



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

Уметничка/научна област

Звање у које се бира

Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 19.03.2025. године

Примењено сликарство

Доцент

19.03. до 03.04.2025. године

Пријављени учесници конкурса

1. Весић Милица
2. Новитовић Александра
3. Пантелић Милан

Комисија за писање извештаја

1. Кајтез Слободан, ред. проф. ФПУ, председник комисије;
2. Мр Мина Глоговац, ванр. проф. ФПУ, члан;
3. Др ум. Миодраг Милутиновић, доц. на Академији СПЦ, члан.

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

07.04.2025. године

03-13/55-XVI/1 од 08.04.2025. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
С. Срзентић
Славица Срзентић, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Милица Весић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет ликовних уметности, Београд, дипломирани ликовни уметник, сликар

Мастер

Факултет ликовних уметности, Београд, мастер ликовни уметник, сликар
Факултет ликовних уметности, Београд
Универзитет уметности, Београд - UNESCO катедра, културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), 2020/21
Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux (od strane Univerziteta Lyon2, Francuska)
Менаџер интеркултуралних пројеката, 2020/21

Специјализација

Доктор уметности

Магистратура

Докторат

Totum pro parte- pars pro toto, детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада)
Докторат успешно одбрањен на Факултету ликовних уметности, Београд

Усавршавања у земљи и иностранству

Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux (Univerzite Lyon2, Француска)
Менаџер интеркултуралних пројеката, 2020/21

Страни језици

Енглески језик, Cambridge ESOL nivo I (First Certificate in English)
(први сертификат енглеског)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Истраживач- приправник	Факултет ликовних уметности, Београд	01.01.2023-02.03.2024
2. Истраживач- приправник	Факултет ликовних уметности, Београд	01.01.2022-31.12.2023
3. Истраживач- приправник	Факултет ликовних уметности, Београд	16.03.2021- 31.12.2021

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Ментор на визуелним и ликовним радионицама за децу и младе	Креатополис Арт Студио, Београд	Јун 2021- тренутно
2. Ментор визуелних и експерименталних	Фабричица Арт Студио, Нови Сад	Јануар 2023 - Август 2023

радионица за децу и младе		
3. Ментор радионица цртања и сликања	Арт Студио Он, Београд	Април 2021

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Кандидаткиња Милица Весић је стекла значајно искуство у раду са студентима као сарадник у настави на изборном предмету Сликање у класи професорке Весне Кнежевић на Факултету ликовних уметности. Активно је учествовала у наставном процесу и организовала две групне изложбе радова студената ове класе – у Галерији Факултета ликовних уметности и Културном центру Деспотовац, као и годишње изложбе класе на Факултету ликовних уметности до 2022. године. Била је иницијатор ФЛУ Open Lab, експерименталног едукативног центра за студенте Факултета ликовних уметности, заједно са асистентима запосленим на ФЛУ. Такође је организовала и реализовала ФЕДУМ 2022, Фестивал студената Универзитета уметности, у Студентском културном центру, при чему је ангажовала студенте за конкурс и изложбене активности у оквиру фестивала. Њено искуство у педагошком раду обухвата и сарадњу на селекцији збирке ликовних радова деце и младих 2019. године, као и припрему поставке радова на дидактичкој изложби студената будућих наставника ликовне културе Департамента Академије уметности у Новом Саду, одржаној у Историјском архиву града Новог Сада. Поред тога, на Академији уметности у Новом Саду одржала је предавање о искуствима педагошке праксе у школама у оквиру изборног предмета Методика ликовног образовања и васпитања. Милица Весић је у периоду од 2021. до 2024. године обављала сарадничке послове на Факултету ликовних уметности, стичући вредно искуство у педагошком раду са студентима. Поред наставних активности, активно је учествовала у организовању и спровођењу пројеката који су подразумевали укључивање студената у процес стварања и изложбене активности, чиме је допринела њиховом уметничком развоју и професионалном усавршавању. Милица Весић је активно ангажована у раду са студентима као кустос и селектор студентских изложби у оквиру сарадње Факултета ликовних уметности у Београду и Завода за проучавање културног развитка. Учествовала је у реализацији програма <i>Млади у фокусу – Моја прва изложба</i>, под покровитељством

Министарства културе Републике Србије, у оквиру којег је организовала две изложбе.
Поред тога, била је подршка на научно-уметничком партнерском скупу *Видљивост и динамика уметничког образовања* и организатор студентске екскурзије у Темишвар. Својим радом допринела је повезивању студената са институцијама културе, подстицању њиховог професионалног развоја и унапређењу студентских програма на Универзитету уметности у Београду.

4.2.

4.3.

4.4.

4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:

Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.

- За поље науке:

Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Изложба докторског уметничког пројекта Totum pro parte-pars pro toto	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	21.03. 2024.
2. УЛ12 Изложба 68.сазива Уметничке колоније, Ечка	Галерија Савремене уметности, Зрењанин	4.12. 2023. -31.01.2024.
3. УЛ12, "Симболи нежности"	Завод за проучавање културног развитака, Београд	2.12.2023. -22.12.2023.
4. УЛ12, "Totum pro parte"	КС Буковац, пројекат Каледоскоп културе, Нови Сад	септембар 2023
5. УЛ11, "Totus"	Атеље 61, Нови Сад	18. 07. 2023.- 15.08.2023.
6. УЛ31, 68. сазив Уметничке колоније, Ечка	Савремена галерија, Зрењанин	28.08.2023. - 30.08.2023.
7. УЛ11 , "Totum pro parte, pars pro toto"	Шок задруга, Нови Сад	18. 04.2023. - 06.05. 2023.
8. УЛ12, "Уђи унутра"	Српско народно позориште, у оквиру манифестације "Стеријино позорје"	27.05.2023. - 05.06.2023.
9. УЛ11, "Totum pro parte"	Модерна галерија, Голубац	20.03. 2023. -04.04.2023.
10. УЛ12, " Митровачка уметничка резиденција"	Приватни културни центар "Акваријус", Косовска Митровица	3.05.2023. - 13.05.2023.
11. УЛ31, "Погледи"	Галерија 73, Београд	21.04. 2023. - 09.05.2023.
12. УЛ12, "Reimagining the ecology of art", PODIUM	U10 Art Space, Београд	02.08.2022. - 12.08. 2022.
13. УЛ12, "НартурАрт-Ток линије"	Универзитет уметности у Бања Луци, Република Српска,израда мурала у јавном простору	09.07.2022. - 16.09.2022.
14. УЛ12, 45. сазив Уметничке колоније Јаловик	Дом културе, Јаловик, Србија	06.08.2022-16.08.2022.
15. УЛ33, 45. сазив Уметничке колоније Јаловик	Дом културе, Јаловик, Србија	06.08.2022.- 16.08.2022.

16. УЛ31, 16. Интернационално бијенале минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац	23. 04. 2022. - 30.06. 2022.
17. УЛ31, 44. сазив Уметничке колоније, Јаловик	Дом културе, Јаловик, Србија	06.08.2021.-16.08.2021.
18. УЛ31, "Направимо мозаике, мозаичарска колонија"	Етно село Бабина река, Трбушница	07.07.2021.- 13.07.2021.
19. УЛ12, "Направимо мозаике, мозаичарска колонија"	Поставка мозаика у јавном простору, Пешачка зона, Лазаревац	2021.
20. УЛ31, Nature and Art Campus	Art Campus, Осечина	30.08.2021.
21. УЛ12, "Бити присутан"	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	21. 10.2021. -07.11.2021.
22. УЛ12, " Follow the lead"	Павиљон Цвијете Зузорић, Београд	29.07. 2021. -05.09.2021.
23. УЛ12, "Класа"	Центар за културу "Свети Стефан, деспот српски", Деспотовац, Србија	17. 11. 2021- 27.11.2021.
24. УЛ12, "Склоп(ка)"	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	21. 09. 2021. - 30.09.2021
25. УЛ12, " Masterpieces II"	U10 Art Space, Београд	19.03.2020. - 04. 04. 2020.
26. УЛ31, 15. Интернационално бијенале минијатуре	Културни центар, Горњи Милановац	23. 04.2020. - 30. 06. 2020.
27. УЛ12, "Какав кадар"	Центар за културу, Брус	2020.
28. УЛ12, "Будућност традиције, традиција будућности"	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	19. 02. 2019. -2.03.2019.
29. УЛ31, Уметничка колонија, "Уједињене боје Диванхане"	УНКУБ, Диванахана, Нови Пазар	2019.
30. УЛ31, Уметничка колонија "Мина Вукомановић Караџић"	Културни центар, Горњи Милановац, Савинац	12. 07. 2019.- 20.07. 2019.
31. УЛ31, "Фрагменти једне улице, Балканска"	Факултет ликовних уметности Београд и Академија уметности и дизајна, Братислава, Erasmus mobilita.	03.04. 2019. - 09.04.2019.
32. УЛ12, "47. изложба малих формата цртежа и склуптура студената Факултета ликовних уметности у Београду"	Галерија Дома омладине, Београд	04. 05. 2018. - 11.05. 2018.

