристић и Радоња Лепосавић	Радио Београд 2	2009.
Текст мр Оливере Стојадиновић Адамант, <i>нежан и јак</i>	Графички колектив, Београд	2009.
Награда компаније <i>Политика</i> , за достигнућа у струци и допринос компанији	Југословенско драмско позориште / Политика новине и магазини / Београд	2008.
Грифон / Награда на међународном конкурс за типографска писма	Графички колектив, Београд	2008.
Пројекат израде и дистрибуције типографских писама <i>Адамант БГ</i> [комплет од 4 фонта] финансијски подржан од Секретаријата за културу Скупштине града Београда	Типометар, Београд	2008.
Интервју <i>Чврсто и савремено</i> , М. Ђорђевић	Новине <i>Политика</i>	2008.
Гостовање у емисији Радио Београда 2, аутори Снежана Ристић и Радоња Лепосавић	Радио Београд 2	2008.

Текст <i>Успешна година Политике</i> , С. Мијаиловић, С. Стаменковић	Новине <i>Политика</i>	2008.
Аутор текста	<i>Седам слова – од дрвета до пиксела</i> [са О. Батајић, специјални додатак новина на више страна], Политика новине и магацини, Београд	2007.
Аутор текста	<i>Редизајн Гардијана</i> Типометар, Београд	2007.
Аутор текста	<i>Визуелне слике света</i> [са О. Батајић, И. Раденковић], Култура, уметност, наука, бр. 6, недељни додатак новина Политика, Београд	2007.
Аутор текста	<i>Употреба српске ћирилице на рачунарима</i> Типометар, Београд	2006.
Аутор текста	<i>Мирослављево јеванђеље у типографији</i> Типометар, Београд	2005.
Награда за типографско писмо	Карић фондација, Београд	2004.
Награда за типографско писмо	Српско-амерички Фонд <i>Благо</i> / Музеј 25. мај, Београд	2004.
Награда за типографско писмо	Карић фондација, Београд	2003.
Награда за визуелни идентитет 200-годишњице савремене српске државности	Музеј примењених уметности, Београд	2003.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан Комисије за оцењивање кандидата на пријемном испиту за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду, 2024.

Члан Комисије за оцењивање кандидата на пријемном испиту за упис на основне академске студије Факултета примењених уметности у Београду, 2024.

Члан Комисије за издавачку делатност Факултета примењених уметности у Београду, од 2022. године.

Члан Статутарне комисије Факултета примењених уметности у Београду, од 2021. до 2025. године.

Експерт за ћирилична писма при међународној организацији Granshan, Минхен, Немачка, од 2020. године.

Члан Комисије за израду и класификацију репрезентативних референци Факултета примењених уметности у Београду, од 2020.

Сарадња са Народном библиотеком Србије, организација и ангажовање студената на изради повеља за награду Десанка Максимовић, од 2019. године.

Калиграфско исписивање захвалница и другог материјала Факултета примењених уметности у Београду, од 2012. године.

Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање ванредног професора, ФИЛУМ, Крагујевац, 2023.

У периоду од 2014. до 2023. године, 4 студентска пројекта финансирана и објављена уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије и Регистра националног интернет домена Србије (РНИДС).

Члан Комисије за оцењивање кандидата на пријемном испиту за упис на основне академске студије Факултета примењених уметности у Београду, 2023.

Организатор калиграфске радионице са учешћем студената ФПУ у Београду, Београдски сајам, 2022.

Члан Комисије за оцењивање кандидата на пријемном испиту за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду, 2022.

Председник Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска митровица, 2021.

Сарадња са Факултетом ликовних уметности у Београду, рад са студентима на изради захвалница факултета, 2019.

Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента, ФИЛУМ, Крагујевац, 2019.

Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента на Факултету примењених уметности у Београду, 2019.

Члан Централне комисије за спровођење Испита за проверу склоности и способности за упис на основне и мастер студије Факултета примењених уметности у Београду, од 2011. до 2019. године.

