

ИЗБОРНИ СТУДИО УАДН – школска 2026/2027. година

• Изложбени дизајн (УАДН)

Тема изборног студија: **Дизајн изложбене, манифестационе, или сродне, промотивно презентационе поставке, подржан пројектованим системом елемената, за опремање простора у складу са изабраном темом**

Наставници: Младен Врачевић, ванр. проф. / ДН / носилац предмета
Мирјана Благојевић, доцент / УА /

Посебну тему у оквиру предмета представља истраживање, анализа и поступак решавања проблематике везане за сложене захтеве излагања, који се односе на изложбе од изузетног друштвеног, културног, историјског, уметничког или развојног значаја. Разматрање оптималних функционалних, визуелних, техничких, музеолошких, промотивних, комерцијалних и осталих посебних услова, који прате капиталне тематске изложбене пројекте, са високом видљивошћу у јавности и фреквентном и обимном посетом. Медијски, визуелни, дигитални и интерактивни аспекти излагања, са посебним освртом на специфичне захтеве и адекватан ликовни оквир дизајна изложбене поставке и пратећег изложбеног мобилијара и расвете.

• Дизајн и друштвени контекст (УАДН)

Тема изборног студија: **Дизајн за промене**

Наставници: мр Тања Манојловић, ред. проф. /УА/ носилац предмета
др ум. Тијана Секулић, ред. проф. / ДН /

У оквиру предмета Дизајн и друштвени контекст, тема *Дизајн за промене* заснива се на препознавању актуелних друштвених проблема и преиспитивању улоге дизајна у њиховом дефинисању. Пројектовање се у том смислу разуме као отворен процес који настаје у односу на контекст, корисника и конкретну ситуацију. Простор се не посматра као унапред задата и затворена структура, већ као поље у коме се, у односу на контекст, формулишу програм и просторно-обликовно решење као различити облици деловања.

У оквиру рада на предмету, студенти кроз дијалог са ментором и заједничке дискусије граде сопствену тему и став, полазећи од препознатог друштвеног проблема или питања. Рад се развија кроз концепт као полазиште, у оквиру којег се преиспитују односи уметничког приступа, просторних интервенција и друштвеног деловања. Овај приступ подразумева осетљивост на савремене појаве и њихово критичко читање. Простор се не третира као неутрална позадина, већ као активан медиј кроз који се обликују односи и позиције унутар друштвеног контекста.

- **Дизајн и наслеђе (УАДН)**

Тема изборног студија: **Створено у Југославији**

Наставници: мр Тања Манојловић, ред. проф. / УА / носилац предмета
др ум. Тијана Секулић, ред. проф. / ДН /

Тема *Створено у Југославији* односи се на период од шездесетих до осамдесетих година прошлог века, великог друштвеног успона, свеобухватног привредног развоја и подизања квалитета живота и културе живљења. Овај свеопшти полет отворио је простор за нове функционалне, естетске и друштвене садржаје у животу модерног радног човека, инспиришући аутентичне обликовне одговоре који су спајали прогресивне идеје и свакодневни живот.

У оквиру унутрашње архитектуре и дизајна простора, тема истражује југословенску архитектуру као део културног идентитета државе и њену афирмацију у свету. Посебно ће се анализирати стамбена архитектура Београдске школе становања, објекти друштвених и културних садржаја, као и пратећи функционални и обликовни елементи који су допринели новом квалитету живљења. Важна улога припада дизајну намештаја као специфичној дисциплини која је снажно подржавала архитектуру и остварила велике домете у материјализацији модерног духа и обликовању свакодневног живота.

Током теоријске наставе разматрају се процеси и мотиви који су довели до развоја ове јединствене социјалистичке праксе, док се кроз практичан рад критички ревалоризују примери из праксе и сагледавају рефлексije ових вредности на савремени контекст.

- **Перцепције (УАДН)**

Тема изборног студија: **Просторни пејзажи**

Наставници: др ум. Тијана Секулић, ред. проф. / ДН / носилац предмета
мр Тања Манојловић, ред. проф. / УА /

Тема изборног студија усмерена је на истраживање односа између предмета, објеката, простора и амбијента, као и начина на које њихово повезивање може да успостави нове просторне целине, конфигурације и функционалне односе. Разматрају се различите размере, намене и начини употребе, уз повезивање области дизајна намештаја и просторног дизајна. Посебна пажња посвећена је функционалним, конструктивним, материјалним и просторним аспектима пројектовања, као и односу пројектованих решења према кориснику и окружењу.

- **Живот на отвореном (УАДН)**

Тема изборног студија: **Дизајн функционалних микрообјеката, намештаја и опреме за коришћење на отвореним просторима**

Наставници: др ум. Тијана Секулић, ред. проф. / ДН / носилац
предмета мр Милан Новаковић ред. проф. / УА /

Семестрални задатак подразумева архитектонско-дизајнерско решење адекватне архитектонске опреме и намештаја за организовање животног и радног простора који се одвија на отвореном, по избору студента, у реалним постојећим или новопроектованим имагинарним просторима. Програмски садржај и пројектни задатак ће се формирати кроз студијско истраживање, и анализе постојећих примера и искустава глобалног или локалног карактера. Теме предвиђене за одабир су постављене у најшири фокус архитектонско дизајнерског пројекта и крећу се од временски ограниченог, локацијског, климатског, тематски садржајног или узрочно последичног боравака на отвореном простору. Семестрални задатак којим ће ова тема бити започета односи се на допунски боравак непосредно уз место становања, садржајима који се могу одвијати на равним или каскадним крововима, отвореним или делимично наткривеним, дизајном елемената и опреме којим ће постављен пројектни задатак бити испуњен намештајем, преградама, монтажним надстрешницама и слично.

- **Природа и дизајн (УАДН)**

Тема изборног студија: **Функционална естетика природе**

Наставници: Младен Врачевић, ванр. проф. / ДН / носилац
предмета Мирјана Благојевић, доцент / УА /

У току рада на предмету Изборног студија Природа и дизајн биће обрађивани односи архитектонско - дизајнерске струке и природе. Кроз предавања у оквиру унутрашње архитектуре и дизајна намештаја анализираће се архитектонско-дизајнерска остварења, концепти и истраживања која се баве односом природе и дизајна у најширем смислу. Предложена тема се може посматрати на два начина. И као таква, може јој се приступити из два угла - **природа у дизајну и дизајн у природи**.

Природа у дизајну - овај начин приступања теми се односи на природу и њене законитости у процесу архитектонско-дизајнерског стваралаштва- органски дизајн; биомимикрија; еко-дизајн; одрживи дизајн. Промисла се о начинима на које се природни принципи могу искористити и интегрисати у пројекат који за циљ има стварање функционалног физичког објекта или предмета који није нужно смештен у природи, већ се служи њеним принципима.

Дизајн у природи - други угао је управо осмишљавање концепта и функционалног, новог дизајна који се интегрише у природно окружење и функционише у складу са њим. Треба да подржава и обогаћује културу живљења/боравака у природи, без нарушавања задатих принципа које у природи владају