33. УЛ12, Београдски фестивал мозаика	Кућа легата, Београд	17. 11. 2018.
34. УЛ12, "46. изложба малих формата цртежа и склуптура студената Факултета ликовних уметности у Београду"	Галерија Дома омладине, Београд	23.05. 2017. - 03.06. 2017.
35. УЛ11, "Ваприл"	Културни центар, Ваљево у оквиру манифестације Ваприл	01.04.2017- 14. 04.2017.
36. УЛ12, "Имплицитни ред "	Истраживачка станица Петница, Летња уметничка школа, Универзитет уметности	13.07.2017-17. 07.2017.
37. УЛ12, "Вечерњи акт"	Квака 22, Београд	20.05.2017.
38. УЛ12, "Цртеж звани жеља"	Галерија Београдске тврђаве	06.04. 2017. -19.04.2017.
39. УЛ31, "Gaia"	Galerie Amarrage, Париз	07.01. 2016 -13.02.2016.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. УЛ21 Награда за мозаик	Факултет ликовних уметности, Београд	2018
2. УЛ33 45. сазив Уметничке колоније Јаловик	Дом Културе, Јаловик Библиотека "Диша Атић" Владимирци	06.08.2021.-16.08.2021
3. УЛ12, аутор докторског уметничког пројекта Totum pro parte-pars pro toto, детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада)	Факултет ликовних уметности, Београд	2021-2024
4. Сарадник-асистент на осликавању мурала на спољашњем зиду	Центар за аутизам у Београду	2024
5. Аутор и сарадник на осликавању мурала унутрашњег простора	Клинике за неурологију и психијатрију за децу и омладину, Београд	2024/2025

•		

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно
--

стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

У току студија бива ангажована као асистент сарадник на осликовању мурала на спољњем зиду Центра за аутизам у Београду. По добијању дипломе доктора уметности, хуманитарно се бави осликовањем мурала унутар простора Клинике за неурологију и психијатрију деце и омладине у Београду. Бива ангажована као ментор ликовне радионице арт терапије на Клиници за неурологију и психијатрију деце и омладине у Београду.

Милица Весић је као сарадник на Факултету ликовних уметности радила од 2021 до 2024 године и том приликом стекла искуство педагошког рада са студентима. Поред педагошког рада бавила се и другим пословима који су подразумевали активно укључивање студената у процес стварања и изложбених активности. Додатно је помагала у пословима других стручних служби, вршила је попис библиотеке Факултета ликовних уметности у Београду. Била је ангажована у раду галерије Факултета ликовних уметности у Београду.

Милица Весић је ангажована у раду са студентима као кустос и селектор студентских изложби у оквиру сарадње Факултета ликовних уметности у Београду и Заводом за проучавање културног развоја у оквиру програма "Млади у фокусу" моја прва изложба под покровитељством Министарства културе. Досад је организовала две изложбе у оквиру овог пројекта. Била је и подршка на научно уметничком партнерском скупу "Видљивост и динамика уметничког образовања". Водич је и организатор екскурзије, пута у Темишвар за студенте Факултета ликовних уметности у Београду, Милица Весић је била члан савета Факултета ликовних уметности, у Београду, 2020. Затим је постала и члан савета Универзитета уметности 2021-22. Као и председник Студентског парламента Универзитета уметности у Београду у мандату од 2 године, 2021-22. Као члан савета била је ангажована у доношењу одлука савета Универзитета уметности као представник студената. Била је члан радне групе за сачињавање новог правилника о раду Студентског парламента у Београду, 2022 године. Такође била је члан радне групе за Заштиту животне средине, у оквиру Универзитета уметности.

У досадашњем искуству са студентима кандидаткиња Милица Весић је била активна у настави и то у звању сарадника у настави на изборном предмету сликање у класи професорке Весне Кнежевић. Организовала је и реализовала две групне изложбе класе професорке Весне Кнежевић. И то у галерији Факултета ликовних уметности и културном центру Деспотовац. Као и досадашње годишње изложбе класе на Факултету ликовних уметности. до 2022. Године. Иницијатор је новог простора и експериментално едукативног центра за студенте Факултета ликовних уметности, ФЛУ Опен лаб заједно са асистентима запосленим на Факултету ликовних уметности. Организатор и реализатор фестивала ФЕСТИВАЛ 2022, Фестивала студената Универзитета уметности, који се реализовао у Студентском културном центру, тим поводом ангажовала је студенте за конкурс за изложбене активности у оквиру целокупног програма фестивала. Била је и председник Студентског парламента Универзитета уметности у Београду, па је била у константној комуникацији са студентима Универзитета уметности у вези са остваривањем права и потреба студената. 2019. Године. Била је сарадник за селекцију збирке ликовних радова деце и младих, где је истовремено учествовала у припреми поставке радова представљених на дидактичкој изложби студената будућих наставника ликовне културе, департмана АУНС у Новом Саду у Историјском архиву града Новог Сада. На Академији уметности у Новом

Саду одржала је предавање на тему искуства педагошке праксе у школама у оквиру изборног предмета методика ликовног образовања и васпитања.

У оквиру манифестације “Стеријино позорје” у Новом Саду, бива ангажована за стварање инсталације доступне слепим и слабовидим особама.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Факултет ликовних уметности	Београд, Србија	
2. Завод за проучавање културног развитака	Београд, Србија	2023/2024
3. Клиника за неурологију и психијатрију за децу и омладину	Београд, Србија	2024/2025
4. Универзитет уметности у Бања Луци, Република Српска, израда мурала у јавном простору	Бања Лука, Република Српска	
5. Српско народно позориште	Нови Сад	
6. Факултет примењених уметности	Београд	
7. Научно истраживачки центар Петница	Петница	
8. Факултет ликовних уметности Београд и Академија уметности и дизајна, Братислава, Erasmus mobilita	Београд	



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Александра, И, Новитовић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет ликовних уметности, Сликаство, Дипломирани ликовни уметник - сликар

Мастер

Факултет ликовних уметности, Вајарство, Мастер ликовни уметник

Специјализација

Магистратура

Докторат

Тренутно на III години, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Сценски дизајн

Усавршавања у земљи и иностранству

- Усавршавање у области Сценског дизајна, у оквиру ДАС студија Сценског дизајна, рад радионичког типа са позоришним редитељем Томијем Јанежичем, Креативни центар за уметничко истраживање, стваралаштво, боравак и образовање Крушче, Крушче, Словенија, 2023. година
- Рад радионичког типа у оквиру Erasmus+ project "Walls in the mind", Плаво позориште - позоришна лабораторија, Марсеј, Француска, 2024. година

Страни језици

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник предмета ликовна култура, историја уметности и сценографија са костимографијом	Средња школа - Артмедиа	2025 - и даље
2. Припремна настава за уметничке школе и факултете	Самостално	2019 - и даље
3. Аранжер	Н&М	2023 - 2025.

4. Продајни саветник	H&M	2022-2023.
5. Помоћник у изради сценографије	Мултипрактика	новембар 2024.

5

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.

4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Портрет као пројекција психолошких стања, самостална изложба	17. међународна ликовна колонија Крчедин, Галерија Јакшић	2024. година
2. Колективна изложба у оквиру Преображењске ликовне колоније	Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија	2024. година
3. Колективна изложба у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација"	Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска	2024. година
4. Гостовање колективне изложбе Преображењске ликовне колоније	Изложбени простор центра за пројекте, Василе Александри, Темишвар, Румунија	2024. година
5. 49. изложба цртежа и скулптура малог формата	Галерија Дома омладине, Београд, Србија	2021. година

студената Факултета ликовних уметности у Београду		
6. Студентска изложба цртежа Факултета ликовних уметности	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, Србија	2019. година
7. Колективна изложба у оквиру Ликовне колоније Ресава	Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Србија	2019. година
8. Годишња изложба радова полазника Шуматовачке	Градске општине Врачар, Београд, Србија	2017. година
9. Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања"	извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2024. година
10. Сценограф за деју позоришну представу Јелице Ковачевић "Вила Равијојла"	извођења: Установа културе Божидачац, Београд; Академија 28, Београд	2024. година
11. Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ"	извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2023. година

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када

1. . Портрет као пројекција психолошких стања, самостална изложба	17. међународна ликовна колонија Крчедин, Галерија Јакшић	2024. година
2. Колективна изложба у оквиру Преображењске ликовне колоније	Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија	2024. година
3. Колективна изложба у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација"	Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска	2024. година
4. Гостовање колективне изложбе Преображењске ликовне колоније	Изложбени простор центра за пројекте, Василе Александри, Темишвар, Румунија	2024. година
5. 49. изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду	Галерија Дома омладине, Београд, Србија	2021. година
6. Студентска изложба цртежа Факултета ликовних уметности	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, Србија	2019. година
7. Колективна изложба у оквиру Ликовне колоније Ресава	Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Србија	2019. година
8. Годишња изложба радова полазника Шуматовачке	Градске општине Врачар, Београд, Србија	2017. година
9. Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања"	извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2024. година
10. Сценограф за децу позоришну представу Јелице Ковачевић "Вила Равијојла"	извођења: Установа културе Божидачац, Београд; Академија 28, Београд	2024. година
11. Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ"	извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	2023. година