Члан Комисије за обезбеђење квалитета рада на Факултету примењених уметности у Београду, од 2014. до 2018.

Сарадња са Филозофским факултетом у Београду, ангажовање студената на изради честитки факултета, 2018.

Организовао 3 гостујућа предавања наших признатих уметника из области типографије и графичког дизајна, 2012. и 2017. године (Тршић, Београд).

Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента на Факултету примењених уметности у Београду, 2017.

Аутор више текстова из струке, објављених у штампаним и дигиталним публикацијама, од 2005. године.

Више пута је помињан у текстовима историчара уметности и ликовних критичара, од 2008. године.

Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска митровица, 2016.

Више пута је гостовао у медијима и био интервјуисан поводом професионалних достигнућа или уметничких пројеката које је организовао, од 2008. године.

Сарадња са Библиотеком града Београда, организација и ангажовање студената ФПУ на изради идејног решења и уређења излога библиотеке, 2015.

Организатор изложбе студентских радова 23 писма, Студентски културни центар, 2014.

Члан Комисије за оцењивање кандидата на пријемном испиту за упис на мастер академске студије Факултета примењених уметности у Београду, 2014.

Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента, ФИЛУМ, Крагујевац, 2014.

Организатор изложбе студентских радова 23 писма, Библиотека града Београда, по позиву, 2014.

Члан Комисије за оцењивање кандидата на пријемном испиту за докторске академске студије Факултета примењених уметности у Београду, 2014.

Организатор типографске радионице Типоберба, Тршић, 2012.

Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента на Факултету примењених уметности у Београду, 2012.

Ментор на две типографске радионице *Типоберба* [пројекат финансијски подржан од Министарства културе Републике Србије], учесници активни и бивши студенти ФПУ, Александровац 2011, и Тршић, 2012.

Организатор типографске радионице Типоберба, Аранђеловац, 2011.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
Музеј језика и писма, Центар за културу Вук Караџић, сарадња на пројектима музеја	Тршић, Лозница	2023 – 2024.
Пошта Србије, радионица калиграфије	Београдски сајам	2022.
Сарадња са студентом Дианом Акуал, факултет Zhurgenov KazNAA, Казахстан, у оквиру програма размене	Факултет примењених уметности у Београду	2021-2022.
Ангажован као стручњак за ћирилична писма при међународној организацији Granshan	GRANSHAN Foundation, Немачка	Од 2020.
Народна библиотека Србије, организација и ангажовање студената ФПУ на пројектима	Народна библиотека Србије, Београд	2019 – 2023.
Факултет ликовних уметности, организација и ангажовање студената на пројекту факултета	Факултет ликовних уметности, Београд	2019.

Филозофски факултет у Београду, ангажовање студената на пројекту факултета	Филозофски факултет, Београд	2018.
Боравак на међународној типографској конференцији <i>Fontstand / Fontstand</i>	International Typography Conference, Загреб	2018.
Библиотека града Београда, организација и ангажовање студената на пројекту библиотеке	Библиотека града Београда	2015.
Студентски културни центар, организација изложбе студентских радова <i>23 писма</i>	СКЦ, Београд	2014.
БГБ, организација изложбе студентских радова <i>23 писма</i> , по позиву	Библиотека града Београда	2014.
Српска академија наука и уметности, сарадња на пројекту реконструкције рукописа Вука С. Караџића	САНУ, Београд	2012-2016.
Вукова задужбина, сарадња на пројекту	Вукова задужбина, Београд	2012.
Дом омладине, предавање <i>Савремени дизајн новина и часописа</i> , по позиву	Панчево	2010.
Факултет информacionих технологија, предавање <i>Нове технологије у креирању типографских писама</i> , по позиву	Београд	2009.
Графички колектив, предавање <i>Типографска писма</i>	Београд	2009.

Образац 3



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:

**Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања
наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**

- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- искуство у педагошком раду са студентима

Ведран Ераковић ради на Факултету примењених уметности у Београду од 2010. године. У звању доцента у периоду од 2010. до 2015, затим од 2015. до 2020. године. У звање ванредног професора је изабран 2020. године.

У настави на Факултету примењених уметности ангажован је на многобројним предметима на свим степенима студија. По старој акредитацији је био ангажован на предметима Писмо 1, Писмо 2, Писмо 3, Писмо 4, на основним академским студијама, као и на мастер и докторским студијама. У оквиру нове акредитације ангажован је на предметима Класична калиграфија 1 и 2, Савремена, Експериментална, Примењена калиграфија, Основе типографског писма, Пројектовање типографског писма 1 и 2, Типографске фамилије, Напредне технике у пројектовању писма. На мастер академским студијама је ангажован на предметима Мултимастер фонтови, Варијабилни фонтови, а на докторским академским студијама на предметима Калиграфија – историјска писма, Калиграфија – савремене технике, Калиграфија – експерименти, Пројектовање типографског писма 1, 2 и 3.

- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Из доступне документације о вредновању педагошког рада кроз анкете студената, просечна оцена педагошког рада Ведрана Ераковића за школску 2018/19. годину, за различите предмете, била је 4,69; за школску 2019/20. 4,86; за школску 2020/21. 4,71; за школску 2021/22. 4,36; за школску 2022/23. 4,25; за школску 2023/24. 4,35. Високе оцене говоре о његовом успешном педагошком раду и доброј комуникацији са студентима.

- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;

Ведран Ераковић се показао као веома успешан у стварању уметничко-наставног подмлатка на факултету. Готово сви студенти којима је био ментор на мастер студијама, недуго након стицања дипломе, ангажовани су на разним факултетима у земљи.

Лазар Ракоњац, након одбрањеног мастер рада Типометаморфоза – варијабилност у типографском писму, ангажован је као сарадник у настави на Факултету примењених уметности у Београду. Остварио је и друге значајне успехе из подобласти Писма, током и након студија.

Петар Стошић, такође, остварује запажене успехе и осваја значајна признања из подобласти Писма, међу којима се издваја награда Грифон, а фамилије типографских писама објављује за домаће и инострано тржиште.

Даница Стојановић, након одбрањеног мастер рада, ангажована је у звању доцента на Рачунарском факултету у Београду, на предметима Писмо и типографија и Графичко оглашавање.

Петар Василић је убрзо након одбране мастер рада запослен као асистент на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, на катедри за Графичко инжењерство и дизајн.

Ана Продановић је постигла значајне успехе на домаћој и међународној сцени, са пројектом изведеним на мастер студијама, као и са многобројим каснијим пројектима. Радила је на Рачунарском факултету у Београду, а данас је запослена на Факултету примењених уметности у звању доцента.

- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

Ведран Ераковић је био ментор на изради завршних мастер радова студентима Лазару Ракоњу, Петру Стошићу, Петру Василићу и Даници Стојановић, у периоду од 2019. до 2023. године.

Био је председник или члан комисије за одбрану мастер радова 15 пута, у периоду од 2013. до 2024. године.

- Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом

Под менторством Ведрана Ераковића, студенти редовно остварују запажене уметничке резултате.

Стеван Ивић је био учесник бијенала Грифон у Графичком колективу са типографском фамилијом Инфлу, 2016. године. Исто писмо објављено је у оквиру пројекта *Ћирилице на поклон*, уз финансијску подршку Министарства културе и информисања Републике Србије.

Марија Рњак је објавила пројекат Ноктурно 2015. године, такође уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије. Године 2012. учествовала је на међународној радионици типографије у Словенији.

Ана Продановић је добила значајне међународне награде за типографска писма, као што су Granshan, Print Typography & Lettering Awards, Grifon. Писма су представљена и у међународним стручним часописима, а објављена су за неколико водећих дистрибутера фонтова.

Лазар Ракоњац је објавио фамилију типографских писама за фондацију РНИДС, 2025. године.

Петар Стошић је за исту фондацију објавио типографско писмо Етар 2023. године. Остварио је сарадњу са угледним међународним дистрибутером писама Parachute.