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Колективна изложба у оквиру Преображењске ликовне колоније, Седиште Савеза Срба у Румунији, Тимишвар, Румунија, 2024. година

- Колективна изложба у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација", Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска 2024. година

- Колективна изложба у оквиру Ликовне колоније Ресава, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Србија, 2019. година

- Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања", извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2024. година

- Сценограф за деју позоришну представу Јелице Ковачевић "Вила Равијојла", извођења: Установа културе Божицарац, Београд; Академија 28, Београд, 2024. година

- Асистент сценографа и костимографа, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ", извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2023. године

- Едукативно - креативни пројекат инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања", Академска инклузивна асоцијација

- АИА; Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију – ФАСПЕР, Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта, 2024. година

- Erasmus+ project "Walls in the mind", Марсеј, Француска, Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта, 2024. година

- Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ", Академска инклузивна асоцијација - АИА; Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта, 2023. година

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Седиште Савеза Срба у Румунији	Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија у оквиру Преображењске ликовне колоније	2024. година
2. Удружење Срба у Хрватској	Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација"	2024. година
3. Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац	Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац у оквиру Ликовне колоније Ресава	2019. година
4. Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац перформер у оквиру Едукативно - креативног пројекта инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања"	2024. година
5. Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац	Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац у оквиру Едукативно - креативног пројекта инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ"	2023. година
6. Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд	Установа културе Божидарац, Београд; Академија 28, Београд, као сценограф у представи Јелице Ковачевић "Вила Равијојла"	2024. година

7. Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта	Марсеј, Француска, у оквиру Erasmus+ project "Walls in the mind"	2024. година
---	--	--------------



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Милан Пантелић

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

2. Подаци о школовању

Основне студије

Факултет примењених уметности у Београду (дипломирани сликар-рестауратор, одсек Конзервација и рестаурација) 2010. године.

Мастер

Специјализација

Магистратура

Докторат

Факултет примењених уметности у Београду, 2018. године (са просечном оценом 10), Ужа уметничка област: Примењено сликарство
Тема: Трансформација стварности у слику-постиндустријско доба сагледано кроз серију слика

Усавршавања у земљи и иностранству

Страни језици

Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Виши уметнички сарадник	Факултет примењених уметности (катедра примењено сликарство)	2024.
2. Уметнички сарадник	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2020.-2024.
3. Сарадник у настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2018.-2019.
4.Сарадник у настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2017.-2018.
5.Сарадник у настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2016.-2017.
6.Сарадник настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2015.-2016.
7.Сарадник у настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2014.-2015.
8.Сарадник у настави	Факултет примењених уметности (одсек примењено сликарство)	2013.-2014.
9.		

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	08.10.2013.-29.10.2013.
2. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	24.06.2013.-08.07.2013.
3. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	15.07.2011.-15.10.2011.
4. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	8.11.2010.-08.01.2011.
5. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	1.09.2008.-30.09.2008.
6. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	2009.
7. Хонорарни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	01.09.2008.-30.9.2008.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. - од 2024. Године ради у звању виши уметнички сарадник на катедри Примењено сликарство, предмети Основе зидног и Основе монументалног сликарства. - од 2020. До 2024. године ради у звању уметничког сарадника на одсеку Примењено сликарство, предмети Основе зидног и Основе монументалног сликарства. -Од 2013. до 2019. године радио на одсеку Примењено сликарство, предмет Сликарске технике 1,2,3. -Организатор и селектор изложбе студената ФПУ, радови са предмета Сликарске технике, Галерија Београдске тврђаве, Београд 2015. - Организатор и селектор изложбе студената ФПУ, радови са предмета Сликарске технике, Арт хол, Београд 2015.
4.2. Уписати оцену студената
4.3. - Грамата Шумадијске епархије ФПУ за реализован пројекат осликавања цркве Манастира Вољавче, 2015.
4.4.
4.5.
4.6. - Вођа екипе студената за осликавање цркве Манастира Вољавча 2014-2015.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Самостални пројекат, мозаик за ентеријер приватног стамбеног простора „ Римски мозаик“, 150x80цм	Београд	2025.
2. Самостални пројекат, мозаик за ентеријер приватног пословног простора „ Fabrique Gastro Pub“, 194,5x77,5цм	Хрватска	2025.
3. Самостални пројекат, зидна слика „ Тајна вечера“ 270x160цм	Црквени дом, Црна Бара, Епархија Шабачка	2025.
4. Самостални пројекат, слика у колекцији ФМУ (откуп Министарства културе Србије), 42,5x32,5см	Факултет музичких уметности, Универзитет уметности Београд	2024.
5. Самостални пројекат, целивајућа икона, 120x80см, Христос Пантократор	Црква Успења Господњег, Салаш Црнобарски, Шабачка епархија	2024.
6. Самостална изложба, <i>Широм затворених очију.</i>	Галерија Сањај, Београд	2024.
7. Самостални пројекат, Мозаик Св. Козма и Дамјан 2м ²	Капела Св. Козма и Дамјан, КБЦ Дедиње, Београд	2023.
8. Самостални пројекат, Завршено осликавање фресака, 150 м ²	Црква Св. Прокопија, Совљак, Епархија Шабачка	2023.
9. Самостална изложба слика	Музеј Рас, Нови Пазар	2023.
10. Самостални пројекат, слика у колекцији (откуп Министарства културе Србије), 200x100см	Народни музеј, Шабац	2023.

11. Самостални пројекат, Насловна страна књиге (слика на корицама)	MONEYPULACIJA, Милан Ристић, Пресинг Младеновац, 2013.	2023.
12. самостални пројекат, седам слика реализоване за простор, стална поставка	АртХотел, Суботица	2022.
13. Сlike у колекцији, две слике у колекцији ЦАБ Банке.	Аман, Јордан.	2022.
14. Самостална изложба слика	Галерија АРТ55, Ниш	2022.
15. Самостални пројекат, Осликавање фресака у крипти, 60м ²	Црква Св. арх. Михаила и Гаврила, Бадовинци, Епархија Шабачка	2022.
16. самостални пројекат, мозаик Св. арх. Михаила и Гаврила, 2м ²	Црква Св. арх. Михаила и Гаврила, Бадовинци, Епархија Шабачка	2022.
17. самостална изложба слика	Велика галерија Дома Културе, Пријеполје	2022.
18. самостални пројекат, слика, међународна уметничка колекција Goodwill Pharma	Суботица	2020.
19. Самостални пројекат, мурал „Нити“	Центар културе Схокри Белаид, Тунис	2020.
20. Самостална изложба „ Транспарентност“	Галерија Луцида, Београд	2020.
21. Самостална изложба „ Трансформација стварности“	Галерија АРТИУМ, Крагујевац	2019.
22. самостални пројекат, две слике у колекцији Луксор сликарског симпозијума	Министарство културе, Египат, Каиро	2019.
23. Ауторски перформанс „Мрачна соба“	Мала галерија АРТИУМ, Крагујевац	2019.
24. Самостални пројекат, мурал „Кућа мора“	Бурулус, Египат	2019.
25. Самостална изложба	Градска галерија Пожега	2019.

26. Самостални пројекат, осликавање цркве (наос)	Црква Св. Прокопија, Шабачка епархија, Совљак	2019
27. Самостални пројекат, сликање главне целивајуће иконе	Црква Св. Саве, Шабац, Шабачка епархија	2019.
28. Самостална изложба	Галерија НЛБ, Београд	2019.
29. Самостални пројекат, осликавање 3 зидне композиције	Црква Св. Тројице, Засавица, Шабачка епархија	2018.
30. Самостална изложба	Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Босна и Херцеговина	2018.
31..Самостална изложба	Продајна галерија Београд	2018.
32. Самостална изложба	Народни музеј Шабац	2017.
33.Самостални пројекат, осликавање 3 зидне композиције	Комплекс Термална ревијера, Богатић	2016.
34. Самостална изложба	Галерија АРТ55, Ниш	2014.
35. Самостална изложба	Галерија Културног центра, Шабац	2014.
36. Самостална изложба	Галерија Зечевић, Београд	2014.
37. Самостална изложба	Галерија центра за културу Градац, Рашка	2014.
38. Самостална изложба	Центар за културу, Ковин	2014.
39. Самостални пројекат, мурал	КОЦ, Богатић	2012.
40. Самостални пројекат, израда копија сполија	Музеј Војводине, Нови Сад	2012.
41. Самостални пројекат, мурал	Народна библиотека Јанко Веселиновић, Богатић	2011.
42. Самостални пројекат, мурал	Зграда у улици Мике Митровића, Богатић	2011.