Петар Василић је објавио фамилију типографских писама за фондацију РНИДС 2022. Године.

Студенти Марко Шерер, Милица Ђоковић, Стефан Плескоњић, Лазар Ракоњац, Петар Стошић, Душан Милетић, били су ангажовани на изради диплома Факултета ликовних уметности у Београду, поводом Дана Факултета.

Петар Стошић и Лазар Ракоњац су више година ангажовани на изради повеља Народне библиотеке у Београду, за награду *Десанка Максимовић*.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Досадашњу професионалну каријеру Ведрана Ераковића карактерише паралелни рад у различитим областима писма, од класичне, савремене и експерименталне калиграфије, до обликовања разноликих експерименталних и књижних фамилија типографских писама.

Аутор је великог броја типографских писама, који су објављени за домаће и инострано тржиште, а многа су награђивана на значајним домаћим и међународним манифестацијама.

Фамилију типографских писама Адамант Про, која се састоји од 12 појединачних фонтова у више тежина и варијација, објавио је за угледну компанију Parachute. Једноставнију варијанту тих фонтова објавио је за домаће тржиште, уз подршку Министарства културе Републике Србије. Неколико година након објављивања серифне верзије Адаманта, објављује безсерифну фамилију типографских писама Адамант Санс Про. Она се састоји од 18 појединачних фонтова и садржи додатне варијације у екстремним тежинама. Оба пројекта су награђена на домаћим и међународним манифестацијама Грифон и Granshan, а санс варијанта је награђена и признањем Award of Excellence у САД-у, 2016. године. Оба писма се користе у великом броју домаћих и међународних пројеката, у штампи и на интернету.

Са типографским писмом Вук, испробао је нешто сасвим другачије. У питању је рукописно писмо, настало као реконструкција рукописа Вука С. Караџића. Ово писмо поседује велику количину стандардних и контекстуалних лигатура, и програмирано је тако да верно опонаша Вуков рукопис. Направљено је неколико различитих облика за свако слово, и они се смењују приликом уноса текста, чиме се добија верна имитација оригиналног рукописа. У оквиру овог пројекта, остварена је сарадња са Српском академијом наука и уметности, као и са другим институцијама које се баве Вуковим наслеђем. Писмо данас користе многоброје институције, као и појединци.

Жеља за истраживањем видљива је и у пројектима који су уследили. Типографско писмо Ана представља скуп хроматских иницијала, који су програмирани тако да се вишеслојни словни облици добијају аутоматски, чиме је понудио решење за дотадашњи уобичајени проблем који се јављао са оваквом врстом фонтова. За овај пројекат награђен је признањем Award of Excellence коју додељује Communication Arts из САД-а. У тексту објављеном у стручном часопису Creative Pro из 2017. године, председник жирија поменутог конкурса је изнела оцену да јој је то један од омиљених пројекта на целокупном конкурс, који је бројао скоро 2000 пријава.

Након тога је уследио пројекат Стена, обимна фамилије типографских писама коју чини 16 појединачних фонтова савременог изгледа. Специфичност овог писма се огледа у наглашеној употреби усека за штампу, чиме је, осим естетског ефекта, постигнуто да фонтови буду подједнако употребљиви како у веома ситном, тако и у крупном приказу. Стена је објављена за студио LetterPalette, чији је Ведран кооснивач, а пројекат је ушао у ужи избор за награду Award of Excellence, коју додељује Communication Arts из Америке.

Најновији пројекат из сфере пројектовања типографских писама је експериментални фонт Glitch Round, за који је награђен на конкурс "Ћирилица у покрету", у галерији Графички колектив, 2024. године. Специфичност пројекта је у томе да су појединачни елементи слова измештени тако да се текст лакше чита са веће удаљености.

Ведран Ераковић је креирао и велики број фонтова по наруџби клијената.

За дневне новине Спортски журнал на основу латиничне основе америчког типографског писма Champion направио је ћириличне верзије у више тежина. За исте новине, као и за недељник НИН, урадио је верзију типографских писама Магна.

За Министарство културе и Музеј историје Југославије креирао је ћириличне фонтове Forgotten Futurist, у сарадњи са дизајнером Мирком Илићем.

Позната компанија FontShop International га је ангажовала да направи ћириличне верзије њихових значајних писама Мета, аутора Ерика Спикермана, оснивача компаније. Писма су награђена на конкурс Modern Cyrillic у Москви.

Аутор је фонта Орден, направљеном за употребу на одликовањима Републике Србије, а типографско писмо Устав ФСС, направљено је за употребу на дресовима фудбалске репрезентације Србије.

Као интегрални део визуелног идентитета за Туристичку организацију Србије, у сарадњи са дизајн студиом Метаклиника, урадио је фонт Србија Санс, 2022. године. Писмо је бесплатно подељено јавности преко сајта направљеног у ту сврху, и до сада је употребљено на великом броју пројеката.

Радови Ведрана Ераковића објављени су у бројним публикацијама истакнутих међународних аутора и издавача као што су Jan Middendorp, Poulin + Morris, Slanted, Gestalten, Rockport, Communication Arts и други.

Радио је као арт директор и графички дизајнер у компанији Политика Новине и магازини, за које је направио велики број насловних страна, а био је одговоран и за целокупна визуелна решења

појединих издања компаније. Заједно са Борутом Вилдом, Јовицом Вељовићем, Мирком Илићем и Оливером Батајић, редизајнирао је дневне новине Политика, као и њена пратећа издања и додатке.

Подједнако успешно се бави и калиграфијом. За бројне клијенте урадио је велики број исписа, диплома и повеља, од којих многе традиционалним техникама на пергаменту. Издавају се повеље додељене појединцима као што су Никита Михалков, Петер Хандке и многи други признати уметници и дипломате. Поред ових класичних форми калиграфије, бави се и савременом и експерименталном калиграфијом, па се у његовом портфолију налазе примери експресивних калиграфија различитих техника и формата. У новијем периоду акценат је на калиграфским интервенцијама у простору, као и коришћењу монументалних формата.

Учесник је многобројних значајних колективних изложби у земљи и иностранству, као што су Мајске изложбе графика у Графичком колективу, бијенални конкурси Грифон, затим, многе међународне изложбе у организацији фондације Granshan, Communication Arts и друге.

Радећи на многобројним пројектима, сарађивао је са угледним институцијама и компанијама, као што су: Народна библиотека Србије, Библиотека града Београда, САНУ, Скупштина града Београда, Музеј савремене уметности, Музеј језика и писма у Тршићу, Инжењерска комора Србије, Председништво Републике Србије, Завод за израду новчаница, Факултет безбедности, Факултет ликовних уметности, Факултет драмских уметности, Филозофски факултет, Факултет техничких наука у Новом Саду, Студентски културни центар, галерија Графички колектив, Туристичка организација Србије, Српско књижевно друштво, фондација Granshan, компаније Parachute, MyFonts, FontShop International, издавачка кућа Slanted, Fontspring и многе друге.

Репрезентативне референце из уже уметничке области Графика и књига:

- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама:

3 референце

- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: **37 референци**, од тога **3 у последњем изборном периоду**.

- Комерцијална реализација уметничког дела или пројекта: **100 референци**, од тога **24 у последњем изборном периоду**

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;

Коорганизатор је типографске радионице Типоберба, које су одржане у Александровцу и Тршићу, 2011. и 2012. године. Учесници радионице су били студенти и алумни Факултета примењених уметности у Београду, а на радионицама су гостовали наши истакнути типографи и аутори типографских писама. У оквиру радионице, Ведран је био ментор на пројектима, а одржао је и неколико предавања из области пројектовања типографских писама. Држао је и друга предавања по позиву, на Факултету информационих технологија у Београду, у Дому омладине у Панчеву и у галерији Графички колектив.

Године 2017. био је суоснивач студија за израду и дистрибуцију типографских писама LetterPalette. Организовао је разне изложбе и пројекте у којима су учествовали студенти, за институције као што су Народна библиотека, Библиотека града Београда, СКЦ, Факултет ликовних уметности и друге.