43. Самостални пројекат, мозаик	Црква Успења Господњег, Салаш Црнобарски, Шабачка епархија	2010.
44. Групна изложба, Октобарски салон	Народног музеја у Шапцу	2024.
45. Групна изложба, Међународна ликовна колонија Вишеград,	Гелерија Вишеград	2024.
46. Групна изложба, Међународна колекција породице Чук.	Галерија РТС, Београд	2023.
47. Групна изложба, Моћ ствари, изложба радова професора и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду	Салон Музеја града Београда, Београд	2023.
48. Групна изложба, Сликари и дела, из ликовне збирке Народног музеја у Шапцу	Народног музеја у Шапцу	2023.
49. Групна изложба, Октобарски салон	Народног музеја у Шапцу	2022.
50. Групна изложба, Међународна изложба акварела, АРТМАРТ, учешће по позиву Кала академије, Бхопал, Индија	Бхопал, Индија	2022.
51. Групна изложба, Међународни сликарски симпозијум ЦАБ	ЦАБ Арт галерија, Аман, Јордан	2022.
52. Групна изложба, Ликовна збирка,	Народног музеја у Шапцу	2021.
53. Групна изложба, Звук знакова, (учешће по позиву селектора Фабиа Масима)	Bipielle Arte, Лоди, Италија	2021
54. Групна изложба, Поглед у неочекивано (учешће по позиву)	УП Цвијета Зузорић, Београд	2021.

55. Групна изложба, Уметници уметницима	Културни центар Пароброд	2020.
56. Групна изложба, Нови чланови УЛУС-а	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2020.
57. Групна изложба, Художници-сликари	Музеј уметности, Краснодар, Русија	2019.
58. Групна изложба, Међународни симпозијум Бурулус	Азад уметничка галерија, Каиро, Египат	2019.
59. Групна изложба цртежа	Галерија Културног центра, Шабац	2019.
60. Групна изложба, Погледи 2019.	Галерија 73, Београд	2019.
61. Групна изложба, Уметничка колонија Милешева, 44. сазив	Галерија Културног центра, Пријеполје	2018.
62. Групна изложба цртежа	Галерија Културног центра, Шабац;	2018.
63. Групна изложба, Нишки цртеж	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	2017.
64. Групна изложба, Ликовна колонија Сићево, 52. сазив	Галерија савремене ликовне уметности, Ниш	2016
65. Октобарски салон, 60. сазив	Народни музеј Шабац	2016.
66. Групна изложба, међународни симпозијум "Colours of Roztocze"	Томазовски дом културе, Пољска	2016.
67. Октобарски салон, 59. сазив	Народни музеј Шабац	2015.
68. Осликавање цркве Сабор Светих Архангела	Манастир Вољавча	2015
69. Групна изложба, Ликовни салон младих	Галерија ММЦ, Нови Пазар	2015.
70. Групна изложба, Нишки цртеж	Галерија Србија, Ниш	2014.

71. Групна изложба, Салон 30x30	Културни центар Зрењанин	2014.
72. Осликавање цркве Сабор Светих Архангела	Манастир Вољавча	2014.
73. Групна изложба, Belgrade open Art	Културни центар Београд	2014.
74. Групна изложба АРТ маркет	Кућа Краља Петра, Београд	2014.
75. групна изложба, Међународно бијенале акварела	Галерија А, Београд	2014.
76. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2013.
77. Групна изложба, Бијенале акварела малог формата	Галерија СКЦ, Нови Београд	2013.
78. Конзерваторско рестауратоски радови	Црква св. Патра и Павла, Топчидер, Београд	2013.
79. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2013.
80. Групна изложба, Друго међународно бијенале акварела	Галерија А, Београд	2012.
81. Групна изложба, Ликовна колонија, Нови Пазар	Галерија ММЦ, Нови Пазар	2012.
82. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2011.
83. Групна изложба Минимуммаксимум2религија	Бањски двор, Бања Лука, Босна и Херцеговина	2010.
84. Групна изложба, Бијенале акварела	Галерија СКЦ, Нови Београд	2010.
85. Групна изложба, Земунски салон	Галерија Стара Капетанија, Земун	2010.
86. Групна изложба, Мозаик, фреска и витраж	Народни музеј Краљево	2010.
87. Групна изложба, Мозаик малог формата	Галерија Феникс, Београд	2010.
88. Групна изложба, Ш.У.Н.Д.	АРТ центар, Београд	2010.

89. Групна изложба, Пролећна изложба УЛСШ	Културни центар Шабац	2010.
90. Конзерваторско рестауратоски радови на мозаику Лазара Возеревића и на муралу Миће Поповића	Дом омладине Београд	2010.
91. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2010.
92. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2009.
93. Конзерваторско рестауратоски радови	Манастир Студеница	2008.
94. Узбудљива студија будућности	Базар	29.03.2024.
95. Поподне	Уна тв	29.03.2024.
96. Јутро на Блицу	Блиц ТВ	20.03.2024.
97. изложбе "Широм затворених очију" Милана Пантелића	Јутро, Прва ТВ	13.03.2014.
98. изложбе "Широм затворених очију" Милана Пантелића	К1, Уранак	11.03.2024.
99. Вештачка интелигенција не може ништа таленту: Велика гужва на отварању изложбе "Широм затворених очију" Милана Пантелића у Галерији Сањај	Курир.рс	10.03.2024.
100. Отворена изложба "Широм затворених очију" Милана Пантелића у Галерији Сањај	Headliner.rs	09.03.2024.
101. Велика гужва на отварању изложбе Милана Пантелића у Галерији Сањај	Дан у Београду	09.03.2024.

102. О траумама, депресији и унутрашњој драми "Широм затворених очију" Милана Пантелића у Галерији Сањај	Данас	08.03.2024.
103. . Велика гужва на отварању изложбе Милана Пантелића у Галерији Сањај	Телеграф	08.03.2024.
104. . Отворена изложба "Широм затворених очију" Милана Пантелића у Галерији Сањај	Пинк	08.03.2024.
105. "Широм затворених очију" Милана Пантелића у Галерији Сањај	РТС, Београдска хроника	08.03.2024.
106. "Широм затворених очију" Милана Пантелића у Галерији Сањај	РТС, Културни дневник	08.03.2024.
107. "Широм затворених очију"	Политика	08.03.2024.
108. Традиционалан концепт сликарског изражавања: изложба "Широм затворених очију" Милана Пантелића	Нова	07.03.2024.
109. Отворена изложба "Широм затворених очију" Милана Пантелића у Галерији Сањај	Недељник	07.03.2024.
110. Људи без лица као из Линчових филомова: Кад вештачка интелигенција преузме психијатрију	24 седам	07.03.2024
111. Отворена изложба младог сликара Милана Пантелића "Широм затворених очију"	Недељник	07.03.2024.
112. Отварање изложбе младог сликара Милана Пантелића "Широм затворених очију"	Србија Сутра	06.03.2024.
113. Оживела лепота, Изложба колекције Пигмалион	РТС	13.12.2023.

114. Пантелић излаже у Музеју "Рас"	РТВНП	22.5.2023.
115. У Галерији АРТ 55 отвара се изложба уметника Милана Пантелића	Нишке вести	09.05.2023.
116. У Новопазарском Музеју "Рас" сутра изложба Милана Пантелића	САНА	18.05.2023.
117. Милану Пантелићу уручено признање за уметнички допринос	Браинз тв	26.02.2020.
118. Интерни часопис Министарства културе Египта, Међународни сликарски симпозијум Ликсор	Египат, Каиро и Ликсор	19.12. 2019.
119. Милан Пантелић: Отуђење је вапај да се буде човек, И. Вујновић	Објектив.рс	19.01.2020.
120. Страхови, резони и борбе: Изложба <i>Транспаретност</i> Милан пантелића у Галериј Луцида	Телеграф	12.2019.
121. Пред Крагијевчанима Трансформација стварности	РТС, Јутарњи дневник	23.09.2019 7:54
122. „Куца мора», Ц.Г.	Masrawy.com Египат	2.11.2019.
123. др. Адел Моустафа о муралу “Кућа мора”	ТВ Каиро	17.10.2019. 10:51
124. Милан Пантелић, Под маскама стварности, Маја Живановић	Блиц	23.4.2019.
125. Владаоци вечите линије Д.Е.	Глас Подриња, Шабац	27.јул.2019.
126. Сlike свједоци проблема савременог друштва	Глас Српске	12. 11. 2018.
127. Изложба Милан Пантелића	Радио Београд 202	Август. 2018.

128. Сlike милана Пантелића, Б.Л.	Политика	Август 2018.
129. Дела Милана Пантелића	Новости	26.7.2018.
130. Изложба „Комуникациј“ у галерија „Арт 55“	Нишка Телевизија.	21.09.2014
131. Комуникација“ Милан Пантелић	Народне новине	18.09.2014.
132. Милан Пантелић представио радове, М.С.	Куир, 29.03.2014.	
133. Дванаест соба, десет уметника, осам изложби, А.К.	Политика	05.03.2014.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Самостални пројекат, мозаик за ентеријер приватног стамбеног простора „ Римски мозаик“, 150x80цм	Хрватска	2025.
2. Самостални пројекат, мозаик за ентеријер приватног стамбеног простора „ Fabrique Gastro Pub“, 194,5x77,5цм	Београд	2025.
3. Самостални пројекат, зидна слика „ Тајна	Црквени дом, Црна Бара, Епархија Шабачка	2025.