Због постигнутих резултата у оквиру струке, као и разних пројеката занимљивих медијима, често је гостовао на радију, новинама и телевизији. Више пута је био гост Радио Београда, Студија Б, био је интервјуисан за дневне новине Политика, Новости и друге.

О његовом раду писане су позитивне критике и текстови у дневним новинама, домаћим и међународним часописима, каталозима изложби и слично.

Аутор је више стручних текстова из области писма који су објављивани у домаћим и иностраним медијима, у штампим и дигиталним публикацијама. Аутор је неколико текстова који су објављени у недељним додацима новина Политика.

Године 2021. рецензирао је текст за Зборник радова Међународног научног скупа Факултета Уметности Универзитета у Приштини.

- учешће у раду жирија;

Члан је жирија и других тела при многим домаћим и међународним конкурсима. Више пута је био члан жирија значајног међународног конкурса у организацији фондације GRANSHAN, 2019, 2022, 2024. године. У оквиру исте организације од 2020. године је ангажован на позицији експерта за ћирилична писма. Сарађује са истакнутим стручњацима из истих или сличних области, као што су Панос Василиос (Parachute), Вера Евстафијева, Вероника Буријан (TypeTogether) и другима. Неколико пута је био члан селекционе комисије конкурса Грифон, бијенала које се традиционално организује у галерији Графички колектив, 2021, 2016, 2010. године.

- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;

Ведран Ераковић је добитник многобројних домаћих и међународних признања за свој рад. Два пута узастопно је добитник награде Award of Excellence, коју додељује Communication Arts из САД-а, 2016. и 2017. године. Два пута је награђен на међународном конкурс у организацији фондације GRANSHAN, Минхен, 2010. и 2014. године. Два пута узастопно је добитник награде у категорији Типографско писмо, на конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Црној Гори и Републици Српској, Грифон, 2008. и 2010. године, у организацији штампарије Quadra и галерије Графички

колектив. Два пута је награђен за дизајн типографских писама, на конкурсима у организацији Карић фондације. Добитник је награде за израду визуелног идентитета, у Музеју примењених уметности у Београду. Награду за типографска писма му је доделио и фонд Благо, из Сан Франциска, САД. Добитник је награде за професионална достигнућа и допринос компанији, коју му је доделила компанија Политика, у Југословенском драмском позоришту. Године 2009. у Скупштини града Београда додељено му је признање за најуспешнијег младог лидера. Ћириличне фамилије типографских писама Мета, које је радио за компанију FSI, аутора Ерика Шпикермана, награђене су на конкурс Modern Cyrillic у Москви, 2010. године. На конкурс Ћирилица у покрету, 2025. у галерији Графички колектив, добио је награду за типографско писмо и плакат О љубави / Из даљине се боље види.

У оквиру стручно-професионалног доприноса остварио је следеће референце:

Аутор/коаутор или сарадник на уметничком пројекту: 9 референци, од тога 1 у последњем изборном периоду

Награде и признања: 15 референци, од тога 1 у последњем изборном периоду

Учешће у раду жирија: 6 референци, од тога 3 у последњем изборном периоду

Стручна предавања и менторства: 8 референци

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

Ведран Ераковић је организатор неколико радионица из области калиграфије и типографије, студентских пројеката и изложби.

Године 2011. био је коорганизатор радионице Типоберба, која је одржана у етно селу надомак Александровца. Наредне године слична радионица је одржана и у Тршићу. Учесници радионица су били студенти и алумни Факултета примењених уметности у Београду. Радионице су одржане уз финансијску подршку Министарства културе Републике Србије. Ведран Ераковић је био ментор на радионицама, а одржао је и неколико сттручних предавања. Такође, организовао је гостовање предавача током трајања радионице. Током неколико дана трајања радионице, одржана је и изложба радова студената Факултета примењених уметности у Београду.

Организовао је велику изложбу студентских радова 23 писма, у Студентском културном центру у Београду, 2014. године. На изложби су представљени одабрани радови студената Факултета примењених уметности у Београду, настали током ранијих година на предмету Писмо. Изложба је

била запажена у јавности, па је поновљена касније те године у Библиотеци града Београда, по позиву.

У сарадњи са Поштом Србије, 2022. године је организовао је радионицу калиграфије, која је одржана на Београдском сајму и коју су водили његови студенти са мастер студија Факултета примењених уметности у Београду.

Од 2020. године ангажован је на позицији експерта за ћирилична писма при међународној организацији GRANSHAN, Немачка. Поред осталих, циљеви организације су промовисање нелатиничних писама на глобалном нивоу, као и подизање свести о важности писма. Важни догађаји које фондација организује су конференције и скупови на различитим локацијама широм света, као и бијенални конкурси за дизајн нових типографских писама. У оквиру ових конкурса, Ведран је више пута био ангажован као члан жирија, заједно са осталим истакнутим стручњацима из других држава.

Уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије и Регистра националног интернет домена Србије, до сада су објављена четири студентска пројекта из области писма на којима је Ведран био ментор, 2023, 2022, 2015, 2014. године.

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ведран Ераковић је био члан многих комисија на Факултету примењених уметности у Београду, као и на другим факултетима у земљи.

Члан комисије за оцењивање кандидата на пријемним испитима на основним, мастер и докторским студијама је био 6 пута, 2014, 2022, 2023, 2024. године.

Члан или председник комисије за избор у наставничка звања је био 8 пута, на Факултету примењених уметности у Београду, ФИЛУМ-у у Крагујевцу, Факултету уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, 2012, 2014, 2016, 2017, 2019, 2021, 2023. године.

Члан Централне комисије за спровођење Испита за проверу склоности и способности за упис на основне и мастер студије Факултета примењених уметности у Београду био је 9 пута, у периоду од 2011. до 2019. године.

Члан је Комисије за издавачку делатност Факултета примењених уметности у Београду од 2022. године.

У периоду од 2021. до 2025. године био је члан Статутарне комисије Факултета примењених уметности у Београду.

Од 2020. године је члан Комисије за израду и класификацију репрезентативних референци Факултета примењених уметности у Београду.

Био је члан Комисије за обезбеђење квалитета рада Факултета примењених уметности у Београду, у периоду од 2014. до 2018. године.

Поред учешћа у разним комисијама Факултета, много пута је био ангажован на изради и калиграфском исписивању диплома, захвалница и другог материјала Факултета примењених уметности у Београду.

Осим наведеног, константно остварује сарадњу са разним угледним институцијама у земљи, како поводом ауторских пројеката, тако и поводом организације и ангажовања студената на пројектима конкретних институција.

Аутор је многих стручних текстова из области којима се бави. Више пута је гостовао у разним медијима и емисијама поводом пројеката које остварује, а о његовом раду су писане позитивне критике у стручним публикацијама.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У досадашњем раду, Ведран Ераковић је сарађивао на разним пројектима угледних институција, које углавном припадају областима културе, уметности и науке. У оквиру многих пројеката укључивао је, као организатор и ментор, студенте Факултета примењених уметности, и тако их још током студија повезивао са привредом.

Институције са којима је остварио сарадњу су Музеј језика и писма, Центар за културу Вук Караџић у Лозници, Пошта Србије, Београдски сајам, Granshan Foundation, Народна библиотека Србије, Факултет ликовних уметности, Филозофски факултет у Београду, Библиотека града Београда, Студентски културни центар, Српска академија наука и уметности, Вукова задужбина, и друге.

Одржао је и неколико предавања по позиву – на Факултету информатичких технологија у Београду, у Дому омладине у Панчеву, и у галерији Графички колектив у Београду.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

- 1. Испуњени обавезни услови
- 2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Графика и књига јавио се један кандидат, Ведран Ераковић.