вечера" 270x160цм		
4. Самостални пројекат, слика у колекцији ФМУ (откуп Министарства културе Србије), 42,5x32,5см	Факултет музичких уметности, Универзитет уметности Београд	2024.
5. Самостални пројекат, целивајућа икона, 120x80см, Христос Пантократор	Црква Успења Господњег, Салаш Црнобарски, Шабачка епархија	2024.
6. Учешће у раду жирија, XXXI изложба цртежа	Културни центар Шабац	2024.
7. самостална изложба, Широм затворених очију	Галерија Сањај, Београд	2024.
8. мозаик Св. Козма и Дамјан	Капела КБЦ Дедине, Београд	2023.
9. зидне композиције (фреске), црква Св. Прокопија	Совљак, Епархија Шабачка	2023.
10. самостална изложба, изложба слика	Музеј Рас, Нови Пазар	2023.
11. Самостални пројекат, слика у колекцији (откуп Министарства културе Србије), 200x100см	Народни музеј, Шабац	2023.
12. Самостални пројекат, Насловна страна књиге (слика на корицама)	MONEYPULACIJA, Милан Ристић, Пресинг Младеновац, 2013.	2023.
13. самостални пројекат, седам слика реализоване за простор, стална поставка	АртХотел, Суботица	2022.
14. Сlike у колекцији, две слике у колекцији ЦАБ Банке.	Аман, Јордан.	2022.
15. самостална изложба	Галерија АРТ55, Ниш	2022.
16. самостална изложба	Велика галерија Дома културе, Пријепоље	2022.
17. самостални пројекат, осликавање крипте, 60м ²	Црква Св. арх. Михаила и Гаврила, Бадовинци	2022.

18.самостални пројекат, мозаик Св. арх. Михаила и Гаврила	Црква Св. арх. Михаила и Гаврила, Бадовинци	2022.
19. самостална изложба слика	Велика галерија Дома Културе, Пријепоље	2022.
20.самостални пројекат,седам слика, међународна уметничка колекција GooDwill Pharma	Суботица	2020.
21.Мурал „Нити“	Центар културе Схокри Белаид, Тунис	2020.
22. Самостална изложба	Галерија Луцида, Београд	2020.
23. Мурал „Кућа мора“	Бурулус, Египат	2019.
24.Члан уметничког савета 22. Међународне ликовне колоније, Совљак	Богатић	2019
25. Самостална изложба „ Трансформација стварности“	Галерија АРТИУМ, Крагујевац	2019.
26. Ауторски перформанс „Мрачна соба“	Мала галерија АРТИУМ, Крагујевац	2019.
27. Самостална изложба	Градска галерија Пожега	2019.
28. Грамата Шабачке епархије за осликавање цркве Сбетог Прокопија	Совљак	2019.
29. Осликавање цркве	Црква Св. Прокопија, Шабачка епархија, Совљак	2019.
30. Сликање главне целивајуће иконе	Црква Св. Саве, Шабац, Шабачка епархија	2019.
31. Самостална изложба	Галерија НЛБ, Београд	2019.
32. Прва награда за цртеж	Галерија КЦ Шабац	2019.
33. Осликавање 3 зидне композиције	Црква Св. Тројице, Засавица, Шабачка епархија	2018.

34. Самостална изложба	Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Босна и Херцеговина	2018.
35. Самостална изложба	Продајна галерија Београд	2018.
36. Самостална изложба	Народни музеј Шабац	2017.
37. Стипендија за изузетно надарене студенте докторских студија	Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Београд	2016.
38. Прва награда 59. Октобарског салона	Народни музеј Шабац	2015.
39. Трећа награда Ликовног салона младих	Галерија ММЦ, Нови Пазар	2015.
40. Самостална изложба	Галерија АРТ55, Ниш	2014.
41. Самостална изложба	Галерија Културног центра, Шабац	2014.
42. Друга награда 9. Салона 30x30.	КЦ Зрењанин	2014.
43. Самостална изложба	Галерија Зечевић, Београд	2014.
44. Самостална изложба	Галерија центра за културу Градац, Рашка	2014.
45. Самостална изложба	Центар за културу, Ковин	2014.
46. Прва награда 11. Међународног сликарског- вајарског симпозијума Форма Вива	Маколе, Словенија	2013.
47. Израда копија сполија	Музеј Војводине, Нови Сад	2012.
48. Мурал	КОЦ, Богатић	2012.
49. Мурал	Народна библиотека Јанко Веселиновић, Богатић	2011.
50. Мурал	Зграда у улици Мике Митровића, Богатић	2011.

51. Мозаик	Црква Успења Господњег, Салаш Црнобарски, Шабачка епархија	2010.
52. Прва награда за мозаик	Сајам камена, Крагујевац	2010.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
1. Текст за каталог, самостална изложба Филип Даћевац, галерија Дома војске, Вршац, Србија, 2025. 2. Објављен текст <i>ИЗЛОЖБА АКАДЕМИЈЕ СПЦ ЗА УМЕТНОСТ И КОНСЕРВАЦИЈУ „ДА СЕ НЕ ЗАБОРАВИ”</i>, научном часопису Живопис бр.13, часопис за неговање црквене уметности, Београд 2024. 3. Рад у жирију XXXI изложбе цртежа, Културни центар Шабац, 2024. 4. Пољски институт, предавање на Академији Супрасл, Пољска, 2024. 5. Текст за каталог, самостална изложба Душан Цветков, штампа ПроГрафика Скопље, Скопље, Северна Македонија, 2024. 6. ЦАБ међународни сликарски симпозијум, Аман, Јордан, 2022. 7. Члан УЛУС од 2020. године 8. Министарство културе Туниса 2020. 9. Центар културе Схокри Белаид, Тунис , 2020. 10. Министарство културе Египта, 2019. 11. Луксор међународни студио, Међународни сликарски симпозијум Луксор, 2019. 12. Музеј уметности, Краснодар, Русија, 2019. 13. Рад у међународној колекцији Погмалион, 2019. (монографија излази у септембру 2020.) 14. Радионица са студентима FUTURE универзитета, Каиро, Египат, 2019. 15. Томасовски дом културе, Пољска, 2016. 16. Општина Маколе, Форма Вива, Словенија, 2013. 17. Статус самосталног уметника УЛУПДС, 2010.-2013.

Учествовао у раду неколико колонија:

- Међународна колонија Вишеград, Вишеград, 2024.
- Међународна колонија Вукадиновић, Златибор, 2024.
- Погмаилион, Ниш, 2019.
- Калудра, Беране, 2018.
- Милешева, Пријепоље 2017.
- Сићево, Ниш, 2016.
- Нови Пазар 2012.
- Осојане, Косово и Метохија, 2014.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Пољски институт	Београд	2024.
2. ЦАБ међународни сликарски симпозијум	Аман, Јордан	2022.
3. Министарство културе Туниса, (по позиву)	Тунис	2020.
4. Кућа културе Шокри Белаид	Тунис, Џебел Јелоуд	2020.
5. Министарство културе Египта	Египат	2019.
6. Луксор међународни студио	Луксор, Египат	2019.
7. Абдел Мохсен Фондација за културу, уметност и развој, Египат, (по позиву)	Бурулус, Египат	2019
8. Музеј уметности, Краснодар	Краснодар, Русија	2019.
9. Томасовски дом културе	Пољска	2016.

10. Општина Маколе, Форма Вива	Словенија	2013.
-----------------------------------	-----------	-------



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

1. др ум. Милица Весић

Кандидаткиња нема оцену педагошког рад добијену у студентским анкетама, има искуства као Истраживач-приправник на Факултету ликовних уметности у Београду од 16.03.2021. до 02.03.2024. године на изборном предмету Цртање. Кандидаткиња је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржала приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 17.04.2025. године, са почетком у 11:00 часова у радионици за сликарске технике, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Краља Петра 4. Назив теме приступног предавања кандидата био је: *Уљана техника*. Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Милице Весић евидентирана у записнику је : 7 (седам)

2. Александра Новитовић

Кандидаткиња нема оцену педагошког рад добијену у студентским анкетама, има искуства као наставник у средњој школи. Кандидаткиња је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржала приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 17.04.2025. године, са почетком у 11:45 часова у радионици за сликарске технике, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Краља Петра 4. Назив теме приступног предавања кандидата био је: *Уљана техника*. Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње Александре Новитовић евидентирана у записнику је : 7 (седам)

3. др ум. Милан Пантелић

Кандидат нема оцену педагошког рад добијену у студентским анкетама, има искуства као:
-Виши уметнички сарадник на катедри Примењено сликарство, Факултет примењених уметности у Београду од 2024. године.
-Уметнички сарадник на одсеку Примењено сликарство, Факултет примењених уметности у Београду од 2020 до 2024. године .
-Сарадник у настави на одсеку Примењено сликарство, предмет Сликарске технике, Факултет примењених уметности у Београду. Од 2013. до 2019.
Од 2013. до 2019. године радио је као сарадник у настави на Факултету примењених уметности у Београду на одсеку Примењено сликарство, предмет Сликарске технике 1,2,3.
Као сарадник у настави и едукативном процесу обављала је све потребне организацијске радње за несметано одвијање наставе и био сарадник у раду ред. проф. Слободана Кајтеза и ванредног проф. Мини Глоговац.
Радећи као сарадник у настави Милан Пантелић је исказивао посвећеност, одговорност и веома

квалитетан академски ниво односа према студентима, професорима којим је био сарадник и колегама запосленим на Факултету примењених уметности. Милан Пантелић је показао велику одговорност у обављању организацијских задатака у процесу образовања студената и изузетну заинтересованост за педагошки рад.

Као доказ наведених карактеристика у педагошком раду, кандидат Милан Пантелић био је један од селектора две изложбе студената на Факултету Примењених уметности у Београду, радови са предмета Сликарске технике (Галерија Београдска тврђава и Арт Хол, 2015 године).

Као вођа екипе студената Факултета примењених уметности у Београду на осликовању цркве Манастира Вољавча 2014-2015 године, Факултет примењених уметности је добио признање, грамату Шумадијске епархије.

Кандидат је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство одржала приступно предавање у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 17.04.2025. године, са почетком у 12:10 часова у радионици за сликарске технике, у згради Факултета примењених уметности у Београду, ул. Краља Петра 4.

На приступном предавању је успешно и логичним редом, артикулисано изнео анализу задате теме. Тема је образложена кроз логички подељена поглавља: Историјат уљане технике, Растварачи и разређивачи, Органска липофилна везива, Носиоци за уље, Слепи рамови, Затезање платна на следе рамове, Подлоге, Медијуми и Начин сликања.

Назив теме приступног предавања кандидата био је: *Уљана техника*.

Коначна оцена приступног предавања кандидата Милана Пантелић евидентирана у записнику је: 10 (десет)

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

1. др ум. Милица Весић

Кандидаткиња је основне академске студије завршила на Факултету ликовних уметности, одсек Сликаство, мастер студије на Факултету ликовних уметности, одсек Сликаство 2021. Докторске академске судије завршила је на Факултету ликовних уметности, 2024. године. Од 2021. до 2024. године ради као истраживач-приправник на Факултету ликовних уметности у Београду, на изборном предмету Сликање. Као усавршавање наводи: *Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux* (Univerzite Lyon2, Француска) Менаџер интеркултуралних пројеката, 2020/21. Била је ментор три визуелне и експерименталне радионице.

Под тачком 5. у обрасцу 2, наводи:

5 самосталних референци:

Галерија ФЛУ (докторски пројекат), Београд 2024.

Атеље 61, Нови Сада, 2023.

Шок задруга, Нови Сад, 2023.

Модерна галерија, Голубац, 2023.

Културни центар, Ваљево, 2017.

34 групне референце (учествовање на колонијама и групне изложбе)

Радови др ум. Милица Весић баве се односима између аналогног и дигиталног медија кроз органске материјале које користи као референцу за дигитално претраживање. Сакупљањем латица цвећа на различитим локацијама Милица наводи као сами почетак, кроз ликовно разлагања цвећа, до постављања у сузбијени простор, кутије. На овај начин Милица прави нове композиције које груписане чине целину. Целина подсећа на макрофотографију, представљен кроз зоом фактор. Милица долази до резултата где се медији преплићу, објекат у себи садржи инсталацију, фотографију и елементе слике.

Др ум. Милица Весић добитница је једне награде : Награда за мозаик, Факултет ликовних уметности, 2018.

2. Александра Новитовић

Кандидаткиња је основне студије завршила на Факултету ликовних уметности у Београду, Одсек сликарство 2021. године и мастер студије на Факултету ликовних уметности у Београду, Одсек вајарство, 2022. године. Студент је треће године докторских студија на Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Сценски дизајн. Усавршавала се у области Сценског дизајна, у оквиру :

- ДАС студија Сценског дизајна, рад радионичког типа са позоришним редитељем Томијем Јанежичем, Креативни центар за уметничко истраживање, стваралаштво, боравак и образовање Крушче, Крушче, Словенија, 2023. година
- Рад радионичког типа у оквиру Erasmus+ project "Walls in the mind", Плаво позориште - позоришна лабораторија, Марсеј, Француска, 2024. година
-

У Обрасцу 2, под тачком 5 (Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду) наводи следеће референце:

1. Портрет као пројекција психолошких стања, **самостална изложба**, 17. међународна ликовна колонија Крчедин, Галерија Јакшић 2024. година
2. **Колективна изложба** у оквиру Преображењске ликовне колоније Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија, 2024. година
3. **Колективна изложба** у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација", Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска 2024.
4. Гостовање **колективне изложбе** Преображењске ликовне колоније Изложбени простор центра за пројекте, Василе Александри, Темишвар, Румунија 2024. година
5. **49. Колективна изложба** цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома омладине, Београд, Србија, 2021. година
6. Студентска **колективна изложба** цртежа Факултета ликовних уметности Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 2019. година
7. **Колективна изложба** у оквиру Ликовне колоније Ресава, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовач, Србија, 2019. година
8. Годишња изложба радова (**колективна**) полазника Шуматовачке, Градске општине Врачар, Београд, Србија, 2017. година
9. **Асистент сценографа и костимографа**, као и **перформер** у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања" извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац 2024. година
10. **Сценограф за децу** позоришну представу Јелице Ковачевић "Вила Равијојла", извођења: Установа културе Божицарац, Београд; Академија 28, Београд 2024. година
11. **Асистент сценографа и костимографа**, као и **перформер** у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ", извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2023. година.

Укупно : Две самосталне референце и 9 групних.

3. др ум. Милан Пантелић

Кандидат је основне и мастер студије завршио на Факултету примењених уметности у Београду, одсек Конзервација и рестаурација, 2010. Докторске студије завршио је на Факултету примењених уметности у Београду (Примењено сликарство), 2018. године.

Од 2024. године ради као виши уметнички сарадник на Факултету примењених уметности у Београду, одсек Примењено сликарство.

Под тачком 5. у обрасцу 2 кандидат наводи :

43 самосталне референце (самосталне изложбе и изведени радови)

90 групних референци

Милан Пантелић припада групи сликара који се нису одрекли сликарства у правом смислу те речи. Наиме, он је један од ређих уметника на нашој ликовној сцени који се бави сликањем на класичан начин. Није подлегао савременим искушењима визуелних уметности, већ доследно прати онај елитистички пут сликара за који је потребно велико знање и умеће како у извођењу тако и у самом стварању слике. Зато његове слике представљају освежење јер се ослањају на традиционалан концепт сликарског изражавања а истовремено се издвајају по личном уметничком рукопису који носи снажан ауторски печат.

Целокупан уметнички опус Милана Пантелића се може сврстати у фигурацију. И овај пут његови портрети представљају суштину бића, растеређени свих дескриптивних елемената. Позадине су потпуно сведене, тако да посматрача директно уводи у дијалог, стварајући илузију ванвременског прозора у паралелни свет. По свом концепту могу се поредити са византијским иконама. Форма је изражајна и јака, сликана сигурно и снажно. Лица често умотана у новински папир или најлон испод кога можемо да наслутимо крик. На другим сликама имамо пластичне кесе, сликане на исти начин, без позадина, које представљају један од симбола нашег доба. Такође, ту су слике призора у којим, као у футуристичком филму, седе отуђени људи испред монитора. Колорит на тим сликама је сведен скоро на чист валер хладних плаво сивих тонова. На портретима се, као акценти појављују топли тонови који појачавају емотивни шок.

Његова тематска преокупација је савремено постиндустријско доба са свим проблемима које нам оно доноси: отуђеност човека од човека, човека од природе, планетарно загађење ... Својом виртуозношћу извођења слике на потпуно класичан начин и снажним ауторским печатом као и веома ангажованом и актуелном тематиком Милан Пантелић спада у врло даровите и перспективне ликовне уметнике данашњице.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. др ум. Милица Весић

Кандидаткиња под тачком 6. у обрасцу 2, наводи следеће референце:

1. **Награда за мозаик** , Факултет ликовних уметности, Београд ,2018.
2. 45. сазив Уметничке колоније Јаловик Дом Културе, Јаловик Библиотека “Диша Атић” Владимирци, 2021.
3. **Самостална изложба**, Докторски-уметнички пројекта Totum pro parte-pars pro toto, детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рада) Факултет ликовних уметности, Београд 2021-2024
4. **Сарадник-асистент на осликовању мурала** на спољашњем зиду Центар за аутизам у Београду 2024
5. **Аутор и сарадник на осликовању мурала** унутрашњег простора Клинике за неурологију и психијатрију за децу и омладину, Београд 2024/2025

Укупно 5 референци.