Ведран Ераковић ради на Факултету примењених уметности у Београду од 2010. године. У звању доцента у периоду од 2010. до 2015, затим од 2015. до 2020. године. У звање ванредног професора је изабран 2020. године. Из доступне документације о вредновању педагошког рада кроз анкете студената, просечна оцена педагошког рада Ведрана Ераковића за различите предмете у периоду од 2019. до 2024. износи од 4,25 до 4,86.

Од 2013. до 2024. године био је председник или члан комисије за одбрану мастер радова 15 пута. Када је, у периоду од 2019. до 2023. године био ангажован на мастер студијама, из његових менторстава проистекле су не само квалитетне фронт фамилије, него и нове младе колеге.

Под менторством Ведрана Ераковића, студенти редовно остварују запажене уметничке резултате, остварују релевантне стручне награде из подобласти Писмо и настављају да се баве овом струком у различитим формама и након навршетка студија бивајући ангажовани од релевантних домаћих културних и образовних институција.

Као аутор типографских писама показује широк спектар интересовања за истраживање драстично различитих, чак дијаметрално супротних простора ове области. Распон стилова његових типографских писама протеже се од утилитарних у великом опсегу тежина, преко рукописних, хроматских, оних намењених читању на свим величинама, или на одређеним удаљеностима посматрача од текста.

Ови интересантни и драгоцени самоиницирани пројекти говоре о ширини његових стручних капацитета и дубини промишљања на тему слова. О знању и вештинама које поседује додатно говоре комерцијални пројекти у којима је као спољни сарадник релевантних националних тела и институција успешно дизајнирао типографска писма по поруџбини.

Ведран Ераковић истовремено негује опстанак класичне калиграфије, посебно локалног писма, кроз дугорочне сарадње са бројним домаћим институцијама за које врхунски исписује повеље, дипломе и слична свечана документа. Поред тога, у континуитету негује своју излагачку делатност, дајући допринос у спајању света ликовног и примењеног креирањем графика које имају слово као доминантно средство изражавања. Бави се савременом и експерименталном калиграфијом, па се у његовом портфолију поред свега поменутог налазе и примери експресивних калиграфија различитих техника и формата.

У сегменту који се односи на јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама има 3 референце, у делу јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама остварио је 37 референци, од тога 3 у овом изборном периоду, а међу репрезентативним референцама из уже уметничке области Графика и књига, у сегменту комерцијална реализација уметничког дела или пројекта има 100 референци, од чега је 24 реализовао у најновијем изборном периоду.

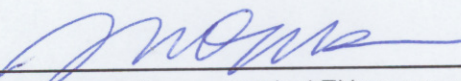
Као координатор и ментор учествује у припреми и раду радионица, организује изложбе у којима повезујући се са другим културним и образовним институцијама промовише рад нашег факултета и

студената. По позиву држи стручна предавања, гостује у медијима, ради као рецензент и пише стручне текстове за домаће и стране штампане и дигиталне публикације. Ангажован је и као члан жирија и других стручних тела при многим домаћим и међународним такмичењима и манифестацијама. Добитник је бројних награда у земљи иностранству, које потврђују да је његов рад једнако плодан, релевантан и квалитетан на пољу латиничног и ћириличног писма.

У оквиру стручно-професионалног доприноса остварио је следеће референце: као аутор или коаутор или сарадник на уметничком пројекту остварио је 9 референци, од тога 1 у последњем изборном периоду, освојио је 15 награда и признања, од тога 1 у последњем изборном периоду, учествовао у раду 6 жирија, од тога 3 у последњем изборном периоду, и имао 8 стручних предавања и менторстава.

На основу прегледа достављене документације и радова, као и анализе обавезних и изборних елемената, Комисија закључује да кандидат Ведран Ераковић испуњава све законом предвиђене услове и једногласно га предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Графика и књига, за предмете који припадају подобласти Писмо.

Комисија:

1. 
др ум. Јана Оршолић, ред. проф. ФПУ, председница комисије

2. 
Југослав Влаховић, ред. проф. ФПУ, у пензији, члан комисије

3. 
Борут Вилд, ред. проф. Факултет за медије и комуникације, у пензији, члан комисије