2. Александра Новитовић

Кандидаткиња је навела као референце у тачки 6. у обрасцу 2 своје податке са изложби и сценографије, две самосталне и 9 групних:

- 1 самостална референца (самостална изложба)
- 1 самостална референца из области сценографије
- 9 групних референци (групне изложбе и асистент у сценографији)

2. др ум. Милан Пантелић

Кандидат под тачком 6. у обрасцу 2 наводи 52 референце.

Добитник је више међународних награда, откупа министарства културе и стипендија. По позиву, учествовао је на неколико међународних симпозијума, радови му се налазе у значајним приватним и државним колекцијама.

Добитник је откупа Министарства културе републике Србије:

2024. Слика Игра великих, колекција Факултета музичких уметности у Београду.

2023. Слика Портрет 1, колекција Народни музеј у Шапцу.

Добитник Стипендије за изузетно надарене студенте докторских студија, Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Београд, 2016.

Добитник награда:

-Грамата Шабачке епархије за осликавање цркве Светог Прокопија, 2019.

-Прва награда за цртеж, Галерија КЦ Шабач, 2019.

-Прва награда 59. Октобарског салона, Народни музеј Шабач, 2015.

-Трећа награда Ликовног салона младих, Галерија ММЦ, Нови Пазар, 2015.

-Друга награда 9. Салона 30х30, КЦ Зрењанин, 2014.

-Прва награда 11. Међународног сликарског-вајарског симпозијума Форма Вива, Маколе, Словенија, 2013.

-Прва награда за мозаик, Сајам камена, Крагујевац, 2010.

Аутор више уметничких пројеката у свом досадашњем умерничком раду;

-Мурал „ Нити“, Центар културе Схокри Белаид, Тунис (по позиву Министарства културе Туниса), 2020 године.

- Самостална изложба, Галерија Луцида, Београд, 2019. године

- Мурал „ Кућа мора“,Бурулус, Египат (по позиву одбора Међународног симпозијума Бурилус), 2019.

- Самостална изложба „ Трансформација стварности“, Галерија АРТИУМ, Крагујевац, 2019.

- Ауторски перформанс „Мрачна соба“, Галерија АРТИУМ, Крагујевац, 2019.

- Самостална изложба, Градска галерија Пожега (галерија Милан Туцовић),2019.

- Осликавање цркве, Црква Св. Прокопија, , Шабачка епархија, Совљак, 2019.

- Сликање главне целивајуће иконе, Црква Св. Саве, Шабач, Шабачка епархија, 2019.

- Самостална изложба, Галерија НЛБ, Београд, 2019.

- Осликавање 3 зидне композиције, Црква Св. Тројице, Засавица, Шабачка епархија, 2018.

- Самостална изложба, Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Босна и Херцеговина, 2018.

- Самостална изложба, Продајна галерија Београд, 2018.

- Самостална изложба, Народни музеј Шабач, 2017.

- Самостална изложба, Галерија АРТ55, Ниш, 2014.

- Самостална изложба, Галерија Културног центра, Шабач, 2014.

- Самостална изложба, Галерија Зечевић, Београд, 2014.

- Самостална изложба, Галерија центра за културу Градац, Рашка, 2014.

- Самостална изложба, Центар за културу, Ковин, 2014.

- Мурал, на згради КОЦ, Богатић, 2012.

- Мурал, Народна библиотека Јанко Веселиновић, Богатић, 2011.

- Мурал, Зграда у улици Мике Митровића, Богатић, 2011.

- Мозаик, Црква Успења Господњег, Салаш Црнобарски, Шабачка епархија, 2010.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. др ум. Милица Весић

Кандидаткиња под тачком 7. у обрасцу 2 наводи:

1. Асистент сарадник на осликавању мурала на спољњем зиду Центра за аутизам у Београду.
2. Хуманитарно се бави осликавањем мурала унутар простора Клинике за неурологију и психијатрију деце и омладине у Београду.
3. Бива ангажована као ментор ликовне радионице арт терапије на Клиници за неурологију и психијатрију деце и омладине у Београду.
4. Милица Весић је као сарадник на Факултету ликовних уметности радила од 2021 до 2024 Године
5. Поред педагошког рада бавила се и другим пословима : организовањем студентских изложби,вршила је попис у библиотеци ФЛУ, била ангажована у раду галерије ФЛУ.
6. Члан савета Факултета ликовних уметности, у Београду,2020.
7. Члан савета Универзитета уметности 2021-22.
8. Председник Студентског парламента Универзитета уметности у Београду ,2021-22.
9. Била је члан радне групе за сачињавање новог правилника о раду Студентског парламента у Београду, 2022 године.
- 10.Организатор и реализатор фестивала ФЕСТИВУМ 2022, Фестивала студената Универзитета уметности, Студентском културном центру
11. На Академији уметности у Новом Саду ,предавање на тему искуства педагошке праксе у школама у оквиру изборног предмета методика ликовног образовања и васпитања.
12. У оквиру манифестације "Стеријино позорје" у Новом Саду, бива анагажована за стварање инсталације доступне слепим и слабовидим особама.

2. Александра Новитовић

Кандидаткиња под тачком 7. у обрасцу 2 наводи следеће референце:

1. Колективна изложба у оквиру Преображењске ликовне колоније, Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија, 2024. година
2. Колективна изложба у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација", Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска 2024. година

3. **Колективна изложба** у оквиру Ликовне колоније Ресава, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Србија, 2019. година
4. **Асистент сценографа и костимографа**, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања", извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2024. година
5. **Сценограф за деју позоришну** представу Јелице Ковачевић "Вила Равијојла", извођења: Установа културе Божицарац, Београд; Академија 28, Београд, 2024. година
6. **Асистент сценографа и костимографа**, као и перформер у Едукативно - креативном пројекту инклузије "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ", извођења: Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, 2023. године
7. **Едукативно - креативни пројекат инклузије** "Ода различитости 3" - јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања", Академска инклузивна асоцијација - АИА; Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију – ФАСПЕР, Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта, 2024. година
8. Erasmus+ project "Walls in the mind", Марсеј, Француска, Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно - **креативни пројекат Плавог позоришта**, 2024. година
9. **Едукативно - креативном пројекту инклузије** "Ода различитости 2" - јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ", Академска инклузивна асоцијација - АИА; Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта, 2023. година

Укупно 9 референци :

3. др ум. Милан Пантелић

Кандидат под тачком 8. у обрасцу 2, наводи референце:

1. Текст за каталог, самостална изложба Филип Даћевац, галерија Дома војске, Вршац, Србија, 2025.
2. Објављен текст *ИЗЛОЖБА АКАДЕМИЈЕ СПЦ ЗА УМЕТНОСТ И КОНСЕРВАЦИЈУ „ДА СЕ НЕ ЗАБОРАВИ“*, научном часопису Живопис бр.13, часопис за неговање црквене уметности, Београд 2024.
3. Рад у жирију XXXI изложбе цртежа, Културни центар Шабац, 2024.
4. Пољски институт, предавање на Академији Супрасл, Пољска, 2024.
5. Текст за каталог, самостална изложба Душан Цветков, штампа ПроГрафика Скопље, Скопље, Северна Македонија, 2024.
6. ЦАБ међународни сликарски симпозијум, Аман, Јордан, 2022.
7. Члан УЛУС од 2020. године
8. Министарство културе Туниса 2020.
9. Центар културе Схокри Белаид, Тунис , 2020.
10. Министарство културе Египта, 2019.
11. Луксор међународни студио, Међународни сликарски симпозијум Луксор, 2019.
12. Музеј уметности, Краснодар, Русија, 2019.
13. Рад у међународној колекцији Пигмалион, 2019. (монографија излази у септембру 2020.)
14. Радионица са студентима FUTURE универзитета, Каиро, Египат, 2019.
15. Томасовски дом културе, Пољска, 2016.

16. Општина Маколе, Форма Вива, Словенија, 2013.
17. Статус самосталног уметника УЛУПДС, 2010.-2013.

Учествовао у раду неколико колонија:

- Међународна колонија Вишеград, Вишеград, 2024.
- Међународна колонија Вукадиновић, Златибор, 2024.
- Погмаилион, Ниш, 2019.
- Калудра, Беране, 2018.
- Милешева, Пријепоље 2017.
- Сићево, Ниш, 2016.
- Нови Пазар 2012.
- Осојане, Косово и Метохија, 2014.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. др ум. Милица Весић

Под тачком 8. у обрасцу 2, кандидаткиња наводи следеће референце:

1. Факултет ликовних уметности Београд, Србија
2. Завод за проучавање културног развика Београд, Србија 2023/2024
3. Клиника за неурологију и психијатрију за децу и омладину Београд, Србија 2024/2025
4. Универзитет уметности у Бања Луци, Република Српска, израда мурала у јавном простору Бања Лука, Република Српска
5. Српско народно позориште Нови Сад
6. Факултет примењених уметности Београд
7. Научно истраживачки центар Петница, Петница
8. Факултет ликовних уметности Београд и Академија уметности и дизајна, Братислава, Erasmus mobilita Београд

Укупно 8 референци.

2. Александра Новитовић

Кандидаткиња под тачком 8. у обрасцу 2 наводи следеће референце:

1. Седиште Савеза Срба у Румунији, Седиште Савеза Срба у Румунији, Темишвар, Румунија у оквиру Преображењске ликовне колоније, 2024. година

2. Удружење Срба у Хрватској, Галерија Винцента из Каства у Истарском народном казалишту, Пула, Хрватска у оквиру Дана српске културе под називом "Ђура Јакшић - Инспирација" 2024. година
3. Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, Деспотовац у оквиру **Ликовне колоније Ресава**, 2019. година
4. Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац **Плаво позориште - позоришна лабораторија**, Београд; КЦ "Брана Црнчевић", Рума; СКЦ Крагујевац, Крагујевац перформер у оквиру Едукативно - креативног пројекта инклузије "Ода различитости 3" - **јавна презентација - представа "У сусрет првом болу - протокол одрастања"** 2024. година
5. **Плаво позориште - позоришна лабораторија**, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац, Плаво позориште - позоришна лабораторија, Београд; КЦ Зрењанин, Зрењанин; СКЦ Крагујевац, Крагујевац у оквиру Едукативно - креативног пројекта инклузије "Ода различитости 2" - **јавна презентација - представа "Експанзија живота - МАНИФЕСТ"**, 2023. година
6. Установа културе Божидацац, Београд; Академија 28, Београд, Установа културе Божидацац, Београд; Академија 28, Београд, као **сценограф у представи** Јелице Ковачевић "Вила Равијојла", 2024. година
7. Министарство туризма и омладине Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, **Едукативно - креативни пројекат Плавог позоришта**, Марсеј, Француска, у оквиру Erasmus+ project "Walls in the mind", 2024. година

Укупно 7 референци.

3. др ум. Милан Пантелић

Кандидат под тачком 8. у обрасцу 2, наводи 10 референци:

1. Пољски институт, Београд, 2024.
2. ЦАБ међународни сликарски симпозијум, Аман, Јордан, 2022.
3. Министарство културе Туниса, (по позиву), Тунис, 2020.
4. Кућа културе Шокри Белаид, Тунис, Џебел Јелоуд, 2020.
5. Министарство културе Египта, Египат, 2019.
6. Луксор међународни студио, Луксор, Египат, 2019.
7. Абдел Мохсен Фондација за културу, уметност и развој, Египат, (по позиву), Бурулус, Египат, 2019
8. Музеј уметности, Краснодар, Краснодар, Русија, 2019.
9. Томасовски дом културе, Пољска, 2016.
10. Општина Маколе, Форма Вива Словенија 2013.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови“ 19.03.2025. године за избор за једно радно место за наставника у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство, пријавило се три кандидата: Весић Милица, Новитовић Александра и Пантелић Милан.

Кандидат др ум. Милан Пантелић је основне и мастер студије завршио на Факултету примењених уметности у Београду, одсек конзервација и рестаурација, 2010. године. Докторске студије је завршио на Факултету примењених уметности у Београду, област Примењено сликарство, са темом : Трансформација стварности у слику-постиндустријско доба сагледано кроз серију слика, 2018. године. Тренутно ради на Факултету примењених уметности у звању Виши уметнички сарадник, катедра Примењено сликарство.

На приступном предавању је успешно и логичним редом, артикулисано изнео анализу задате теме. Тема је образложена кроз логички подељена поглавља : Историјат уљане технике, Растварачи и разређивачи, Органска липофилна везива, Носиоци за уље, Слепи рамови, Затезање платна на следе радове, Подлоге, Медјуми и Начин сликања.

Назив теме приступног предавања кандидата био је: *Уљана техника*.

Коначна оцена приступног предавања кандидата Милана Пантелић евидентирана у записнику је : 10 (десет)

Пантелић је навео 43 самосталне референце (самосталне изложбе и изведени радови у јавном простору) ; Галерија Сањај, Београд; Продајна галерија Београд; Народни музеј у Шапцу; Галерија Арт 55, Ниш.... До сада је извео многобројне самосталне пројекте из области Примењеног сликарства у Србији, Египту, Тунису (мурали, мозаици, зидне сликарске композиције): Мозаик Св. Козма и Дамјан, Београд; Осликао цркву Св. Прокопија, Шабачка епархија, Мурал „Кућа мора“ Египат; Мурал „Нити“, Тунис... Радови му се налазе у домаћим и међународним колекцијама : Колекција Факултета музичких уметности у Београду (откуп министарства културе), колекција Народни музеј у Шапцу (откуп Министарства културе), колекција АРТ хотела Суботица, колекција Пигмалион, Колекција Министарства културе Египта..

Кандидат наводи више од 47 колективних изложби у домаћим галеријама, музејима и иностранима галеријама, издваја се 44. *Групна изложба, Октобарски салон Народног музеја у Шапцу; Међународна колекција породице Чук, Галерија РТС, Београд; Међународна изложба акварела, АРТМАРТ, Бхопал, Индија; Међународни сликарски симпозијум ЦАБ, ЦАБ Арт галерија, Аман, Јордан; Звук знакова, (учеиће по позиву селектора Фабиа Масима) Bipielle Arte, Лоди, Италија; Бурулус, Азад уметничка галерија, Каиро, Египат...*

На позив Пољског културног центра, одржао је предавање на семинару Супрасл, водио радионицу са студентима FUTURE универзитета у Каиру, Египат.

О његовом уметничком раду и опусу се континуално објављују прикази и рецензије у каталозима изложби, стручним публикацијама и средствима информисања : Политика (Базар), Културни дневник (РТС), Недељник, ТВ Нова, Београдска хроника(РТС), Данас, Телеграф, Пинк, K1 ТВ, Блиц ТВ, Прва ТВ, Браинз ТВ...

Више пута је награђиван: -Грамата Шабачке епархије за осликавање цркве Светог Прокопија, 2019.

-Прва награда за цртеж, Галерија КЦ Шабач, 2019.

-Прва награда 59. Октобарског салона, Народни музеј Шабач, 2015.

-Трећа награда Ликовног салона младих, Галерија ММЦ, Нови Пазар, 2015.

-Друга награда 9. Салона 30x30, КЦ Зрењанин, 2014.

-Прва награда 11. Међународног сликарског-вајарског симпозијума Форма Вива, Маколе, Словенија, 2013.

-Прва награда за мозаик, Сајам камена, Крагујевац, 2010.

Милан Пантелић припада групи сликара који се нису одрекли сликарства у правом смислу те речи. Наиме, он је један од ређих уметника на нашој ликовној сцени који се бави сликањем на класичан начин. Није подлегао савременим искушењима визуелних уметности, већ доследно прати онај елитистички пут сликара за који је потребно велико знање и умеће како у извођењу тако и у самом стварању слике. Зато његове слике представљају освежење јер се ослањају на традиционалан концепт сликарског изражавања а истовремено се издвајају по личном уметничком рукопису који носи снажан ауторски печат.

Целокупан уметнички опус Милана Пантелића се може сврстати у фигурацију. И овај пут његови портрети представљају суштину бића, растеређени свих дескриптивних елемената. Позадине су потпуно сведене, тако да посматрача директно уводи у дијалог, стварајући илузију ванвременског прозора у паралелни свет. По свом концепту могу се поредити са византијским иконама. Форма је изражајна и јака, сликана сигурно и снажно. Лица често умотана у новински папир или најлон испод кога можемо да наслутимо крик. На другим сликама имамо пластичне кесе, сликане на исти начин, без позадина, које представљају један од симбола нашег доба. Такође, ту су слике призора у којим, као у футуристичком филму, седе отуђени људи испред монитора. Колорит на тим сликама је сведен скоро на чист валер хладних плаво сивих тонова. На портретима се, као акценти појављују топли тонови који појачавају емотивни шок.

Његова тематска преокупација је савремено постиндустријско доба са свим проблемима које нам оно доноси: отуђеност човека од човека, човека од природе, планетарно загађење ...Својом виртуозношћу извођења слике на потпуно класичан начин и снажним ауторским печатом као и веома ангажованом и актуелном тематиком Милан Пантелић спада у врло даровите и перспективне ликовне уметнике данашњице.

Детаљним разматрањем целокупног конкурсног материјала и репрезентативних референци свих кандидата, комисија предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности, пошто су испуњени сви обавезни и изборни услови да др ум. Милан Пантелића изабере за радно место наставника у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство.

Комисија:

Слободан Кајтез ,

ред. професор ФПУ, председник комисије

1. _____

Мина Глоговац,
ванредни професор ФПУ, члан комисије

2. _____

др ум. Миодраг Милутиновић, доцент на Академији СПЦ
, члан комисије

3. _____